

الحمد لله

کہ یہ رسالہ مستند حکو

فرمان شاہانِ دہلی کہنا چاہیے

بہناد معجزہ مرتب ہو کر حسبِ لاہ شاد

ماہیادگان مطبع نامی چرخِ اجناس

در اجنبان گزٹ اجسیرین اہتمام

مالک مطبع کے طبع ہوا

ماہ مارچ ۱۸۸۲ء

کے پیشوا اسلمد عالمیہ پرستی میں معینہ کئے گئے۔

یہ جملہ جو اس اطلاع میں قاضی میر الدین و شفیع حسین نے لکھ دیا ہے وہ تو
یہی ہے کیا۔ وہ یہ ہے کہ ہمارا تبرک زبردستی حضور پر نور میں داخل ہوا۔

اسکا انصاف تو رؤسا و حیدر آباد خدا کے واسطے فرمایا کیونکہ وہ تو ہمارے
روبرو کی بات ہے جسے کیا زبردستی کی اور کونسی زبردستی سے تبرک
میں کسی کی مجال ہے اور کونسی زبردستی سے تبرک حضور میں دلیکا
اسکا انصاف حضور پر نور کے ہی ہاتھ ہے۔

حاسد و تحفے لکھنا تو سیکھا ہوا نام کیسی بے تحذیب ہو کہ جسکی خیرات
لینے آئے ہو اوسی جگہ سے نہیں جوکتے ہو۔ نعمت اللہ علی اکابرین
مفسرات ناظرین سے ہم التجا کرتے ہیں کہ ہاں اس بحث میں مجبور خیال فرما کر
مخدور فرماؤ گئے کیونکہ جسے یہ بحث شروع نہیں کی ہے۔ جھوٹی شراعت
سچا جواب دیا ہے۔ باقی آئندہ۔

پندرہویں زیر گردون کر کوئی میری ہے

سے یہ گنبد کی خدا جیسی کھے دلی ہے

راقم کرم سادات اولاد حضرت خواجہ شیخ فیض الدین بزرگ دھوری و معنی حضرت خواجہ
حسین الدین شہیدی۔ مکرہ شیخ زادگان اولاد حضرت شیخ محمد علی صاحب سبزواری و جلال

۱۲۰۰ ہجری لائل شہید میرزا مقدس بنوری شہید
در مطبعہ دارالترجمہ و تالیف محمد علی شاہ شہید گورکھ

غرضہ جاتی ہے اس واسطے ہم معذور نہیں۔ اگر ہم بحث شروع رہے تو سب ملاحظہ ناظرین میں گزراں دئے جاوینگے کہ ہم حق دار ہیں۔ اس کے پیش از پہلے سے نہیں معلوم تھی ورنہ ہم تمام تیار کر رکھتے۔

حضرات ناظرین ابھی سروسٹ انگلی واپسیات کے جواب میں ایک حکم کی نقل جو عدالت سرکار انگریزی اجیر میں ہوئی ہے اور دفتر گورنمنٹ سرکار انگریزی میں موجود ہے بنا بر ملاحظہ ناظرین پیش کرتے ہیں اس کے ملاحظہ سے واضح رائے عالی ہو جاوے گا کہ دیوان و سجادہ کیا چیز ہے اور اس کے تقرری ہماری مرضی پر منحصر ہے یا نہیں۔

نقل اس کی یہ ہے

حکم دستخطی صاحب سپرنٹنڈنٹ بہادر اجیر۔

کہ چون سجادگی و تولیت خدمت است و بیشتر تقریر این برداریافت لائق بودن در رع و تقوی و استرضای جمیع خدا بود چونکہ دریافت لائق بودن در مذہب اسلام تحقیقات مشکل لہذا ہر کسے کہ از سلسلہ خدمتہ یاد راضی خواہد بود آئینس خواہد ماند و یابت مدد معاش و لوازمہ نقل فرمان بدست ملاحظہ گذارنیدہ شود ہ اکتوبر ۱۹۱۹ء۔

ایک بات اور قابل لحاظ ہے کہ اگر ہم ہی حضرات اولاد تو ہمارے بزرگان سلسلہ و پیشوایان طریقہ حضرت خواجہ قطب الدین نجیہار کا کی حجتہ العلیہ و حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ اور اور بزرگ کیونکر

اس سب صرف چھ دن غسل میں شریک کیا اور اندر ہاتھ دھونے دئے۔
 یہ کہیے اولاد کہ جبکو اندرون کمبذ مبارک ہاتھ تک دھونا نصیب نہو اور کبھی
 بارہ مہینہ صندل چڑھانے میں شریک نہ کریں۔ چھ دن شریک ہونے کو فخریہ
 تمام زمانہ میں بکارتا پھرتا ہے۔ یہ کیسی اولاد جب یہ اولاد ہی تو عمارات و
 کچھ ہونا ہے نہین چاہیے۔ مگر جب اولاد ہو ہی۔ حضرت خواجہ غریب نواز اولاد ہونا
 تو کجا اصل ہی تارک ہوا۔ سبط شریعہ و انون کا حال ہے کہ جس دار و دار کے سنے آخر میں ہم ایک عرض اور سب جہوں
 کرتے ہیں کہ جو صاحب حیدر آباد سے زیارت کے واسطے اجیر شریف لے گئے ہیں
 ہم اوکو خدا اور رسول اللہ و خواجہ غریب نواز کے ہر قسم دیتے ہیں کہ ہمارا
 طر فزاری مت کرو اور نہ ان حاسدون کی اپنے ایمان سے سچ کہو کہ مزار پر
 قبضہ دیکھا اور سکودان تبرکات و خلعت دیتے اور نذرین لیتے دیکھا یا ان حاسدون
 بان یہ بات اور ہے کہ پہلے کبھی ہم حیدر آباد نہین آئے اور یہ مال مار مار کر
 لیجائے تھے سو یہ ظاہر ہے اس میں سکوب انکار ہے مگر حقداروں کو کوئی محروم نہین کرتا
 سو بیان تو ریاست اسلام دیکھو کیا جھٹ پٹا انصاف ہو گیا اور اس طرح خدا جانے
 جاگیر کا بھی انصاف ہو جاوے گا۔ اللہ تعالیٰ ہمارے حضور پر نور بندگان فی مقام
 سلامتی رکھے۔

ناظرین سے ایک یہ بھی عرض ہے کہ جیسے ایک دو کاغذ پر حاسد اترائے
 اگر ہماری پاس کے کو اغذات ملاحظہ فرمائے جاوین تو یقین ہے کہ ان حاسد
 پھر کوئی پاس ہی نہین بیٹھتے دیوے مگر یہ آئین و میر طلب اور حیکم پر ہونے میں

یہ کہیے اولاد کہ جبکو اندرون کمبذ مبارک ہاتھ تک دھونا نصیب نہو اور کبھی

بے سبب شروع کی ورنہ ہر کوئی یہ مطلب نہیں۔ ان حاسدوں نے اپنے مضمون
 لکھا ہے کہ حاکمان سکر انگریزی نے ہر کوئی اولاد خواجہ صاحب لکھا یہ ہماری اولاد ہو
 ثبوت ہے۔ ہم کہتے ہیں تحقیق کر کے لکھایا بلا تحقیق۔ بولو جواب دو۔ جیسا تم نے اپنے
 سین شہور کر رکھا ہے ویسا ہی تمہارا نام لکھ دیا گیا۔ لکھنے والے کو اس سے کیا
 مطلب کہ تمہاری تحقیق کر کے لکھتا۔ ہاں جب تحقیق ہو تو فوراً قلم کھل گئی۔
 دیکھو مقدمہ موجود بات کہ پہلے اپنے دعوے میں تم نے آپ کو اولاد لکھا اور پھر ہر جواب
 خود دعویٰ ترسیم کیا۔ دیکھو مقدمہ اشرفیوں کا اور گولک کا۔ کہ اولاد کی تحقیق
 شروع ہوتی ہے حکام سے ملتا ہے جو رٹا شروع کیے اور اولاد کی تحقیق ملتوی کر آئے۔
 افسوس ہے کہ سردست اور مقدمات کے فیصلہ موجود نہیں ورنہ اس کی نقلین ناظرین
 کے ملاحظہ میں گذرنے جاتے انشاء اللہ آئندہ خوب پیش کر دیے جائیں گے۔
 اس طرح ناداقہ کی لکھنے سے یا کسی سے مضمون لکھوا دینے سے یہ سب اولاد نہیں ہو سکتے۔
 یہ جو ان حاسدوں نے ایک کاغذ کا حوالہ لکھا اور اس بات پر اپنا برا فخر ظاہر کیا ہے
 کہ گنبد شریف کے اندر والے بدر رو میں دیوانچی ہاتھ دھوئے ہیں واہ حرف
 ہاتھ چہرہ دن کا دھونا بہت ہے یا بارہ مہینے کا جبکی میں سو ساڑھے دن سوچوں لوگ تو
 ہمیشہ وہاں ہاتھ دھو یا کرتے ہیں اور غسل کر کے خود بھی وہیں غسل کرتے ہیں۔
 اسی سے صاف ظاہر ہے کہ ان بھارتیوں کو ہم لوگ غسل میں شریک ہونے دیتے تھے
 نہ اندر گنبد مبارک کے ہاتھ دھونے دیتے تھے وہ تو اس کے تقدیر سے فوجدار
 میں ہم دیوان اور دیوان کے حایوں کے مارنے کی علت میں نہیں گئے

شفیع حسین نے جو اپنے تین خواجہ شفیع حسین کے لکھے ہیں ایک طوائف خواجہ حسین
کسب کراچی تھی اپنے خانہ انداز کر لی ہے اوس سے یہ چاروں لڑکے شفیع حسین کے
جنگلے نام خواجہ امداد حسین خواجہ الطاف حسین و فلان و فلان رکھیں ہیں پیدا ہوئے

اب لوگوں کی یہ مرشد بن گئے۔ آفرین ہے اون مریدوں پر۔
قاضی منیر الدین کی گھر میں ایک عورت خانہ انداز ہے جس سے اولاد موجود ہے
اصغر علی کی گھر میں طوائف خانہ انداز ہے۔

دیوان غیاث الدین پر عدالت اجمیر میں وارنٹ جاری اگر گھر سے باہر جھپٹ کر نکلتے
اور طوائف نوکرانکی والدہ شیخانی۔ شیخ حشمتی نجش کے بیٹی جو جعل کے علت میں سر
سات سال کو قید گئے اور قید ہی میں مرا۔ اور کئی کاغذ انکے بد چلنی کے دفتر کو
آف وارڈس میں موجود غرض این خانہ بہ آفتاب است۔ کہاں تک کوئی انکی
تعریف کرے۔ اور یہ ایک ہی تعریف کیا کم ہے کہ باپ کا یہی پتہ نہیں کہ کئی اولاد
یہ خندسٹرین اس واسطے لکھ دئے ہیں کہ کوئی مسلمان ان کے بہندے میں ٹپ کرنا
ایمان و مذہب خراب کرے۔ اور یوں اپنی خوشی کو ہی خراب ہو تو ہمارا کچھ
ہرچ نہی۔ سچے تو خیر خواہی کے نظر سے ہو اور اس واقعہ کر دیا۔

ان جو باتیں ہم نے انکی نسبت لکھی اوسکا ثبوت ہمارے ذمہ اگر کسی صاحب کوشک ہو تو
حیدر آباد میں اسکی تحقیقات فرمالین اور جو صاف چاہیں ہمارے ساتھ اجیر شریف
لاکر چشم خود ملاحظہ فرمالین۔ شہیدہ کے بودا مند ویدہ۔

سو یہ اظہار بھی جب کیا گیا کہ خواہ مخواہ ان حاسدوں نے ہمارے ساتھ شرارت

حضرت ناطرین ان حاسدون نے جو کتابوں کے نام لکھ دئے ہیں انہی کو ہی مضمون تو دریا
 کر کے اوسمین کیا لکھا ہے۔ تنزک جہانگیری۔ اقبالنامہ۔ تاریخ فرشتہ کی عبا
 حرف بخت سے نقل کر دیے ناطرین ملاحظہ فرمادیں اور انصاف کریں کہ اومنین
 اولاد میں لکھا ہے یا اولاد سے خارج ہونا ہم انہی کتابوں پر حصر کرتے ہیں۔
 تو وجہ کیا کہ ان بچاروں نے اصل کتابین تو دیکھی ہی نہیں کہ اومنین کیا لکھا ہے
 نام سنکر درج کر دئے۔ انہی جہ تو دریافت کیا جاوے کہ ان کتابوں میں جیسے
 نجات و تحقیق کر کے نکو اولاد سے خارج کرایا اور کبھی ویسی ہی نجات و تحقیقات
 کسی بادشاہ کی روبرو ہمارے مقابلہ میں ہو کر کہیں تمہارا اولاد ہونا لکھا گیا ہے۔
 جو کسی کتاب میں یہ بتلا دین تو ہم ابھی تسلیم کرتے ہیں۔

حضرت ناطرین ہمارا اور ان حاسدون کی ہورثو نکاحا حال تو ہم درج کر چکے اب
 جو یہ حضرت لبنی چوڑی تھے انکی موجودہ حالت بھی قابل ملاحظہ اور یاد رکھنے کے ہے۔
 اور موجودہ حال میں کسی گواہ کی ضرورت نہیں وہ یہ ہے کہ۔ کہ دیوان سراج الدین
 اور قاضی میر الدین۔ و شفیع حسین۔ و اصغر علی کامون شیخ چشتی بخش تھا اوسنے
 درگاہ شریف کی جاگیر میں ایک زمین کے بابت جہ ساز کی کہتی اور کاغذ بنالیا
 اس کے بعد اسی سات سال کو چھلنا گیا اور قیدی میں برار دوم دیوان سراج الدین
 کے گہر میں طوائف خانہ انداز تھے اسی سے نظام الدین لڑکا پیدا ہوا جو چلے
 بلکہ حیدر آباد کے اندر رہتا ہے۔ اسکی شادی ایک طوائف کی لڑکی سے جو ایک فارسی
 افسر پرست کے خانہ اندازی ہوئی ہے۔

ایک بات اور یہی لائق لحاظ ہے کہ جب یہ حاسد اولاد میں تو جا۔ وغیرہ مصارت
استانہ شریف کی ہمارے بہائی منولی درگاہ کی قبضہ میں کیوں ہیں۔ اولاد کی ہوتے

منولی کا کیا کام ہے۔ مگر ان حاسدون میں اتنی عقل نہیں ہے۔
جو پہلے بادشاہوں کے وقت میں ہماری عظمت تھی وہ ہم کتابوں سے ظاہر کر چکے اور ان میں
علی استانہ و مزار مبارک ہمارے قبضہ میں ہے اور تبرکات و خلعت مزار پر دیے
ہمارا منصب ہے۔ قاضی میرالدین و شفیع حسین کا تو ذکر ہی کیا ہے انکا توغذ
استانہ میں کچھ واسطہ نہیں ہے۔ دیوان جسکے یہ گزارہ خود ہیں۔ یہ کام نہیں
کر سکتا۔ صرف مزار کے نذرین سے دیوان اپنے ذات سے نصف لے سکتا۔

اور جو جاگیر مصارف روضہ منورہ کی واسطے ہے قریب تیس ہزار لاکھ کی وہ
ہمارے بہائی منولی درگاہ کے قبضہ میں ہے اور میں ایک حسب کا تصرف دیوان کر
ہماری ذاتی۔ اگر کے اتنے گانو اکبر شاہ و جہانگیر بادشاہ و فتح سیر بادشاہ کے دیے ہوئے
اب تک ہمارے قبضہ میں موجود ہیں۔ گورنمنٹ قیصر ہند و انگلینڈ نے بدستور بجائے

موضع بیر۔ موضع راگیدہ۔ موضع گنگل۔ موضع کانگیا داس۔ موضع
موضع منوہا چھری۔ موضع مہوڑی۔ موضع ماندلہ۔ اور موضع دانترہ۔

ان حاسدون نے جو یہ لکھا ہے کہ شیخ حسن ہمارے مورت کی اور فیضی کی عداوت تھی
اور اکبر نامہ فیضی نے کہا ہے۔ ان حاسدون کو یہ تو معلوم ہی نہیں ہے کہ اکبر نامہ
لکھنے والے کون تھا کہاں فیضی کہاں اکبر نامہ۔ اور عداوت کی کیا سوچتی ہے
خیراتہ خیرہ ان سے اور فیضی سے عداوت کا کیا رشتہ

ان حاسدون نے جو یہ لکھا ہے کہ یہ خواجہ صاحب کے اولاد نہیں ہیں اسکا سبب یہ ہے کہ حد اور ریچ و شرم کے سبب یہ لوگ بدحواس ہو رہے ہیں ورنہ اسکا کیا محل تھا جس نے اولاد ہونے کا دعویٰ کب کیا ہے جو انہوں نے یہ ٹیڑھ لگانے شروع کیا ہاں ہم حضرت غریب نواز کی پیر بہائی اور بہائی کے اولاد ہیں۔

دیکھو تاریخ فرشتہ صفحہ ۳۷۵ مقالہ بارہویان

کہ سید فخر الدین ہمارے مورث حضرت خواجہ عثمان ہارونی صاحب اپرشد کے ساتھ سفر بغداد میں موجود تھے۔ جو حضرت خواجہ غریب نواز کے مرشد ہیں اور مدتوں اپنی مرشد کی خدمت کی ہے۔ بولو حضرت خواجہ غریب نواز کے ہم کیا ہوئے اسطرح شیخ محمد یادگار صاحب کا حال ٹپڑھو کہ سبزووار کے حاکم تھے اور حضرت خواجہ غریب نواز خواجہ معین الدین چشتی کے خادم و مجاور ہوئے ہمارا انجھر ہے خدا ہو کہ حضرت خواجہ کے ساتھ ہمیشہ داریں میں رکھے۔ ہمارے بزرگوں کی خدا ہو کہ خادم و مجاور رکھے کہ ذریعہ عاقبت بخیری ہے۔ اور تمکو خواجہ کے نزار کی خدمت و مجاورت سے دوری نصیب ہے۔ ارے یہ کہ وہ خواجہ ہے کہ جسکے خادم خواجہ قطب الدین اور خواجہ فرید الدین گنج شکر تھے۔ دیکھو جو ان حاسدون کو خادمی و مجاوری خواجہ سے نفوٹ ہے اور سکا یہ ثمرہ ہے کہ مجبوراً ان سب کو اور اصل باب بھی جاتا رہا اب نہیں بتا سکتے کہ دراصل کسکی اولاد ہیں۔

حضرات ناظرین اس پر غور فرمادیں کہ دیوانچی کیا عہدہ ہے کیا اولاد کو جو مالک گھر کا ہو تا دیوان

کے کرتی کسی عقل دیوان کو وارث و اولاد تجویز نہ کر لگیا۔

۷
 نشینان و مجاوران آن بقعہ شریفہ داد خواہی نمودند چون ظلم و پیرا داد
 معروض بارگاہ عدالت شد خدمت تولیت آن مزار فاضل الانوار بدیگرے مقرر
 داشتہ اور انحبوس زندان ادب فرمودند درینوالا محنت شائستہ ہی شامل
 داشتہ اور انحبوس زندان ادب فرمودند درینوالا محنت شائستہ ہی شامل
 حال او گشت و از قید بر آورده باز بدستور قدیم منصب تولیت آن مزار منصب
 حضرات ناظرین مہربانی فرما کر ان حاسدوں کے دریافت فرماؤ کہ یہ شیخ حسین
 تمہارا مورث ہے یا نہین اور ہماری نالیش پر بادشاہ نے اسکو قید کیا یا نہ
 اور سنہ ۱۱۴۱ جلوس سے سنہ ۱۱۴۲ جلوس تک یہ قید رہا یا نہین۔ اور اکبر بادشاہ
 رو بہر اولاد و ختری خواجہ صاحب ہونے کا دعویٰ کر کے اولاد سے خاج
 ہوا یا نہین۔ صدراعظم و قاضی القضاات و شایخان فتح پور نے شیخ حسین
 اولاد ہونے کی محضر پر اپنی مہرین کی یا نہین۔ اور بادشاہ نے اسکو ناخبا
 لکھا یا یا نہین۔ اور پھر آتش خانہ کا داروغہ مقرر کیا یا نہین۔ یا ان کتابوں
 رو کرو یا شراؤ۔ اب تم اولاد لپی ہوئے کا دعویٰ کیونکر کرتے ہو اور کس نام
 کیسے ملاتے ہو۔ ان حاسدین کا پیش کیا ہوا فرمان ہے گودہ کیسہ ہی یہی ناظرین
 توجہ کے واسطے پیش کرتے ہیں کہ دیکھو اس حسین زیارت کی متولی ہونے کا منصب
 بادشاہ جہانگیر نے اونکو عطا کیا اولاد کو متولی ہونا چاہئے۔ ان حاسد
 پوچھا جاتے ہیں کہ اولاد گہر کا مالک ہوتا ہے یا اس گہر کا متولی ہونے پر وہ خیر کیا
 کرنا ہے جب تم اپنی باپ کی قبر کے ہی مختار نہین ہو۔ پر اور خیرات دینے والا
 کیا اڑتے پھرتے ہو۔

تفویض فرمودند تسبیح منظم بقبوتبرکه و ترویج اشراعات آئیده و روزه اتمام تمام
فرمودند و عمارت عالی بنا از مسجد و خانقاه در آن حواشی طرح انداخته آتش عبارت

اکبرنامه صفحه ۸۴۱

درین روز شیخ حسین بتولیت مستبد فیض بخش خواجہ معین الدین فرستادند و خود
را از دختر میزاد خواجہ میداند از ناچاره چندی بربذانی دلستان برستاند
و روزگار پے سہزاد کامی دست بود درین انجام نوازش فرمودند برین بنگاہ
فرستادند تیار داری گذشتہ نشینان آن قدسیہ برین و سر انجام اشخاص
بد و باز گردید۔

کتاب اقبالنامہ جہانگیر ص ۲۳۸

خصوص شیخ حسین کہ دعویٰ فرزندى انحضرت مینماید کثیران مبلغ را متصرف
شدہ بفقرا و مساکین چنانچہ باید نمی بردارد و مومنان بجهاد تحقیق ظاهر شد کہ در
فرزندے نیز اصلی ندارد و لاجرم تولیت آن آستان آسمان رفعت شیخ محمد بخاری
کہ از اکابر سادات ہندوستان بہ نیک ذاتی و خوش صفاتے آراستگی داشت
تفویض یافت +

کتاب اقبالنامہ جہانگیری ص ۲۷۷

شیخ حسین بتولیت قرار متبرکہ خواجہ معین الدین چشتی - فرق عزت برافراخت او
خود را نواسہ خواجہ میکرد و در آن ایام کہ حضرت خاتمانی در ہر سال یک مرتبہ زیارت
آن پرودہ متبرکہ تشریف می فرمود مکرر از سلوک ناملاہم دستم شریکی او فقرا و گوشہ

مال الرسول کا ذکر ہے مورت کئی تھی یا ان ماسدوں کی مورت اور البہر
 مورت شیعہ دانیال کے گہر اپنی بیگم کو چھڑ گئے تھے یا ان کی مورت کے
 مورت شیعہ دانیال کے گہر وین میں پیدا ہوئے یا حاسدوں کے گہر وین میں - یا تو
 مورت شیعہ دانیال کے گہر وین میں پیدا ہوئے یا حاسدوں کی مورتوں کا مال خط
 ان کتابیں کو رو کر یا شہادت دیکھا او - اب ان حاسدوں کی مورتوں کا مال خط
 اکبر نامہ صفحہ ۴۳۹ صفحہ ۲۴۰

از انجا بہت قدیمہ خواجہ کو دراجید واقع است توجہ فرمودہ ہم از گرد راہ برف
 منور رسید و جبین اخصای برای سرزمین آسمانی نعت رسانیدہ است و ادب
 فرمودہ روزے چند دران مقام کرامت شرائع اوقات را بعبادات برات معوم
 داشتہ تقیض لفظ استیاد و تعزیر بود و زمرہ عاکفان روحا یا مرقدا طہر التبت
 و ادارات ہرہ مند سیکر دانند و چون ہر بارہ در اوقات تقیم تہذبات کہ مبلغ
 وافر بود و جمعی کہ دعوے فرزند ہی خواجہ داشتند و عہدہ تولیت بایشان غرض
 و بیست این خائفہ شیخ حسین داشت تمام ذرا ہندو را متصرف میگشتند و با
 او و حجاب و آن رفیع مقام مناقشہ و نزاع بہر سید و منجران شد کہ شاخ مزار را کہ
 تولیت روئے و او تا جو وند و دعوی فرزند ہی کہ مذہب کر وند و این گفت و شنیدہ
 و بیان بود و انحضرت خاطر اشرف را بر تحقیق حق داشتہ کثرت احوال نفس الای
 گماشتہ ثنات و عدول را بر آن داشتند کہ از قرار واقع تحقیق فرمودہ ہر شخص
 رسانند و از آن پیروی بسیار ظاہر شد کہ دعوے فرزند ہی اصلی نہ داشت بامر
 تولیت آن محل و فرزند شیخ محمد خاری کہ از اکابر سادات ہندوستان بدین حقیت

ماہ الہی موافق شب چہار شنبہ دوم جمادی الاول بحسب ویت و شب سوم امرایہ بطالع
 حل مجاہد حکمان یونان و بطالع حوت بحباب و انایان ہندوستان در خطہ فیض
 آسمای اجیر کطلوش صد و یازده درجہ و پنج دقیقہ و عرض لبست و شش درجہ است و
 آواز جان آخرین جهان آرا حضرت شہنشاہی را فرزند سے بلند اختر کرامت فرمود
 و بطالع این کوکب نورانی منت بر آن زمین و آفاق نہاد گیہان خدیو از استماع این
 نوید سرور پیشانی صبح پر نور را زمین سائے سجدہ شکر فرمودہ لب پاس و ستایش
 الہی کامیاب دولت گشند و ظہور این امر را پیشتر فتوحات بی اندازہ دانستہ جشنہا
 عالی ترتیب دادہ انجمن پیرای عمرت شدند خلائی بصلاح عام نشاط تازہ از
 سر گرفتند و نقود و افضال در دامن عالی ریختند شعر گل شگفت جان پرور درین باغ
 کہ بوش صفا گستان کند داغ + ازین شمشادین کا زاد خرا + نہفت اختر مبارک با دست
 خدیو اسرطاب ابال و پرداد + صدائے می بہفت اقلیم در داد + نشاط آونجت از
 تازہ + کو اسپید در موزمانہ + کم از بہت والا نظر داشت + تنہا را حجاب از پیش
 مولد گرامی را کہ خانہ شیخ دانیشال بود منظور داشتہ و استمداد و تائید از حضرت
 دانیشال اکبر در نظر مقدس آورده نام نامی آن نونہال گلشن اقبال را سلطان
 دانیشال بر کوحہ دولت نقش بستند +

حضرات ناظرین اب انصاف کرو اور ان حاسدوں کے جواب لو کہ اکبر شاہ بادشاہ
 و شاہ جہان بادشاہ نے ہماری موروثوں کو ہزاروں اور لاکھوں روپیہ دیا ان
 حاسدوں کے مورثوں کو اور اکبر بادشاہ کی ہم صحبت مہاری مورث رہے تھے اور قال اللہ

تاریخ فرشته
خود با جمیرفته قریب دوک از نقد و جنس (اکبر شاه بادشاه) بخاوان خطره
خواججهین الدین چشتی قدس سره و سید خنگ سوار و مستحقین رسانیده با گره باز آید

سیر المتاخرین صفحه ۲۶۵

از دولتخانه تا خواجه معین الدین پیاده پافته مراسم زیارت بتقدیر رسانیده
(شاه جهان بادشاه) ده هزار روپیه بخدمه مزار عنایت شده -

منتخب التواریخ صفحه ۲۰۰ تا ۲۰۱

و آشنای (اکبر بادشاه) بخاوان آستان فیض الشان حضرت معین قدس سره
بهم رسانیده اکثر اوقات بمباحثه قال الله قال الرسول بی در پی گذشته و سخنان
و تذکره علمی و تحقیقی سایل حکمی و فقهی و غیر آن مصروف میشد -

اکبر نامه صفحه ۴۵ تا صفحه ۴۶

در آن هنگام که موکب معلی از اجیر حضرت سیفر مرده یک از پرورگیان سراق عصمت زمان
دولت ولادت و وقت انکشاف صبح سعادت نزدیک رسیده بود و نقل و حرکت مزاج
عفت سرشت بر نمی تاخت تمین و تبرک حبه خانه اشرف نشان روضه منقبه
اعمر معشکفان بقبه قدسیه و انیال نام که نور صلاح و فلاح از ناصیه او متیافت خالی
در آن جا گذاشته بودند موکب اقبال پیوند در حواله بیلود از مضافات رنی از سیر کا
ناگور نزول احوال فرموده بود که قاصدان خجسته مقدم از اجیر رسیدند و ذوق
افزایه آوردند که بعد از گذشتن چهل و یک پل از شب آسمان است و فتم شهر

تہا ہی نہیں۔ یہ حاسد اب تک بیٹھے رہے حضور پر سے اور کچھ خیرات عطا نہ ہوئی۔
 لا حول ولا قوۃ۔ ان حاسدون سے کوئی یہ تو دریافت کرے کہ کیا تمہارا حضور
 پر نور کے ذریعہ قرض آتا ہے جو حضور پر نور نے ادا نہیں کیا۔ یا تمہارے باپ کا
 کچھ جارہ ہے کہ جو کچھ خیرات ملے تم کو ہی ملے کسی اور کو نہ ملے۔ تم خیرات لینے کے
 یا لڑنے۔ تم حضور پر نور سے خیرات ہی مانگتے ہو یا کوئی کام چاکری تمہنے کی ہے
 ارے میان ہزاروں لاکھوں تمہے فقیر آتے ہیں اور جو جبکہ مفقود رکا ہوتا ہے
 لیجاتا ہے تم کس کس کو دیکھ کر روؤ گے۔ اور یہ سینہ زنی کر دو گے۔ پھر تم جیسے حرص
 اور خدافرا موشہ نکالو کسی بیٹ ہی نہیں بہتا ہے کوئی کہاں تک دیوے۔ آئے
 آتے ہو اور لیجاتے ہو پھر بہو کے کے بہو کے۔ تم کو یہ تو غیرت ہی نہیں کہ ابھی لے گئے تھے
 اب ایسی جلدی پھر کس منہ سے۔ جاوین تم کو اگر عزت ہوتی تو خود اپنے دین سوچ کر
 چپ ہو رہتے کہ ہم ابھی لیکر آتے ہیں ایسی جلدی کیوں جاوین۔ پھر ایسے نے غیرت
 اور بے صبر نکالو یہ ہی علاج ہے کہ انکی ایک نہ سنئے اور رونے دیں۔ اسمضمون
 ہمارے نسبت اور ہونے لکھا ہے کہ انہوں نے کسی سلاطین تیسویں کو تبرک دیا نہ خلعت
 زیب جسم کرایا انکا حق سوا ریوڑی۔ مالیدہ۔ گزری دپیہ کے۔ اور کچھ نہیں۔
 اسکا جواب ملاحظہ فرمائی۔

اکبر نامہ صفحہ ۳۳۲

شہر ایلزبارت ہتقدیمر سانبندہ روز اول مبلغ وہ ہزار روپیہ (اکبر شاہ بادہ) بجاوا
 بقومشہ خدا مستانہ رفیع عنایت فرمودند۔

تاریخ فرشته صفحه ۲۲۲

خود با جمیرفته قریب دوک از نقد و جنس (اکبر شاه بادشاه) بخادمان خطره
خواججهین الدین چشتی قدس سره و سید خنگ سوار و مستحقین رسانیده بآره باز آید.

سیر المتاخرین صفحه ۲۴۵

از دولتخانه تا مرزا خواججهین الدین پیاده پافخته مراسم زیارت بقدر میرسانیده
(شاه جهان بادشاه) ده هزار روپیه بخدمه مرار عنایت شده -

مختوب التواریخ صفحه ۲۰۰ تا ۲۰۱

و آشنائی (اکبر بادشاه) بمجاوران آستان رفیع الشان حضرت معینه قدس سره
بمیرسانیده اکثر اوقات بمباحثه قال الله قال الرسول بی در پی گذشته و سخنان
و تذکره علمی و تحقیقی سایل حکمی و فقهی و غیر آن مصروف میشد -

اکبر نامه صفحه ۴۵ تا ۴۶

در آن هنگام که موکب معالی از اجیر حضرت میفرموده یکے از پرورگیان سراوق عصمت زمان
دولت و ولادت و وقت انکشاف صبح سعادت نزدیک رسیده بود و نقل و حرکت مزاج آن
عفت سرشت بر نمی تاخت تمیمن و تبرک حبه خانه اشرف منتسبان روضه منقبه
اعمر معتکفان بقبه قدسیه انیال نام که نور صلاح و فلاح از لایحه او بیافت خالی
در آن جا گذاشته بودند موکب اقبال پیوند در حواله بلیو دار مصافات زنی از سیر
ناگو نزول اجلال فرموده بود که قاصدان حجه بمقدم از اجیر رسیدند و نوبت
از غیر اے آوردند که بعد از گذشتن جبلد ایک پل از شب آسمان بستان و مقدم شهر لور

ہتا ہی نہیں۔ یہ حاسد اب تک بیٹھے رہے حضور پر سے اونکو کچھ خیرات عطا نہ ہوئی۔
 لاحول ولا قوۃ۔ ان حاسدون سے کوئی یہ تو دریافت کرے کہ کیا تمہارا حضور
 پر نور کے ذمہ کچھ قرض آتا ہے جو حضور پر نور نے ادا نہیں کیا۔ یا تمہارے باپ کا
 کچھ اجارہ ہے کہ جو کچھ خیرات ملے تمکو ہی ملے کسی اور کو نہ ملے۔ تم خیرات لینے کے
 یا لڑنے۔ تم حضور پر نور سے خیرات ہی مانگتے ہو یا کوئی کام چاکری تمنے کی ہے
 اسے میان ہزاروں لاکھوں تمہے فقیر آتے ہیں اور جو جسکے مفدہ رکا ہوتا ہے
 لیجاتا ہے تم کس کس کو دیکھ کر روؤ گے۔ اور یہ سینہ زنی کرو گے۔ پھر تم جیسے جیسے
 اور خدا فراموش ہو گا تو کبھی بیٹھی نہیں پڑتا ہے کوئی کہاں تک دیوے۔ آئے
 آتے ہو اور لیجاتے ہو پھر بہو کے کے بہو کے۔ تمکو یہ تو غیرت ہی نہیں کہ ابھی لے گئے تھے
 اب ایسی جلدی پھر کس منہ سے۔ جاوین تمکو اگر عزت ہوتی تو خود اپنے دین سوچ کر
 چپ ہو رہتے کہ ہم ابھی لیکر آئے ہیں ایسی جلدی کیوں جاوین۔ پھر ایسے نے غیرت
 اور بے صبر ہو گا تو میری علاج ہے کہ انکی ایک نہ سننے اور رونے دیں۔ اس مضمون
 ہمارے نسبت اوہنوں نے لکھا ہے کہ انہوں نے کسی سلاطین تعمیر کو یہ کہہ کر دیا نہ خلعت
 زیب جسم کرایا انکا حق سوا ریوڑی۔ مالیدہ۔ گزی و پیسہ کے۔ اور کچھ نہیں
 اسکا جواب ملاحظہ فرمائی۔

اکبر نامہ صفحہ ۳۳۲

شریط زیارت بہ قدیم سانیہ روز اول مبلغ دہ ہزار روپیہ (اکبر شاہ بادہ) بجاوا
 بقوم شریف و خدام استانہ رفیع عنایت فرمودند۔

پیشکش انڈر طعنہ پیاکان پر
جواب ترکی تہنری

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جواب اطلاع قاضی نیر الدین و شفیع حسین

جو حمید الدین بلوی کے نام ہماری برائی میں انہوں نے چھپوا کر تقیم کی ہے
حضرت ناظرین اس بحث میں مکمل مغذ و خیال فرما دیں کہ ابتدا ہماری طرف سے
نہیں۔ دوسرے نے ان چاروں کا کچھ نقصان نہیں کیا۔ بے وجہہ مسخ کیا اور
اور ناحق ہم سے تکرار شروع کر دی ہے۔ جب اس قدر انہوں نے زیادتی کی تو کوئی
خاموش رہا جاوے۔ سب اس حد پہنچے کہ حضور پر نور رب العالمین کی
درویش نوازی و سادات پروری فرما کر ہمارے ہاتھ سے شکر و خلعت
حضرت خواجہ غریب نواز کا بید ملاقات و اعزاز کے قبول فرمایا اور دوسرا
عنایت فرما۔ یہ حضور پر نور کا فیصلہ اور بخشش ہے ورنہ کچھ ہمارا دعویٰ تو

قطعه تاریخ طبع حسن السیر و لفظ منشی محمد اکبر جهان صاحب مختص شگفته از
تصنیف عاصی پیر عاصی حافظ غلام احمد فروغی ولد شیخ غلام منصور
صوبہ دکن ہیرتوسل ریاست بھوپال متوطن اور تجارتہ ذبیہ مولوی
سینج علی خان سینج

منشی نامور شگفته کہ است	خوش سیر بالکمال و نیک شرت
کرد تالیف نسخہ پیر سیر	مال اجمیر اندران بوشت
ہم رقم زد و بطرز ثالیست	مال و قال جناب خواجہ بوشت
طبع در مطبع مفید عام	گشت و گردید بچوایغ بوشت
سال طبعش فروغی خست	طبع شد نسخہ بنفین بوشت

قطعه تاریخ سید شاہ محمد اکبر ابو العلامی دانا پوری

نوبت چہی و اہ نہ تالیغ واد	نسخہ اکسیر برایت ہے پید
مولوی صافی شہ اکبر جهان	آپ ہی کی ساری کلامت ہے پید
ہے لب اکبر سے یہ تاریخ طبع	مشعل راہ حقیقت ہے پید

قطعه تاریخ شیخ ریاض الدین اکبری ابو العلامی اکبر آبادی مر حیف سید اکبر ابو العلامی

چو شریعہ این نسخہ با حسن و ترتیب	نگہدار و شحق زمین الکمال
پہ سال طبعش بدل بود فکرے	نہ سیر خرد ہم نمودم سوال
نہ آمد این از زبان و لم	زہے ذکر اجمیر پاک ای ہلال

استہاز حق تالیف اس کتاب کا مصنف کا حرب مشار قانون بستم سلاہ کوئی صاحب بلا اجازت
نہا کر کا راہ اسکے چہا پنے یا ترجمہ یا انتخاب کر نہا کر این جن صاحب کو کو خریداری منظور ہو دینا
بنام محمد اکبر جهان ہتم مطبع آفتاب جانا تاب شہر اجمیر شریف محلہ شیخان مین بیجا رنگا لین فقط

اجمیر تک صاحب اختیار رہے کبیشتر چاہا بیان کرتا ہے کہ راجہ جھیر
 نے اوٹھکوا ایسا مطیع کیا کہ اجمیر کی گلیوں میں پانی بھرنے لگے ۱۲۵ء میں یہ سبب پناہ
 دینے دیو سنگھ ٹھاکر فراسولی کے راجہ سوائی جے سنگھ والی جیپور نے میروڑ
 حملہ کیا مگر ان کے مطیع کرنے میں وہ کامیاب نہ ہو سکا ۱۲۷ء میں مہارانا سے
 اودے پور نے ہتھون کے قلعہ پر ایک فوج بھیجی ٹھاکر بد نور اور سلطان
 سنگھ ٹھاکر مسعودہ اس فوج کے ساتھ گئے میر لوگ بمقابلہ پیش آئے اور
 ٹھاکر مسعودہ مارا گیا وہ محم بھی ناکام رہی ۱۲۸ء میں بجے سنگھ جو دھپور
 کے راجہ نے چانگ کے قلعہ پر فوج بھیجی اس فوج نے بھی میروڑ سے شکست
 کھائی ۱۲۹ء میں پہلے مرہٹوں کے سردار سیواجی نانا صوبہ دار اجمیر نے جہا
 اور شام گڈہ والوں سے لڑائی کی بالاکچہ راصل نہوا ۱۳۰ء میں بالاراؤ
 صوبہ اجمیر نے ساٹھ ہزار فوج سے مگرہ پر حملہ کیا اس موقع پر کل علاقہ مگرہ کے
 باشندے میر میرات اور راوتوں نے اتفاق کر کے بالاراؤ کی فوج پر حملہ
 کیا اور اسکو شکست دی قریب ۱۳۱ء کے محمد شاہ خان اور راجہ بہادر نے
 جو امیر خان والی ٹونک کے امیروں میں تھے باشارہ راجہ مان سنگھ یا بطور
 خود فوج لیکر جہاگ پر گئے ان سرداروں سے بھی کچھ نہو سکا اور آخر وہ اپنی
 فوج وہاں سے لیکے ۱۳۲ء میں فوج رانا بہیم سنگھ کی برابر پرائی یہ محم بھی
 ناکام رہی اور رانا کی فوج بڑا نقصان اٹھا کر واپس گئی اس لڑائی میں گیسر
 بھگوان پورہ کا مارا گیا شروع ۱۳۱۸ء میں سپاہ سرکار انگریزی نے نہو سکا
 خاص جنرل سر ڈیوڈ اختر لونی حسین آٹھ چھٹ پیادوں کی اور ایک سواروں کی
 اور توپ خانہ جنگی سے راجپوتانہ میں داخل ہوئی خاصکر واسطے پریشان کر دینے
 امیر خان کی فوج کے امیر خان نے قبل ازین اپنے واسطے سرکار انگریزی سے

انتظام کیا اسلئے جناب مسٹر وایٹ صاحب بہادر سپرنٹنڈنٹ پولیس مقرر ہوئے
اور ۱۸۶۲ء میں اجمیر سے مالوہ ریلوے جاری ہوئی ۱۸۶۲ء میں اگرہ سے
اجمیر تک اور اجمیر سے ڈیہہ تک تار برقی لگانے کی تجویز ہوئی فروری ۱۸۶۴ء
میں اگرہ سے بہت پور تک طیار ہوا اور جون میں بہت پور سے جے پور ہو کر اجمیر
تک اور ستمبر میں اجمیر سے ڈیہہ تک ختم ہو گیا۔

مگرہ میر واڑہ

میر واڑہ کہ جسکو ملک راجپوتانہ میں قوم میر کی ولایت کنا جاہئے اور یہی وجہ
تسمیاس ضلع کی ہے ایک پہاڑی ملک ہے بہت سے متوازی سلسلہ پہاڑوں کے
اس میں شمال و مشرق سے جنوب و مغرب کو چلے گئے ہیں چڑھائی او دیپور سے
لیکرا دتار مار واڑہ تک پہاڑی پر پہاڑی اور پہاڑ پر پہاڑ نظر آتا ہے یہ
سرزمین اصلی باشندگان سے معمور و آباد ہے سرکار و ولتدار انگریزی کی
علمداری سے پیسہ باشندے وہان کے وحشیانہ حالت آزادی میں زندگی
بسر کرتے تھے نہ کسی کی اطاعت کرتے اور نہ کسی کو حاصل دیتے تھے رات دن لوٹ
مار کرتے رہتے تھے اگرچہ میر لوگ اپنے آپکو پرہی راج چوہان راجہ اجمیر کی نسل
میں بتلاتے ہیں مگر تواریخوں سے ثابت ہے کہ پرہی راج سے آئندہ پشت پہلے
بھی میر لوگ پہاڑ و زمین بستے تھے بلکہ راجہ بیلد پور کے وقت میں راجہ منڈور سے
جو دیپور سے تین کوس اب ویران ہے وہاں آگے بہت بڑا راج تنور کا تھا
اویسی کو غارت کر کے بار واڑہ میں راٹھور نے اپنا راج قائم کیا میروں نے بڑے
بڑے معائبے کئے اس وقت پرہی راج کا نام و نشان ہی نہ تھا الغرض یہ
پہاڑی لوگ قدیم سے لوٹ مار اور شرارت سے مشہور اور عہد بیلد پور راجہ

نے سے اب بہت آبادی بڑھ گئی ہے شہر کے اندر ترپولیہ دروازہ سے مدار
دروازہ تک فرش سنگین بنایا گیا شب کو تمام شہر کے بازار اور گلی کو چون بین
لالٹینیں روشن کی جاتی ہیں جس سے اور بھی رونق اور روز بروز آبادی
بڑھتی جاتی ہے :

سوکانج اجمیر

اس تعمیر کی واسطے پہلے میجر والٹر صاحب نے ۱۸۶۹ء کی رپورٹ میں تحریک کی
اور انکی رائے کو حکام والا مقام نے پسند کیا اور وقت تشریف آوری لارڈ
میر صاحب بہادر ویساکو گورنر جنرل کشور ہند نے ۲۲ اکتوبر ۱۸۷۱ء کو بمقام
اجمیر دربار کیا اور راجپوتانہ کے اکثر رئیسوں کے اجتماع کو موقع غنیمت سمجھا اس
مدرسہ کے مقرر کر نیکی تجویز فرمائی حسب الارشاد صاحب موصوف مبلغ چھ لاکھ
اکتیس ہزار روپیہ چندہ کا مدرسہ مذکور کے واسطے فراہم ہوا اور یہی اکثر
رئیسوں نے اپنی اپنی ریاست کے طالب علموں کی مکرمت کیواسطے مکانات تعمیر
ہونیکا حصہ ادا کیا۔

یکم اگست ۱۸۷۵ء کو ریلوے سڑک اجمیر سے آگرہ تک جاری ہوئی اگرچہ اس سڑک
کا عرض ایٹ اینڈ ایکسپریس سندھ پنجاب و دہلی ریلوے وغیرہ ہندوستان
کی اکثر سڑکوں کے عرض سے کم ہے اور موافق کمی عرض سڑک کے گاڑیاں اور
اسٹیشن وغیرہ تعمیرات بھی چھوٹی ہیں اسی باعث سے بہ نسبت عرض سڑک کی
گاڑیوں کے یہ ریل کم تیزی سے چلتی ہے اور اتنی گنجائش ہی نہیں تاہم
مال و مسافر باسانی تمام و آسائش اپنی منزل مقصود کو پہنچ جاتے ہیں ۱۸۷۶ء
میں جب ریل کی آمد رفت جاری ہوئی اسٹیشنوں اور سڑکوں کی حفاظت

کونین بنوائے گئے ہزار شاخ آہو جو مدت العمر میں شکار کئے تھے نارون کی چوٹی پر لگائے گئے تاکہ عالم میں یادگار رہیں میل شاخ اسکی تاریخ ہے اسوقت سے بادشاہی انتظام واسطے مصارف درگاہ کے ہوا جب جہان آرا نیکم بنت شاہ جہان زیارت درگاہ کو آئیں اونہوں نے اپنے اکثر ملازمین کو آستیانہ میں نذر کردیا چنانچہ حافظ خطیب مولود خان فراش باورچی چراغی وغیرہ اسوقت کے اہل زمانہ ہیں کہ اولاد انکی اب تک اپنے اپنے کار خدمت پر مامور ہے ہزار فرامین شاہی جو راقم نے دیکھے اونہیں خانقاہوں کا ذکر اور انکے مصارف کیواسطہ دیہات مقرر کرنے کا مضمون درج ہے مگر اب اون خانقاہوں کا پتا تک معلوم نہیں صرف ایک خانقاہ عقب مجلس خانہ جسکا بیان باب اول میں ہو چکا موجود ہے

فصل پانچون

محمد شاہ بادشاہ کے عہد سے بسبب ضعیف ہو جانے سلطنت کے اس شہر کی آبادی گھٹنی شروع ہوئی یہاں تک کہ مرہٹوں کی علمداری میں حملہ کے محلے اور کوچہ کے کوچے ویران تھے جب ۱۱۵۷ھ میں سرکار دولتمدار انگلشیہ کا یہاں ٹل ہوا اسوقت سے یونانیوں نے آبادی بڑھنی شروع ہوئی چنانچہ تفصیل سابق کے اندر اندر تو تھوڑی ہی برسوں میں جو جو مقامات ویران تھے اونہیں لاکھوں روپیہ کی لاگت کی عمارتیں ستھری ستھری بنائیں واسطے گنجائش کے شہر پناہ جدید بیرون کی دروازہ بواب ڈگی دروازہ کے نام سے معروف ہے ۱۱۶۸ھ میں بنا اسکی شروع ہوئی اور ۱۸ اکتوبر ۱۱۷۳ھ کو پیکر طیار ہوئی اس حصہ میں پنجویں آبادی اور رونق ہو گئی شہر کے شرقی اسٹیشن ریلوے اور منو کالج اور ماراجگان جیوڑو وجود پور بہت پور اور متعلقہ منو کالج اور نیز اور کوٹھنوں کی تعمیر

امام عمر کسی کار نگار نہ کیا استثنائی مزاج پرست تھی علم جعفر بن ابی طالب نہیں
 رکھتے تھے کیسار میاں بیابین بڑا دخل تھا کسی نے اگر کوئی فتویٰ دینا چاہا تو اسے
 سیدرہ کا نقش لکھ دیتے اور اسے حامل معلوم ہوتے تھے ہر حضرت مولانا
 قطب الدین آپ حضرت مولانا محمد بن عبد اللہ بن علیہ الرحمۃ کے فرزند ارجمند
 ہیں حضرت مدوح کے بعد سند خلافت پر شگن رہے شریعت اور عہد الامام
 ستلہ ہجری میں عالم فانی سے ملک بجا کی طوٹ رحلت فرمائی نسبت نواب
 قطب الدین بختیار کاکی علیہ الرحمۃ کے جوار میں آسودہ ہیں حضرت حاجی
 غلام نصیر الدین آپ حضرت مولانا قطب الدین علیہ کے فرزند ارجمند
 ہیں محمد آپ کے اوس سے کمین زیادہ ہیں جو کفن میں آویں ابو ظفر سابق الدین
 محمد بہادر شاہ بادشاہ دہلی نور اللہ مرندہ آپ کے مرید اور خدیوہ تھے تمام سلاطین
 اور جمیع امراء عظام آپ کی آستانہ بوسی کو سعادت ابدی سمجھتے تھے آخر سن
 ہجری بارہ سو اڑسٹھ میں آپ نے رحلت فرمائی انا اللہ وانا الیہ راجعون ہزار
 مبارک قطب تمام کی درگاہ میں زیارت گاہ ظلال ہے ہر مقام درگاہ شریف
 عہد سلاطین غوری کے اشتیاق کامال تو کسی شجرہ سے ظاہر نہیں ہوتا کہ اس وقت
 درگاہ شریف حضرت خواجہ بزرگ ربانی رحمۃ اللہ علیہ کا کیونکر انتظام تھا مگر غرض ان
 تیموریہ میں چونکہ جلال الدین محمد اکبر کو کمال درگاہ تھا اور حضرت خواجہ بزرگ
 سے تھا ملا عبد القادر بدایونی جو اس وقت میں پیش امام اکبر کے تھے لکھتے ہیں کہ
 ہر سال بادشاہ نے عقیدت سے شہر اجمیر کا کہ بلکہ طیبہ و ربیعہ غفور اور سبکی ٹھکان
 میں واقع ہے آنا مقرر کیا اسلئے اگر وہ سے منزل اجمیر تک عمارت محلات عالی اور
 قصر اسے رفیع و وسیع منزل بمنزل تعمیر کرائے اور ہر ایک فرسخ پر ایک ایک منار
 اگر وہ سے لاہور تک بنوائے چنانچہ یہی منار اور چاہ و سہرے بنے ہوئے ایک باقی ہیں اور

اپنے والد کے تھا اجمیر شریف سے چالیس کوس سمت جنوب ایک موضع بہلوآڑہ کے
 نام سے معروف ہے کہ وہ منزل اخیر تھی پہونچے ہنوز دروازہ سے تھوڑے فاصلہ
 پر تھے کہ نوبت کی صدا بلند ہوئی آپ نے فرمایا کہ یہ نوبت شادی کی ہوئی یہاں
 خوشی ہوگی اوسوقت اس منہ کو میں نہ سمجھا دلیں خیال آیا کہ خدا جانے کیا خوشی
 ہوگی جو آپ اسطرح فرماتے ہیں القصد ایک مسجد میں جو صدر قصبہ کے تھی اور تھے
 چند سے وہاں مقیم رہے اوسوقت ایک بکری کا بچہ بچھکولے دیا جب میں سبق سے
 فارغ ہوتا اوسکو چرانے چلا جاتا۔ ایک شب وقت نماز عشا کے والد ماجد واسطے
 رافع استنجا کے اوڑھتے تھے کہ زینہ مسجد سے پیر پہلا میں بھی ہمراہ تھا یاد پڑنا ہر
 کہ دو چار زینے مسجد کے باقی تھے کہ آپ نیچے گر گئے تھے دوڑ کر سنبھالا تو اچھی طرح
 اوشہ بیٹھے اور کلمہ لا اللہ زبان سے نکلا پھر اسی طرح زینہ پر چڑھتے چلے آئے
 اور استراحت فرمائی وقت صبح صادق مجھ سے بانی طلب فرمایا میں نے حاضر
 کیا وہ بانی نوش فرما کر اپنے آرام فرمایا بعد نماز صبح کے کیا دیکھتا ہوں کہ آپ
 یلنگ پر چادر تانے سو رہے ہیں چونکہ یہ بات خلاف عادت تھی بیٹھے پہلے تو آواز
 دی جب جواب نہ ملا تو گوشہ چادر چہرہ سے علیحدہ کیا اگرچہ کبھی ایسا سا کچھ نہیں
 دیکھا تھا مگر یقین کر لیا کہ آپ نے سفر آخرت کیا اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ
 ترسیٹہ برس کی عمر میں ذیقعدہ کی چھٹی تاریخ بروز جمعہ اوس گنج معانی کو زیر
 خاک پنہان کیا مادہ تاریخ یہ ہے۔ مقبول حق وفات یافت (۱۲۶۷ھ) -
 حلیہ آپکا یہ ہے۔ اوسط اندام سبز رنگ ریش و بروٹ سفید مطابق شرع
 شریف اور شانہ پر دو زخم شمشیر لگے ہوئے تھے دندان مبارک از حد خوشنما تھے
 لباس درویشی پہنے رہتے تھے سے نہایت نفرت تھی اکثر آرد جو میں تک ملا کر پانی
 میں آٹے کو گبول کر لیتی تھی اپنی حیات میں کی طرح کی یگانہ و بریگانہ کو تکلیف دی

ستائیسویں شب کو یہ عاصی پیدا ہوا چونکہ قبل اسکے والدہ ماجدہ کی پانچ بیٹی
ہو چکی تھیں گز بچپن میں ہی انہوں نے قضا کی ابتدا والد ماجد نے میرا نام محمد
رکھا اور میری والدہ نے ہمارے خاندان کے بموجب محمد اکبر جہاں کہے پکارا
بچپن میں والدہ ماجدہ نے بوقت آشنا ہونے زبان کے تسمیہ شروع کرائی اور
مسائل ضروری میں مطلع فرمایا اول جو رباعی یاد کرائی یہ تھی رہا ہے

گل گفت کہ من مذہب دینی دارم	باروح رسول ہمنشین دارم
رنگم جو محمد است دیویم جو علی	خلق حسن و غوث حسینی دارم

اور اردو میں یہ شعر

کہ پوچھینگے بیٹا ترے کام کو	نہ پوچھینگے کچھ باپ کے نام کو
-----------------------------	-------------------------------

اور فارسی میں یہ شعر

تا خاک ترا کوزہ سازند کالان	ہرگز بلب لعل نکار نرسی
کار خود کن کار بیگانہ کن	در زمین دیگران غمانہ کن

چھ برس کی عمر میں نام حق اعتقاد نامہ امیقمان چند نامہ وغیرہ کتب تصنیف
پڑھ چکا تھا ساتویں سال ولادت کے محکو نامہ مغکوس پڑائی گئی اور شریف
بیت سے شریف زمانہ کے ثنوی شریف کا دفتر اول اور دیوان خواجہ حافظ
ردیف الف تک پڑھا دیا جو لطف اور کیفیت اس وقت مجھ کو حاصل ہوتا تھا وہ قابل
بیان نہیں ہے باپ جیسا شفق بتانے والا مادر مہربان یاد کرانے والی تمام
دن رات میں تھا اور والدین کا سایہ عاطفت کیل کو دجانتا بھی تھا کہ کسکو
کہتے ہیں ابتدا سے طبیعت عاشقانہ تھی بقول شخصے - طفلی میں بھی ہم کیل جو کیل
تو صغیر کا - نوین برس حضرت والدہ نے عزم سفر کا کیا اثنائے راہ میں اس وقت ہم کاب

میں فرماتے کہ والدہ ماجدہ کی خدمت میں بصورت تاہل تصور ہو گا جب
 حضرت والدہ ماجدہ یعنی بندہ درگاہ کی دادی صاحبہ نے سفر آخرت کو کوچ
 کیا آپ بھر پنجہ سالگی تھیں اوس وقت سلوک پر جذب طریقت غالب آیا عرض کیا
 اوسی حال میں رہے دنیا و مافیہا سے کچھ علاقہ نہ تھا اوسی حالت میں بمقام
 اجمیر شریف واسطے زیارت روضہ شریف حضرت خواجہ غریب نواز کے تشریف
 لائے اور درگاہ حضرت برہان الدین قتال میں قیام پذیر رہے یہ مقام
 بھی ہو کا تھا دیکھنے والے کہتے ہیں کہ جب ہم آپ کے پاس جاتے تو آپ کا حجرہ کے
 دروازہ کے اندر ایک کالا سانپ جسکی مویں سفید تھیں سب سے آپ کے گرد
 حلقہ مارے بیٹھا رہتا اہل محلہ سے جو کوئی وہاں جاتا یہ صورت دیکھ کر خائف
 ہوتا اور جرات آگے بڑھنے کی نہوتی آپ اذکوبلاتے تو وہ لوگ کہتے کہ حضرت
 ہم کس طرح حاضر ہوں آپ نے افعی کو دربان بنا کیا ہے آپ اوس سے مخاطب
 ہو کر فرماتے کہ بہت جاویدین وہ غایب ہو جاتا واللہ اعلم کیا اس امر تھا قصہ مختصر
 یہاں سے بوجب ارشاد باطنی حضرت خواجہ بزرگ کے گوالیار تشریف لیگے اور
 زمانہ میں حضرت شاہ خواجہ ابو الحسن صاحب ابو اللہائی پھولے معروف بہ حضرت
 جی کی نجاست میں رہے اور بجلہ نور گنج واقع گوالیار حویلی مرزا عزیز الدبیک
 میں قیام کیا یہ حویلی بھی تمام محلہ نور گنج میں بڑی میب تھی اور جنات کا
 مسکن تھا میری والدہ شریف فرماتی تھیں کہ اوس حویلی میں بعد نکاح اپنے
 بھوکہ اوتارا تھا درجہ زیرین میں ہم رہتے اور بالا خانہ پر جنات کے قدموں کی
 آواز آیا کرتی جیسے متعدد آدمی اپنے مکان میں رہتے ہوں اور آواز اون کے
 آنے جانے کی نیچے آنے والوں کو معلوم ہوا کرتے تھی مدت تک اوس حویلی میں
 قیام رہا بعدہ حضرت اجمیر میں حاضر ہوئے سن جری بارہ سو چھپن میں رمضان کی

مغفور نے آپ کی تربیت کا حقہ کی بعد فایز ہوئے تحصیل کے دستار فضیلت اہل
 گئی اور آپ نے محمد ضیاء الحق کے نام سے مخاطب فرمایا جب سے بنام ضیاء الحق معروض
 ہوئے چونکہ ابتداء سے طبیعت پر ذوق و رویشی غالب تھا خلفاء باور قاریوں لانا خیر الیہ
 رحمۃ اللہ علیہ خصوصاً مولانا شمس الدین صاحب و مولوی رحیم بخش صاحب و مولانا
 سائز احمد صاحب کے جلسہ میں شرکت کرتے بالآخر حضرت مولانا رحیم بخش صاحب نے
 خرقہ خلافت سے بارہ سو اکٹالیس سال ہجری میں مشرت و ممتاز فرمایا چنانچہ
 خلافت نامہ آپ کا درج کتاب کیا جاتا ہے و ہو نہا۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على رسوله محمد وآله واصحابه
 اجمعين اما بعد يقول وكتب عبد الضعيف معدن المفاسي مخزن الآمال متعني
 مولانا محمد فخر الدين رحيم بخش غفر الله ذنوبها وترعبوها طالب المولى محمد ضياع
 اعطيت افرغت ما اصحاب من شائخي في طريقه القادريه وبجسته والنقشبنديه
 والسهرورديه الارشاد والطالبين الصادقين المتقدين بشراء العلم والعقل عليهما
 ومتابعة الشرح الشريف وسنت الشايخ محمد باقر صلي الله تعالى علي خير خلقه محمد وآله وبنج

وسلم يا رحيم بخش والهم ابدنا واياكم والذين معنا وسلكم الهم ط المسقيم بحرمة
 شديده بانيه شهادت خانقاہ بنی الکریم فی سیدہ ابجری بعد حاصل کرنے خرقہ خلافت
 انوار احمد نثار احمد کے بمقام جے پور بموجب اجازت اپنے پیر و مرشد کے تشریف لائے محلہ جاک سوار
 میں ایک برج قدیم ویران پڑا تھا اور اوسین لوگ کسی جن کا مسکن بتاتے تھے
 اور یہی وجہ اوسکے ویران پڑے رہنے کی تھی آپ نے اوسکو پسند کر کے قیام
 کیا اور اپنی والدہ کی خدمت میں دم آخر تک مصروف رہے ہر چند لوگ
 شادی کر نیکو اصرار کرتے تھے مگر چونکہ مزاج پر تیر و غالب تھا آپ انکے جواب

ہوئے آپکی ہدایت و ارشاد سے ایک خلق کثیر بہرہ مند اور سعادت یاب ہوئی
اور یہ عجب کرامت حضرت کی ذات فایض البرکات سے ظاہر ہوئی کہ آپ کے
خلفاء باصفاء اطراف ہندوستان میں باعث نجات گشتگان روزگار اور
ہادی مگرابان تہکار ہوئے کتاب نظام العقاید اور رسالہ مرجیہ اور فخر الحسن
حضرت کی تالیف سے ہے اور چار ڈاگ ہندوستان سے ولایت تک لگ بھگ
آپکے خاندان کے مریدین جب سن شریف تہتر تک پہنچا تاریخ ۷۷۲ ہجری
کو سن گیارہ سو ننانوے ہجری میں عالم بقا کو راہی ہوئے غور شید و دہانی
آپکی رحلت کی تاریخ ہے مزار آپکا متصل دروازہ چار دیواری مرتد مبارک
حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی قدس سرہ کی زیارت گاہ ظلیاتی ہے۔

احوال حضرت رحیم بخش قدس سرہ

حضرت مولانا رحیم بخش صاحب رضی اللہ تعالیٰ عنہ دہلوی موضع غیاث پور میں
جہان درگاہ شریف حضرت مولانا نظام الملئہ والدین حضرت نظام الدین محبوب
الہی کی ہے رہتے تھے خلفائے حضرت مولانا خیر الدین رضی اللہ عنہ سے بن بڑے
صاحب کمال تھے اکثر اوقات دہلی میں تشریف رکھتے درس ثنوی مولانا رحمہ
آپکے حلقہ میں ہوا کرتا حضرت مولوی محمد ضیاء الحق دہلوی رحمۃ اللہ علیہ جو والد
ماجد اس فقیر پر تقصیر کے تھے سلسلہ ہجری میں باہ مبارک رمضان میں
پیدا ہوئے اسلئے اونکی والدہ ماجدہ نے جو قوم سادات سے تھیں اپنے فرزند
کا نام رمضان علی کہ اسی نام سے سن ولادت اونکا مکتا ہے رکھا جب چار
سال چار ماہ چار روز کے ہوئے والدہ شریفہ حضرت موصوف نے مولانا عبد
صاحب کی خدمت بابرکت میں واسطے تحصیل علم کے بٹھلایا حضرت مولوی صاحب

مخدوم سید محمد گیسو دراز سے ہیں اوایل حال میں اورنگ آباد سے دہلی میں
 وارد ہوئے اگرچہ اول میں فقط تحصیل علوم رسمی مد نظر تھی لیکن جو کہ خواہ
 تقدیر اور شیت کردگار قدیر یہ تھی کہ آپ کا خاندان ارشاد و حقائق معارف
 کے ساتھ موصوف ہو حضرت فانی فی اللہ باقی باللہ شیخ کلیم اللہ جہان آبادی
 قدس اللہ سرہ الشریف کی خدمت میں فائز ہو کر شرف بیعت کے مشرف ہوئے
 از بسکہ ذات فایض البرکات او کی جامع کمالات صوری و معنوی تھی تحصیل
 علوم ظاہری اور باطنی کی انہیں کی خدمت میں کر کے منسوب خلافت سے سرفراز
 ہوئے اور آخر الامر سعادت کی اجازت پا کر اورنگ آباد کو تشریف لگئے اور سالہا
 خلق کو فیض باطنی کی طرف ہدایت فرمائی تا سچ بارہویں و بقیعہ سن بھری
 گیارہ سو بیالیس میں عالم بقا کو راہی ہوئے مزار مبارک اورنگ آباد میں ہے

مختار الملک والدین مولانا محمد فخر الدین علیہ الرحمۃ

آپ کے مقامات اور خوارق اور کرامات لاتعداد و لا تخصی میں اپنے پدر والا
 اقتدار مولانا نظام الدین قدس سرہ کی خدمت میں علوم ظاہری و باطنی
 کو تحصیل کر کے مرتبہ خلافت حاصل کیا اور بعد اوسکے چند سال نواب نظام الدین
 ناصر جنگ الی حمید آباد کن اہمیت یا خان کی سرکار میں اس کی ایکے انفاس ستر کہ کی برکت
 سے بہت سے گم گشتگان باویہ ضلالت نے راہ ہدایت چل کی۔ از بسکہ قدیم لایا
 سے ترک تعلق غالب تھا وہاں سے دل برداشتہ ہو کر اجمیر شریف میں
 تشریف لائے اور چندے مزار مبارک قدوہ و اسمان بارگاہ ذوالجلال
 حضرت خواجہ معین الدین چشتی رضی اللہ عنہ کی زیارت کے وسیلہ سے قیام
 اختیار کیا آخر بموجب ارشاد باطنی حضرت خواجہ ممدوح کے دہلی کو تشریف فرما

اور فرمایا کہ حضرت سیدنا ابوالعلاء اور خواجہ غریب نواز تشریف لائے ہیں چاہیں
 عرس حضرت سیدنا رضی اللہ عنہ کے کئے اور پانچ حج کئے چنانچہ یہ تاریخ حضرت
 مولانا محمد سعید صاحب عظیم آبادی نے اس تاریخ میں آپکا مختصر حال لکھا ہے ملاحظہ

کہ کردہ پنج حج کعبۃ اللہ عیان نام خوش آن شاہ دیباہ دو شبہ شب جب بست و یکلڑا بود روز وفات آن حق آگاہ ز سجاد آشکارا گشت و خواہ بگودا خل جنات النعیم آہ	شہ اقلیم عرفان سید پاک ز ترکیب کلمہ شہ سجاد ہزار و دویسی یک لڑا مد و بقیدہ کیشنبہ و چار سنین عمر آن مقبول باری اگر پسند سال انتقالش
---	--

پونے روز حضرت سید محمد اکبر صاحب با اتفاق بلد اکابر شہ سجادہ نشین ہوئے حضرت
 شاہ محمد یحییٰ صاحب ابوالعلاء کی تاریخ سجادہ نشینی یہ ہے :

چو شد عامل سر سجاد اکبر سپرد تلبیع و سجادہ اورا رقم کرد تاریخ یحییٰ مسکین	بجفی کہ منظور اہل نظر شد مفوض بمقدار حق سر شد ہایون پس جانین پر شد
---	--

حضرت یحییٰ مدنی وفات آپکی ۲۸ صفر سن گیارہ سو و ہجری میں ہوئی قبر
 آپکی مدینہ منورہ میں جنت البقیع کے اندر ہے روضہ حضرت امیر المومنین عثمان
 ابن عفان رضی اللہ عنہ کے ہے حضرت شیخ کلیم اللہ جہان آبادی
 وفات آپکی تاریخ ۲۴ ربیع الاول ۱۱۷۱ ہجری میں ہوئی مزار پر انوار آپ کا
 دہلی میں جامع مسجد اور لال قلعہ کے بیچ ہے جگہ پہلے خانم کا بازار تھا حضرت
 شیخ نظام الدین اوزنگ آبادی نسب آپکا حضرت شیخ
 یں سروردی تک پہنچتا ہے زوجہ مطہرہ آپکی زبدہ اولاد حضرت

میں بمقام الہ آباد حضرت سید شاہ خواجہ ابوالبرکات قدس سرہ خلیفہ اعظم حضرت
 رکن الدین عشق قدس سرہ سے شرف بیعت حاصل کیا اور پورے چالیس برس
 کی عمر میں تارک دنیا ہوئے اور بار اول اسی سال حج کو تشریف لیکئے اور
 دو برس مدینہ طیبہ میں حاضر رہے اور بحکم حضرت سید المرسلین صلی اللہ علیہ
 وآلہ وسلم اجمیر شریف میں حاضر ہوئے اور بہت عرصہ تک حضرت خواجہ غریب نواز
 کی حضور کی سے مشرف رہے پھر مقام دانا پور میں اگر خانہ نشین ہو گئے پھر تیسری
 حج کو تشریف لیکئے اور عرصہ تک مدینہ طیبہ میں حاضر رہے اور معمول یہ تھا کہ
 شب کو حرم مبارک میں رات بھر مراقبہ کرتے تھے ایک روز کا واقعہ یہ ہے کہ
 حضرت کی ایک سید صاحب نے مجھ کو گوشت کی دعوت کی اوس روز حضرت کا
 حرم شریف میں حاضر ہونا نواشب کو اپنے حضرت سرور عالم کو خواب میں دیکھا
 کہ آپ فرماتے ہیں کہ اے فرزند تم مدینہ میں گوشت کھانے آئے ہو یا ہمارے
 پاس آئے ہو اسی روز سے اپنے عہد کیا کہ اب گوشت نہ کھاؤ مگنا چنانچہ پھر عمر
 بھر گوشت نہ کھایا اور سال بہر قبل انتقال کے اپنے اپنی قبر شریف کی جگہ میں تقاضا
 پر تجویز فرمائی تھی آٹھ روز قبل انتقال کے کسی طرح کی علالت نہی اپنے فرمایا
 کہ میرے بعد امجد حضرت مرتضیٰ علی علیہ السلام نے فرمایا ہے کہ اے فرزند تم کہیں
 نقال کرو میں تمہیں بخف لیجاؤ گا اور پھر آپ سید شاہ رضی الدین حسین
 لمہ اپنے برادر زادہ کو بیس روپیہ نقد دئے اور فرمایا کہ یہ میری تجنیز و تکفین
 خرچ ہے اور کیشنبہ کو آپ دانا پور آجائیگا اور آپ مقام نوآباد اپنے برا
 زادے جناب شاہ مولوی نصیر الحق صاحب کے یہاں تشریف لیکئے اور وفات
 علیل ہوئے جمعہ کو مکان پر تشریف لائے اور کیشنبہ کے روز مغرب کے بعد
 بعد ادا سے نماز عصر انتقال فرمایا اور پانچ منٹ پہلے انتقال کے کیفیت

آہ از واقعہ قبلہ و نیم سجاو
روخراشیدہ زانند و نوختم تاریخ

جب حضرت سیدنا امیر ابو العلاء اکبر آبادی حضرت خواجہ غریب نواز کے حضور
میں حاضر ہوئے تو آدھی رات کا وقت تھا دروازہ شریف روضہ مبارک
مقتل ہو چکا تھا فوراً قفل زنجیر سے جدا ہو گیا اور آپ داخل روضہ مبارک
ہوئے حضرت خواجہ غریب نواز بصورت مثالی جلوہ گر ہوئے اور آپ کو عینی توجہ
دی اور ایک چیز دائۃ تبسج کے برابر سرخ رنگ اپنے دہن شریف سے نکال کر آپ کے
دہن مبارک میں ڈال دی اور فرمایا کہ میرے بعد یہ نعمت اللہ تعالیٰ نے تم کو
عطا کی اس کے محافظ رہنا اور بیعت اپنے چچا امیر عبد اللہ سے کر لو اپنے فرمایا کہ
حضرت وہ بزرگ نقشبندی ہیں سماع سے احتراز کرتے ہیں۔ اور مجھے اب آپ کے
طفیل سے سماع سے نہایت رغبت ہو گئی ہے اپنے ارشاد فرمایا کہ وہ تم کو اجازت
سماع سے کی دیدینگے چنانچہ اپنے چچا صاحب کی خدمت میں اگر شرف بیت حاصل
کی اور اجازت سماع سے بھی مشرف ہوئے یہ سبب ہے کہ جو ابو العلاء بزرگوار
سماع سنتے ہیں چنانچہ حضرت سید شاہ محمد قاسم صاحب جو اپنے وقت میں طریقہ
ابو العلاء کے مجدد ہوئے ہیں تمام حالات حضرت سیدنا امیر ابو العلاء کے رسالہ
نجات قاسم میں مفصل تحریر فرماتے ہیں جو آپ کے حالات کا شایق ہو اوس رسالہ
لو معاینہ کرے ۴

حالات حضرت شیلہ حاجی محمد سجاد صابو العلاء دانا پوری

بیکینی ولادت مقام دانا پور میں سید احمد روز یکشنبہ شب دوشنبہ رجب کی اور
تاریخ کو واقع ہوئی چنانچہ مظہر عجائب اللہ اکبر کی تاریخ ولادت ہے۔ ۱۷ برس کی عمر

اور پیر بہائی جی بن اب جو طریقہ ابو العالیہ کے بزرگوار شہر اکبر آباد اور جسر
شریف اور الہ آباد اور بنارس اور فیض آباد اور لکھنؤ اور عظیم آباد اور
دانا پور اور قصبہ کا کو ضلع گیا یہ مقام قدیم شاخ کی بستی ہے حضرت سیدنا
مخدوم شرف الدین بہاری کے چچا سیدنا حضرت سلیمان نگرزین کا مزار اور
حضرت بی بی کمال صاحبہ حضرت مخدوم شرف الدین بہاری کی خالہ صاحبہ
اور حضرت سلیمان نگرزین کی زوجہ کا مزار بھی یہیں ہے سید محمد اکبر حضرت بی بی
صاحبہ کی اولاد سے ہیں اور مولگیر اور کلکتہ میں بھی پائے جاتے ہیں اکثر حضرت
سید شاہ محمد قاسم اور حضرت سید شاہ محمد سجاد قدس سرہا کے فیض یافتہ ہیں
حضرت سید شاہ محمد قاسم صاحب قدس سرہ نے ۱۲ شوال ۱۲۸۱ھ میں وصال
فرمایا مزار آپ کا شہر منیر حضرت سیدنا احمد یحییٰ میزی کے روضہ میں واقع ہے

قطعہ تاسخ وصال حضرت شاہ محمد قاسم

قاسم کہ بود سید و سالار اہل فقر
خست حیات خویش ز فانی سرا بست
تاریخ کو روز و سال و منہ انتقال او
یوم انجمن از مہ شوال ہفتہ بست
اور حضرت مولانا سید شاہ محمد سجاد صاحب قدس سرہ نے ۱۴ اردیبعہ کو
۹۱ھ روز یکشنبہ شب ووشنبہ کو وصال فرمایا اور مزار آپ کا شہر دانا پور
میں اپنے جد امجد کے روضہ میں واقع ہوا اب ان دونوں حضرات کے سجادین
سید محمد اکبر خلف حضرت سید شاہ محمد سجاد و خلیفہ حضرت سید شاہ محمد قاسم قدس سرہ
ہیں حضرت سید شاہ محمد سجاد صاحب قدس سرہ کا عرس اجمیر شریف میں حضرت
خواجہ غریب نواز کے خزانہ سے مقرر ہو گیا اور تاریخ وصال آپ کی یہ ہے۔

قطعہ تاریخ

چالیس مین ہولی مزار پر انوار آپکا احمد آباد گجرات مین متصل مسجد انصار کے ہے

حال طریقہ ابوالعلائیہ

حضرت سیدنا امیر ابوالعلا اکبر آبادی رضی اللہ عنہ کو فیض روحی بحکم حضرت سیدنا علی کرم اللہ وجہہ حضرت غریب نواز خواجہ خواجگان معین الدین حسن سنجری چشتی رضی اللہ عنہ سے اور بیعت آپکو طریقہ نقشبندیہ مین اپنے عم بزرگوار حضرت سید امیر عبد اللہ قدس سرہ سے ہے ولادت باسعادت آپکی ۱۲۹۹ھ ہجری مین قصبہ نرلیہ مین کہ شاہجان آباد سے لاہور کی جانب ایک منزل کے فاصلہ پر ہے واقع ہوئی اور وفات شریف آپکی ۱۳۷۹ھ ہجری ۹ صفر المظفر کو سہ شنبہ کے دن ہوئی عمر شریف آپکی ۸۰ برس کی تھی مزار مبارک آپکا شہر اکبر آباد محلہ وزیر پورہ مین واقع ہے اور حالات آپکے کتاب نجات قاسم مصنفہ حضرت مولانا سید شاہ محمد قاسم صاحب قدس سرہ ابوالعلائی دانا پوری مین مفصل مرقوم ہے طریقہ آپکا حضرت سید دوست محمد قدس سرہ آپکے خلیفہ اعظم سے جاری ہے اوسکی تفصیل یہ ہے شجرہ حضرت سیدنا امیر ابوالعلا رضی اللہ عنہ کے خلیفہ حضرت سید دوست محمد قدس سرہ آپکے خلیفہ حضرت شاہ محمد فرادہ مولوی آپکے خلیفہ حضرت مولانا برہان الدین خدانا آپکے خلیفہ حضرت مولانا رکن الدین عشق آپکے خلیفہ حضرت خواجہ ابوالبرکات دیوانوی آپکے چند خلفا خلیفہ اول آپکے حضرت خواجہ ابوالحسن صاحب قدس سرہ آپکے خلیفہ تھے اور چھوٹے صاحبزادے حضرت سید شاہ فخر الدین حسن عظیم آبادی حضرت مولوی تراب علی اور حضرت مولانا سید شاہ محمد قاسم صاحب دانا پوری اور حضرت مولانا حاجی الحرمین الشریفین حضرت امام محمد سجاد صاحب دانا پوری یہ دونوں حضرت حقیقی بہائی ہی ہیں

جو تاریخ نوٹش بحترم رغیب

حضرت شیخ نصیر الدین محمود و آپ بڑی اولیا اللہ میں سے ہیں اور حضرت

نظام الدین اولیا محبوب الہی کے خلیفہ اعظم تھے اور روشن چراغ دہلی آپکا لقب

ہے۔ کہتے ہیں کہ حضرت عبداللہ یافعی نے حضرت مخدوم جہانیاں سے طوائف کعبہ

میں پوچھا تھا کہ دہلی میں اب کون بزرگ ہے مخدوم صاحب نے جواب دیا کہ

اس زمانہ میں شیخ نصیر الدین محمود سے دہلی کا چراغ روشن ہے جب سے

آپکا لقب روشن چراغ دہلی ہو گیا روز جمعہ اٹھارہویں رمضان المبارک

۸۴۰ھ ہجری میں آپکا وصال ہوا سواد دہلی میں آسودہ ہیں حضرت

شیخ کمال الدین علامہ آہلی وفات تاریخ ۲۴ ذیقعدہ سن ہجری

سات سو چھپن میں ہوئی آپکا مزار مبارک دہلی میں اپنے مرشد کی خانقاہ میں ہے

حضرت شیخ سراج الدین وفات آپکی تاریخ چھپسویں جمادی الاول

سن آٹھ سو سترہ میں ہوئی مزار آپکا پیران پٹن میں ہے حضرت شیخ علی الدین

وفات آپکی ۲۶ ماہ صفر کو ہوئی قبر آپکی پیران پٹن میں ہے حضرت شیخ محمود

وفات آپکی تاریخ بائیسویں ماہ صفر ۸۴۰ھ ہجری میں ہوئی مزار آپکا پیران پٹن

میں ہے حضرت شیخ جمال الدین آپ نے بیسویں ذالحجہ سن نو سو

چالیس ہجری میں ملک بٹاکو رحلت فرمائی قبر آپکی لبدہ چانپانیر میں ہے قریب

احمد آباد کے لیکن بعض کتاب میں لکھا ہے کہ آپ احمد آباد میں آسودہ ہیں حضرت

شیخ حسن محمد وفات آپکی ۲۹ ربیع الآخر کو اور ایک یہ بھی روایت ہے کہ

اٹھائیسویں ذیقعدہ سن نو سو بیاسی ہجری میں ہوئی قبر آپ کی احمد آباد گجرات

میں دروازہ کے باہر مسجد انصار کے قریب ہے حضرت شیخ محمد وفات آپکی

اٹھائیسویں ذیقعدہ اور ایک روایت سے ۲۹ ربیع الاول سن ہجری ایک ہزار

آپکا جوار دہلی میں زیارتگاہ خاص و عام ہے حضرت شیخ فرید شکر گنج
مرید اور خلیفہ حضرت قطب الاقطاب کے اپنے عہد میں اعظم و اصیلین جن سے
سنے آپکا سلسلہ نسب شریف فرخ شاہ عادل بادشاہ کابل تک منتہی ہوتا ہے
لمالات آپکے اوس سے سوائے جو بیان میں آوین روز شنبہ پانچویں محرم
۶۹۹ ہجری زمانہ سلطنت غیاث الدین بلبن میں یا سحی یا قیوم کہتے ہوئے
ان کو ساتھ جان آفرین کے تسلیم فرمائی عمر شریف آپکی پچانوے سال کی تھی قصبہ
پٹن واقع پنجاب میں مدفون ہوئے کبھی کبھی فکر شعر و سخن فرماتے تھے یہ شعر آپکا
ہم جو مرغ نیم بسمل بر درت | اور میان خال و خون پر میز نم
حضرت شیخ نظام الدین اولیا اجداد بزرگوار آپکے بنجار شریف
۱۰۰۰ سلسلہ نسب آپکا بقول اکثر مورخین کے امیر المومنین حسین ابن علی علیہ السلام
یہ منتہی ہوتا ہے روز آخری چار شنبہ ۲۷۷۰ ہجری کو بعد طلوع
اقاب کے قصبہ بیا یون میں پیدا ہوئے اور سن تیز کو پہونچکر بدایون میں
تحصیل علوم رسمی کیا چونکہ مباحثہ علوم میں ہر شخص پر آپ غالب آتے تھے نظام مغل
ان مشہور ہوئے بیس برس کی عمر میں معاملات دنیا سے ہاتھ کھینچ کر طرف قصبہ
پٹن کے گئے اور وہاں حضرت شیخ فرید الدین شکر گنج سے مستفیض ہو کر مدت
نہا آپکی خدمت میں حاضر رہے بعد اسکے دہلی کو مراجعت فرمائی آپکو شعر و سخن سے
ست شوق تھا یہ بیت آپکے تراجم طبع سے ہے

از تو نتواند بزدل کس با سانی مرا | اگر نمیداند کسے آخر تو میدانی مرا
بب سن شریف آپکا نواسی برس کا ہوا بیع الآخر کی اٹھارہویں تاریخ ۸۵۰
میں وفات فرمائی جوار دہلی میں مدفون ہوئے تاریخ آئیکے وفات کی یہ ہے
نظام ذولیتی شہ ما وطن | سراج دو عالم شدہ بالیقین

سیدنی ہزار ہار و بیہ علی قدر حیثیت خرچ کرتے ہیں اور نذرانہ میں ہر چیز تحفہ
حضور میں نذر حسین نصف نذرانہ حق دیوانچی صاحب سجادہ نشین کا ہوتا ہے
اور نصف حصہ کو خدام تقسیم کرتے ہیں *

فصل چوتھی

واضح ہو کہ خاندانِ پشت اہل بہشت میں بعضے اولیاء اللہ تو ایسے گذرے کہ
اونکو رتبہ بادشاہت صوری و معنوی حاصل تھا اور ہزاروں اولیاء اللہ
ہوئے کہ کتابین کی کتابین اونکی کرامات اور مجاہدات سے بہری ہوئی ہیں۔
لہذا تبرکاً محض حال اوں بزرگواروں کا جو بعد حضرت خواجہ بزرگ کے وقتاً فوقتاً
زیب سند ہدایت و ارشاد رہے بیان کیا جاتا ہے *

حضرت قطب الاقطاب خواجہ قطب الدین رحمۃ اللہ علیہ

خواجہ قطب الدین بن کمال الدین بن احمد بن موسیٰ اوشی اعظم خلفاء حضرت خواجہ
بزرگ سے ہیں اوش ایک قصبہ کا نام ہے توابع ماوراء النہر سے اور بعضے کہتے ہیں
دیار فرغانہ کے متعلقات سے ہے لقب آپکا بختیار کاکی تھا اپنے وقت کے قطب
عالم اور پیشواے بنی آدم تھے مدت تک اجمیر شریف میں ریاضت اور مجاہدہ
میں مستغرق رہے آخر حضرت خواجہ کے ارشاد کے موافق اپنے دہلی کا قیام اختیار
فرمایا عرصہ تک مردمان دیار و اصمار کو آپ سے فیض باطنی حاصل ہوتا رہا
جب سن شریف چونسٹھ سال اور دوسری روایت سے پچتر سال کو پہونچا
زمانہ سلطنت سلطان شمس الدین التمش میں روز دوشنبہ چودھویں تاریخ
ربیع الاول سن ہجری چہ سو تینتیس میں آپنے وفات فرمائی مزار پر انوار

آسمانِ نهم نثارش باد	نرمہ در چشم من غبارش باد
کوہِ اجمیر تاجِ طور از تو	اے چشمِ کلیم نور از تو
شد سطات ملک احاطہ نور	ہست جبار و بکش ز گیسو نور
بہر دیدار جہاں اگر کوثر	نیز نذر و زو شب با حل
چشمِ نهم ہست چون چہ زمزم	داروش عشق جہاں را پرغم
دیگِ تور شک خوان ابراہیم	ہمچو انعام حق کند تقسیم
جالِیہ پاک روضہ اش شاہ	دل من کرد چاک از صد جا
اے بر و مرہم از عنایت نہ	بندہ خویش را بشارت وہ
زن و فرزند خویش و اخوانم	من از انہا سلام میخوانم
السلام اے حبیب خاص خدا	السلام اے ولی ہر دوسرا
السلام اے فروغ دین نبی	السلام اے بہار باغ علی
السلام اے نسیم باغ حسن	السلام اے می ایان حسن
نور چشم شہید بر تو سلام	بے عدیل و ندید بر تو سلام
جان زین العباد بر تو سلام	دل فدایتو باد بر تو سلام
السلام اے دلم اسپر تو باد	شرفِ خطرہ ام ضمیر تو باد
السلام اے گرہ کٹای جان	السلام اے رفیق بے وطنان
السلام اے وود آرد و دلم	الفت تو غمیر آب و گلہم
جان اکبر نثار گنبد تو	ام زین من فدایے مرقد تو

"عن بازار پیش در گاہ دور وید دو کانات کے آگے دو کاین لگ جاتی ہیں تمام شہر میں خلقت کا جو م رہتا ہے۔ غدر سن تا دن عیسوی سے پہلے میدانی کثرت آتی تھی بعد غدر کے چند سال تک کم آئی وجہ اسکی بربادی خلق اللہ تھی۔ ابراہیم

روضہ شریف کے شرقی جنوبی صحن میں جتنے درخت ہیں انہیں عوام لوگوں و پان
 لوگوں کے ہوئے کوئی مانتہ ڈوریوں سے باندھے کھڑا ہوا ہے کوئی پیر و نکو
 باندھے ہوئے بیٹھا کوئی اولٹا لٹکا رہا کوئی گلا باندھے ہوئے اپنی مراد مانگ رہا
 ہے۔ فکر پر کس قدر رحمت اورست ہا غرض چہ و ن تک ہر ایک مقام پر ایک
 نیا تماشہ اور قدم قدم پر ایک عجیب و غریب ہوتا ہے۔ اسی کیفیت میں بعض اہل
 باطن درگاہ شریف کے اندر اور بعض باہر سرنگون خاموش بیٹھے رہتے ہیں
 چنانچہ عرس شریف میں دور دور کے صاحب کشف و کرامات حاضر ہوتے ہیں
 ایک صاحب سید محمد اکبر صاحب ابوالعلائی خلف حضرت مولانا حاجی حر میں
 شریفین مولوی محمد سجاد قدس سرہ کے ہیں ہر سال واسطے زیارت کے دانا پوکو
 واقع عظیم آباد پٹنہ سے تشریف لاتے ہیں چنانچہ انکی تصنیف سے ایک سلام
 اس مقام پر لکھا جاتا ہے جو حالت ذوق و شوق میں انہوں نے عرض کیا
 ہے اور ہوندا ہے

سلام حضور خواجہ غریب نواز

خواجہ خواجگان عرش کان	بادشاہ زمین و فخر زمان
یا معین الغیث کن مدد م	دہ رہائی م از بخت بد م
تو معینی معین ما باشی	دستگیر م بہ خدایا باشی
نزد م من ز درگاہ محرم	خاک رو بہ در تو قیصر م
درگاہ تو امید گاہ من است	بندگی تو عروج و جاہ من است
طوطیای من است خاک و دت	اے دل و جان من قد است
قبہ روضہ ات دل عرش است	نور چشم ملک دوران فروش است

نہ رتاب فرش نہایت پاکیزہ اور مصفا چھا ہوا استادون کے قریب چاندی
 کی انگلیٹھیاں جنین اگر اور عود سلگتا ہوا دماغ کو مضر کر دیتا ہے اگر دانیون کے
 قریب مرفگیان سرخ سبز شربتی نرکت کی بہری روشن جھاڑ فانوس ہانڈی
 کنول وغیرہ سے مجلس خانہ رشک گلشن پیرات گزرے اس مقام پر محفل سماع
 یعنی قوالی کا جلسہ ہوتا ہے ہزار ہا آدمی وارد صادر و اہل شہر کیفیت محفل
 کی دیکھتا ہے ہزاروں درویش سیکڑوں شاہج اس محفل قدس منزل میں
 حاضر ہوتے ہیں کٹہرے کے نیچے جو روضہ شریف کے اندر درجہ اول میں جانیگا
 راستہ ہے اوسین خاص و عام کی کشمکش سے شانہ سے شانہ چلتا ہے نسیم و
 صبا کو بھی سید ہاراستہ نہیں ملتا ہے ہر صحن مرد و زن سے بہرا ہوا جا بجا
 مہندیو پیر و شنی کا جو بن کٹہرہ کے قریب حوض میں نہارنے جلالتے فقیر و
 کی دھوم دھام خلقت کا اثر و جام علاوہ انکے جس کسی طوائف نامی کو ناچنا گانا
 منظور ہوتا ہے وہ حوض کے اندر ناچتی ہے گواؤسکے اور ہی طایفہ دس بیس
 جنگی پوشا کین نہایت عمدہ و نفیس حوض کے کنار و پیر بیٹھ جاتے ہیں مردان
 رقص پسند غنیمت و دست اداون کے آس پاس کھڑے ہوئے تماشا
 دیکھتے ہیں سینی دروازہ کے برابر فقیر آزادون کا جمع گزمار و بکھی کھنڈہ
 اور طرح طرح کی ضربیں لگانا عجیب لطف دیکھتا ہے دور و یہ دوکاندار
 ظفر و شعلوائی تنولی فالودہ ساز ہر ایک کی جدی جدی خوشنما آواز دوکان
 میں ہر شے افراط سے دہری ہوئی خواجہ کے خواجہ بہرے ہوئے بیچتے ہیں روضہ
 مالی کے روبرو ہزاروں سیواتی مرد عورت شام کے وقت اپنے اپنے ہاتھ پیر
 کسی کے چراغ روشن لئے ہوئے بیترون کے روبرو دس دس پانچ پانچ
 انگریز گئے ہوئے اپنی بولی میں حضرت خواجہ بزرگ کی حفت و ثنا کرتے ہیں

بین آخر شب کو وہ آواز ساکت ہوئی جب وقت نماز کا ہوا ہر چند دستک دی
 جواب نہ ملا ناچار دروازہ کھولا اور دیکھا کہ حضرت خواجہ واصل تھے ہوئے
 اوس رات کو چند کس اولیا اللہ نے حضرت شاہ رسالت علیہ الصلوٰۃ والتحیت
 کو خواب میں دیکھا کہ فرماتے ہیں ہم آج کے روز واسطے استقبال محبوب اللہ
 معین الدین کے آئے ہیں ہر سال رجب کی چاند رات سے چھٹی تاریخ تک کچکا
 عرس ہوتا ہے اکثر ملکوں سے زن و مرد امیر و غریب میدنی کے ہمراہ چلتے ہیں
 چاند رات کے دن اکثر ملکوں سے میدنی ابھیر میں آپہنچتی ہے یو پارسی بھی اس
 سید میں ووردور سے آتے ہیں اور اقسام اقسام کی چیزیں لاتے ہیں بندت
 اور قوموں کے میواتی لوگ بیشتر آتے ہیں جو کھان بہرے ہیں نذرین چڑھاتے
 ہیں غرض کہ چھ دن تک تمام شہر میں خلق کا انبوه اسقدر رہتا ہے کہ کان پڑی
 آواز سنی نہیں جاتی۔ درگاہ شریفین میں رویت ماہ سے مغل و جد و حال
 منعقد ہوتی ہے جو ابتدائے شب سے انتہائے رات تک رہتی ہے یہ کیفیت ہوتی
 ہے کہ مجلس خانہ کے انتہائے صحن پر یعنی درجہ دوم کے پیش دالان سرخ سبز کٹھرا
 چوبلی لگا دیا جاتا ہے اور اوس صحن میں دل بادل ڈیرہ استادہ کر کے چچ میں
 قہقہہ اور پھولوں کے ہار لٹکا دئے جاتے ہیں چاروں گوشوں پر چار چوبین تھاپا
 بلند جبکہ نام خواجہ بخش قطب بخش میران بخش مدار بخش ہے ڈیرہ کے نیچے لگا کر
 گرداؤں کے کئی ڈورین کینچ کر اوسپر قندیلین اور لائٹنرین روشنی کی برابر برابر لگا دی
 ہیں چنانچہ ایک ہزار قندیل ہر شب کی روشنی کے لئے مقرر ہیں ہر قندیل پر
 سرخ سبز غلات چڑھے ہوئے بہتوں پر پھولوں کے ہار پڑے ہوئے عجب
 جو بن اور بہار دیتے ہیں اس دل بادل ڈیرہ کے نیچے یعنی مجلس خانہ کے
 آگے ایک بوتلمون نگیر چاندی کے استادوں پر کھڑا کیا جاتا ہے زیر شامیا

بادشاہ نے شایخین اور علماء وقت سے تصدیق اس امر کی طلب کی شیخ حسین ناگوری اور مولانا رستم اجیری کہ علماء عصر اور قدما اجمیر تھے مع علماء دیگر کے مقرر ہوئے کہ شیخ بایزید فرزندون شیخ قیام الدین بن حسام الدین بن شیخ فخر الدین تھے حضرت خواجہ معین الحق والملة والدین سے ہیں۔ شیخ حسین ناگوری نے فرزند ان شیخ بایزید سے نسبت خویشی کی کری انہیں شیخ بایزید کے بارہ میں اختلاف الاقوال ہو کر ثبوت نسبت اولاد حضرت خواجہ کے ہوا ہے واللہ اعلم بالصواب والیہ مرجع والمآب سجادہ نشین حال شیخ دیوان غیاث الدین علیخان ابن دیوان سراج الدین علیخان بن جتکوسن ستر عیسوی میں سرکار انگریزی سے شیخ المشائخ کا خطاب ملا ہے ابھی نوجوان ہیں امید کی جاتی ہے کہ اپنے بزرگوں کا طریقہ حاصل کرنا کتاب اخبار الاخبار میں اور دوسرے ملفوظات حضرت خواجہ میں لکھا ہے کہ آپ کی وفات کے بعد پیشانی نورانی پر بخط سبز یہ عبارت لکھی ہوئی تھی ہذا عبد اللہ مات فی حنب اللہ۔ اور دوسری روایت پر پڑنے اگر ولادت سن پانچ سو ستائیس فرض کیا جائے تو عمر آپ کی ایک سو چھ سال کی تھی اور ایک یہ بھی روایت ہے کہ سن ہجری چھ سو پچیس میں پیر کے دن تاریخ چھٹی ماہ رجب کو آپ نے انتقال فرمایا اور دوسری روایت یہ ہے کہ اتوار کے دن ذالحجہ کے چھٹے سن ہجری چھ سو پچیس میں لیکن پہلا قول صحیح ہے کہ حضرت نظام الدین اولیا اور بھی اس خاندان کے دوسرے بزرگواروں نے تصحیح اسکی کی ہے صاحب سیر الاقطاب لکھتے ہیں کہ جس رات کو حضرت معین الحق والدین نے اس جہان پر طالع سے انتقال فرمایا بعد نماز عشا کے دروازہ حجرہ مبرکہ کو بند فرما کر خواص اصحاب کو آمد و رفت حجرہ سے منع کر دیا محرابان درگاہ جہ در حجرہ پر تھے تمام رات صدا سے ندم جیسے کوئی وجد میں رہتا ہے سنتے رہے یقین ہو کہ حضرت خواجہ وجد میں

جوانمردی کے ہو کر خیر و خلافت سے مشرف ہوئے آپ کا مزار پر انوار پائین روضہ منورہ
سمت جنوب محوطہ سنگ مرمر کے اندر ہے یہ محوطہ روضہ حضرت بی بی حافظہ جہاں کے
سے بعض تو محوطہ ثانی میں حضرت خواجہ کے اولاد اجداد کے مزارات بتا
ج بزرگوار دن کے اسامے گرامی کسی معتد کتاب میں راقم انتم کی نظر سے
ری واللہ اعلم بالحقائق الحال۔

بایزید سلطان محمود خلجی بادشاہ منڈو کے عہد میں بقید حیات تھے جس
میں کہ شہر اجمیر بسبب علمداری رانا حضرت شیخ بایزید بموجب
حوالی اجمیر میں شیر رہتے تھے قبل از علمداری رانا حضرت شیخ بایزید بموجب
رت زوجی حضرت خواجہ کے عازم سفر بیت اللہ ہوئے اس عرصہ میں بسبب
بیاقوام راجپوت شہر اجمیر ویران ہو گیا مسلمانوں سے ایک تنفس باقی نہ تھا
ساجد اور خانقاہوں میں بجائے لغزہ تکبیر سداے ناقوس ہونے لگی و غلغلوں
لی جگہ برہن لوگ بید خوانی کرنے لگے ایک عرصہ تک یہی صورت رہی جب سلطان
محمود خلجی نے باستاد و باطنی حضرت خواجہ بزرگ کے شہر اجمیر کو رانا سانگا کے قلعہ دار
گجا دہر سے فتح کیا اور ہر گلی و کوچہ خون راجپوتوں سے نمونہ گلزار بنی کشتوں کے
اشیے لگاوتے پچشت خان کو سیف خان کا خطاب ملا و سوقت شیخ بایزید بیت اللہ
سے بغیر وطن روانہ ہوئے اور حاکم وقت سے نسبت فرزند سی حضرت خواجہ کی
ظاہر کی سلطان محمود خلجی بادشاہ منڈو نے شیخ موصوف کو واسطے درس تدریس
خطہ شریعت و ساکنین اجمیر شریف کے مقرر فرمایا شیخ احمد مجدد کا قول ہے کہ حضرت
عوام اناس حضرت خواجہ بزرگ کی اولاد میں انہیں حضرت شیخ بایزید سے
چونکہ آپ عرصہ دراز کے بعد سفر حجاز سے آئے تھے ایک جماعت نے نسبت شیخ
بایزید کے انکار فرزند سی حضرت خواجہ کا کیا اور یہ قصہ بادشاہ وقت تک پہنچا

آپ ابدالونکی صحبت میں غایب ہو گئے مگر فقیر کی دانست میں اور نیز تحقیقاً
 سے ایسا پایا گیا کہ حضرت ابوسعید اور حضرت ابوصالح حضور خواجہ بزرگ کی
 اوسط و غور دہنے جنگے مزارات بالاسے چوترا دروازہ جہالہ کے جتہ سے قریب
 سمت بایں روضہ منورہ و مرقد مقدسہ حضور خواجہ مدنی کے بنی ہوئی ہیں
 پہلے ان مزارات کے گرد کٹہر نہ تھا لکن اب بحری میں بعد تولیت میر امیر علی
 متولی درگاہ یہ کٹہرہ سنگ مرمر کا مزارات دیگر سے علیحدہ کر کے لگائے گئے ہیں
 تعویذ مزارات بدستور چونہ اور گچ کے رہتے آئے اگر بجائے کتبہ مزارات و گچ
 تعویذ اور کٹہرہ جدید خزانہ سرکار درگاہ سے خریدے جا کر لگائے جاتے تو مناسب
 تھا۔ ان بزرگوار و نکی تاریخ وفات کسی تاریخ میں راقم کی نظر سے نہیں گزری
 ورنہ درج صحیفہ ہوتی اور حضرت شیخ حسام الدین سوختہ جنگو حضرت خواجہ بزرگ
 کا فرزند سومی بعض بعض کتب میں لکھا ہے آپ حضرت خواجہ کے درحقیقت پوتے
 ہوتے ہیں کیونکہ حضور کے فرزند چارم کوئی نہ تھے صرف تین صاحبزادہ
 اور ایک صاحبزادی جنکا ذکر خیر و برکت قلمی ہو چکا حضور کے لکھے ہیں آیتہ
 العلم عند اللہ حضرت خواجہ حسام الدین سوختہ قصبہ ساہنہ من جسکو کان نہک
 بین لب شاہراہ امیر شریف سمت غزلی قصبہ کے آسودہ ہیں۔ آپ حضرت شیخ الشائخ
 حضرت لطام الدین محبوب الہی قدس اللہ سرہ العزیز کے ہمعصر تھے۔ خواجہ
 معین الدین غور و خلف اعظم حضرت خواجہ حسام الدین سوختہ کے ہیں لقب
 پکا معین الدین خور و نسبت اپنے جد بزرگ حضرت خواجہ معین الدین
 شمس سنجری کے تھے قبل از مرید ہونیکے ریاضیت اور مجاہدہ آپ کا یہاں تک
 تھا کہ بغیر واسطہ کے حضرت خواجہ بزرگ رضی اللہ عنہ سے استفادہ حاصل
 فرماتے بالآخر بموجب ارشاد باطنی حضرت خواجہ کے مرید حضرت شیخ نصیر الدین محمود

روضہ مطہرہ الدین حضور کی جنابہ بی بی عصمت اللہ دختر حضرت سید حسن شہیدی
 مشہور جنگ سوار قلعدار اجمیر شریف کی تین سلسلہ نسب آپ کا حضرت امام
 زین العابدین رضی اللہ عنہ تک منتهی ہوتا ہے۔ اور زوجہ ثانی حضور کی بی
 امۃ اللہ کسی راجہ کی بیٹی۔ حضرت سید محمد گیسو دراز جو مرید اور خلیفہ حضرت شیخ
 نصیر الدین چراغ دہلی کے ہیں مع ایک جماعت درویشوں کے قایل ہیں کہ حضرت
 شیخ ابوسعید اور حضرت فخر الدین شیخ حسام الدین حضرت بی بی عصمت اللہ کے
 بطن سے ہیں اور سید شمس الدین ظاہر ایک جماعت سے اس بات کے مائل ہیں
 کہ شیخ ابوسعید بی بی عصمت اللہ سے اور دونوں صاحبزادے شیخ فخر الدین
 و شیخ حسام الدین اور جناب محمد دہ مکریمہ صاحب حال و قال حضرت بی بی عائ
 جمال جو علاوہ نسبت فرزند حضرت خواجہ بزرگ کے خرقہ خلافت سے مشرف تین
 بی بی امۃ اللہ سے پیدا ہوئی۔ حضرت شیخ فخر الدین ابن حضرت خواجہ معین الدین
 صاحب مقامات عالیہ حضرت خواجہ نوصوف کے بعد میں برس تک زیب وہ سند
 ہدایت و ارشاد رہے آخر ۶۵۳ ہجری میں کہ اس وقت بسن شریف آپ کا تریسٹھ
 برس کا تھا۔ بمقام قصبہ شہر واصل حق ہوئے یہ قصبہ شہر اجمیر سے سولہ کوس
 سمت جنوب گوشہ شرق کی طرف چمکتا ہوا راجہ کشن گڑھ کی عمارت میں ہے اس قصبہ
 میں تانبڑہ کی کان ایک میدان میں جو قصبہ مذکور کے جنوبی ہے واقع ہے ہر سال
 ہزار ہاروپہ کا تانبڑہ کو دکر نکالا جاتا ہے تاجر لوگ دور دور لیجاتے ہیں اور
 منافع خاطر خواہ اوٹھاتے ہیں اس قصبہ کے جانب شمال کنارے تالاب کے
 ایک محوطہ پر فضا میں کرسی دار چوہترہ پر خطیرہ عالی سنگ کنگو سے بنایا گیا ہے
 بندہ درگاہ بھی مازمی سرکار انگریزی میں تو سفر قصبہ بوندی زیارت سے
 مشرف ہوا تھا۔ خلف دومی شیخ حسام الدین جس کے بارہ میں متعدد روایات ہیں

فیض بخش جهان به علم و تقی	خواجہ حق نامہ معین الدین
رونق خاندان پست از دست	زینت روضہ بہشت از دست
سال ترحیل و نقل او بر خوان	ما تقسم گفت شمس عدل و جان

ایضاً

روز جمعہ و ششم چہرہ بود	کز جان خواجہ نقل فرمودہ
نود و ہفت سال عمرش بود	کا زمان نقل از جان فرمود
سال نقلش بعزت و تملکین	گو سراج خان معین الدین
روضہ پاک اوست در ہمیر	زایرش جن و انس از در شیر

ایضاً

خواجہ والا معین الدین کز انوار او	گشت روشن در دو عالم با تاب ملک ہند
محو شد در نور حق چون آن پر مخ یقین	شد ندا از بیخ چارم آفتاب ملک ہند

ایضاً

معین الدین معین ہر دو عالم	دشن روشن ز انوار تجلی
بتولیدش امام مجتبیٰ خوان	وصالش نیز اکبر معالی

ذکر اولاد امجاد حضرت خواجہ بزرگ

مخفی نہیہ کہ حضرت خواجہ بزرگ کا جب سن شریف نواسی برس کا ہوا او سوقت
بموجب ارشاد فیض بنیاد حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے آپ کتھا ہوا

فیروز شہر فتح ہو گئے یہ فتح ۵۸۱ ہجری میں سلطان کو نصیب ہوئی۔
 ۹۱ سلطان غازی معز الدین نے اجمیر کے فتوحات سے کئی چیزیں
 یوغات کے سلطان غیاث الدین محمد سام کی خدمت میں بھجوالی تھیں
 جلد پانچ کنکرہ زرین جڑاؤ تھے ہر ایک تین گز سے زیادہ اونچا اور دو
 پوڑا تھا۔ اور دو ہاسونے کے بنے ہوئے تھے ہر ایک ہما کا ذیل ڈول
 بے بڑے اونٹ کے برابر تھا۔ اور سونے کی زنجیریں اور حلقے۔ اور ایک
 ڈری طلانی نقاروں کی۔ اور ایک جریرہ جسکا دائرہ پانچ گز سے پانچ
 رز تھا۔ ان چیزوں کو سلطان غیاث الدین نے فیروز کو وہ کے قلعہ اور جامع
 مسجد پر رکھا دیا تھا۔

اور یہ بھی ایک روایت ہے کہ ازروے غضب کے آپ نے یون فرمایا کہ تپو
 کو بھنے زندہ پکڑا اور دیدیا چنانچہ اسکا مہر ہوا اور وہ شخص کہ جو مرید ہونے
 کے واسطے آپ کی خدمت میں آیا تھا قصد اپانی میں ڈوب کر مر گیا۔

فصل تیسری

واضح ہو کہ روز تشریف آوری حضرت خواجہ بزرگ سے تہتر سال تک مردمان
 دیار و امصار کو آپ سے فیض صوری و معنوی حاصل ہوتا رہا کتاب میر العارفین
 میں لکھا ہے کہ خواجہ صاحب بعد کرنے نکاح کے سات برس زندہ رہے بعد اسکے
 انتقال فرمایا تو تاریخ آرایش محفل میں لکھا ہوا ہے کہ زندگانی آپنے دنیا میں شانوں
 برس کی آخر رجب کی چھٹی تاریخ ہفتہ کے دن سن چہ سو پچیس ہجری میں وفات
 پائی کتاب مخبر الواصلین میں یہ قطعہ آپ کی تاریخ وفات کا لکھا ہوا ہے :

قطعہ

باگ موڑی مگر زخم کی شدت سے گھوڑے پر ٹہرنے کی طاقت نہ رہی تھی لشکر
 بہاگ نکلا اور ایسی آیا دہلی ہوئی کہ سلطان کو بھی سہلانے والا کوئی نہیں
 رہا۔ قریب تھا کہ سلطان گھوڑے سے گر پڑے مگر ایک بہادر خلیجی نے سلطان کو
 پہچان کر جھٹ اوسکے گھوڑے پر چڑھ کر سلطان کو اپنی گود میں پکڑ لیا اور گھوڑے
 کو ایسی ڈانٹ بتائی کہ میدان جنگ سے باہر لے نکلا اور وہاں تک پہنچا دیا
 کہ جہاں اس شکستہ حال لشکر نے راجگان ہند کے تعاقب سے اسن پا کر ڈیرہ
 کیا تھا سلطان کے پہنچنے سے سب کو تسلی ہوئی لشکر پریشان بھی جمع ہو گیا۔
 سلطان نے غزنین کی راہ لی اور قاضی نوک کو قلعہ سرہند میں چھوڑ گئے
 تھے راے پتھور نے اس قلعہ کو جا گھیرا اور تیرہ مہینے سے زیادہ لڑائی ہوتی ہی
 آخر صلح کر کے قلعہ لے لیا۔ او دہر سال بہر کے بعد سلطان غازی نے پھر لشکر اسلام
 جمع کر کے پچھلے سال کا بدلا لینے کو ہندوستان پر چڑھائی کی ابکی بار اس فوج
 غازی میں ایک لاکھ بیس ہزار سوار کی بیڑ بھاڑ تھی تراہین کی حدود میں
 سلطان کی کمپ تائیم کیا اور پتھور راے اجمیری اور گوبند راے دہلوی وغیرہ کے
 مقابل صف جنگ درست ہوئی لڑائی کے وقت ہر سمت سے دس دس ہزار
 سواروں نے دبا وہ کر دیا چالیس ہزار سوار ہر چاروں طرف سے راجاؤں کے
 لشکر پر جا پڑے اور باقی سامان ہاتھی گھوڑے سوار پیادے کبھی میل بھیجے لگ
 کے لئے تیار ڈٹے ہوئے حاضر تھے اس معرکہ میں راجگان ہند کی افواج کے ہاتھ
 اوکھڑ گئے حریفوں کو شیت دکھا کر بہاگے دہلی کا راجہ گوبند راے میدان جنگ
 میں مارا گیا اوسکا سر دیکھ کر دونوں ڈوٹے داؤن سے خود سلطان نے اسے
 پہچان لیا اور راے پتھور ہاتھی سے اتر کر گھوڑے پر چڑھ کے بہاگ گیا تھا کہ سر
 کی طرف سے گرفتار ہو کر آیا اور قتل ہوا دارالہکاب جمیہ اور تمام سواکاب اور ہائی

تین کرتا ہے اس سے کہدو کہ میرے شہر سے چلا جاوے جب یہ تحقیقت آپ نے
سنی ہنگر راجہ سے کہلا بھیجا کہ تین روز کی ہملت ہو دیوے اسین یا تو وہ خود
بلا جاوے گا یا ہم اسی عرصہ میں سلطان اسلام معز الدین بن محمد سام کا لشکر پور
کر کے آیا اور راجہ پتورا اسکے مقابلہ کو گیا اور زندہ گرفتار ہوا۔

انتخابی ترجمہ کتاب طبقات ناصری تالیف تاجی ناصح الدین
جرجانی علیہ الرحمۃ کہ معاصر سلطان شمس الدین التمش اور
سلطان ناصر الدین محمود کی تھی انا اللہ بہمانہا

از نسخہ مطبوعہ کلکتہ

احوال ۵۸۷ ہجری صفحہ ۱۱۸ و ۱۱۹

چنانچہ طبقات ناصری سے مستنبط ہے کہ ۵۸۷ ہجری میں سلطان غازی (معز الدین
محمد سام) لشکر اسلام کو طیار کر کے قلعہ سرہند پر آیا اور اسکو فتح کیا بعدہ ملک
ضیاء الدین قاضی توکک کے سپرد کیا اس شہر پر کہ وہ آٹھ مہینے قلعہ کی حفاظت میں
تھا کہ سلطان غازی بہر غزنین سے واپس آجاوے لیکن اسے پتورا نزدیک
آپہو پنا تھا اور ہندوستان کے تمام راجگان اس کے رفیق تھے سلطان بھی آ
مقابلہ پر ترائین میں آگیا۔ عین جنگ میں سلطان نے اپنے ہاتھ میں نیزہ لے کر
اویسی ہاتھی پر حملہ کیا چہرہ دہلی کا راجہ گوہند اسے سوار تھا اور ایسا نیزہ اس کے
مونہ پر مارا کہ راجہ کے دودانت ٹوٹ کر اس کے مونہ میں جا پڑے راجہ نے بھی
سلطان پر سیل مارا کہ جبکہ زخم شدید بازو پر لگا سلطان نے اپنے گھوڑے کی

واسطے شاہدہ حق و باطل کے ایک خلقت جمع ہو گئی تھی جب یہ حالت اجپال کی
 رائے پتھورائے دیکھی سخت حیران اور از حد پشیمان ہو کر اپنے گھر گیا کہتے ہیں کہ جیسا
 اب تک زندہ ہے کوہستان اجمیر شریف میں سر کرتا ہے اور ہر روز زیارت روضہ
 شریف کی واسطے آیا کرتا ہے زمانہ جاہلیت میں جس مقام پر کہ رہتا اور کر دی کر دی
 ریاضتیں کرتا تھا اب تک اجمیر کے غزلی تین کوس کے فاصلہ پر موجود ہے اور
 نام اوسکا عبداللہ بیابانی مشہور ہے اکثر مردمان نواحی اجمیر سے سنا گیا کہ ہم سہتہ
 بنوں گئے تھے عبداللہ بیابانی نے ہکو راستہ بتایا اور بعضوں نے وقت شب
 جب درگاہ شریف کے دروازے بند ہو جاتے ہیں اوسی جویا نہ وضع سے اوسکو
 آستانہ میں جاتے ہوئے دیکھا ہے القہر حضور خواجہ ممدوح نے رائے پتھورا کو
 ہدایت مسلمان ہونیکلی فرمائی لیکن وہ بد بخت ایمان نہ لایا المختصر جیسا کہ اور شادی
 جن منت سماجت کر کے حضرت خواجہ کو مقام شادی پر لانے آپ نے وہ جگہ پسند
 فرمائی جماعت خانہ اور عبادت خانہ اور باور چخا نہ بنوایا جس مقام پر کہ مطبخ خاص
 تھا اب وہاں روضہ مبارک آپکا ہے حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی سے
 جو مرید اور خلیفہ حضرت خواجہ بزرگ کے ہیں نقل ہے کہ ایک شخص پتھوراکے پاس
 سے بنیت مرید ہونے کے خواجہ صاحب کے پاس آیا اپنے اوسکو مرید نہ کیا اور
 نے آپکی شکایت پتھوراکے روبرو کی رائے مذکور نے کسی آدمی کو بھیج کر سبب
 مرید نہ کرینکا دریافت کرایا آپ نے جواب دیا کہ تین چیز کے سبب جو اوس شخص میں
 ہیں اور نہ کہی اوس سے جاوینگلی اول تو یہ گندگار بہت بڑا ہے دوسرے ہمارے
 طریقہ کا نہیں ہے اور ہم اس شخص کو کلاہ بنین دیتے جو غیر کے روبرو سر جکاوے
 تیسرے لوح محفوظ پر بیٹھنے لکھا دیکھا ہے کہ وہ اس جہان سے بے ایمان جاوینگا
 جب یہ جواب رائے پتھورائے سنا بہت برہم ہو کر کہنے لگا کہ یہ درویش غیب کی

حضرت خواجہ بزرگ نے نفلیں کو سرکوبی سے منع فرمایا جوگی اجیپال عرض کرنے لگا کہ اب امیدوار اس بات کا ہوں یعنی حضور بھی اپنا رتبہ عالی و کملاوین آپ نے وہیں مراقبہ کیا اور روح پر فتوح نے عالم بالا کو عروج کیا جو کہ اجیپال نے بھی بہت کچھ ریاضت شاقہ سے قوت استدراج حاصل کی تھی اوس نے بھی مراقبہ کیا اور روح اوسکی عقب روح پاک حضرت کے چلی جب قریب آسمان اول کے پہونچی حضور کی روح مقدس تو بالاسے آسمان عرش پرواز ہوئی اور اجیپال کی روح آسمان کے نیچے رہ گئی مطلق راہ نہ ملی اوسوقت عاجزی اور زاری شروع کی اوسوقت آپ ترحم کر کے ہمراہ اپنے عالم بالا لے گئے اور زیر عرش برین پہونچے یہ برکت روح مطہر حضرت خواجہ بزرگ کے حجاب اجیپال کی روح کے سلمنے سے اڑٹھالیا گیا تعظیم اور ادب فرشتگان ملا، اعلیٰ کا کہ روح پاک حضور سے کرتے تھے دیکھا جبکہ روح منور نے اوس جگہ سے ارادہ بازگشت کا کیا اور آسمان اول تک واپس آئے دوسری بار پھر ارادہ عروج کا کیا اجیپال نے بھی ثانیاً استدعا ہمراہی رکاب کی چاہی اور یوں عرض کی کہ مجھ کو بیان تنہا نہ چھوڑئے کیلئے کہ حضور کے ہمراہ رہ کر قدرت حق جل و علی کی دیکھوں آپ نے فرمایا کہ تو لایق سیر اون مقامات کے اوسوقت ہوگا جو صدق دل سے خدا اور رسول خدا پر ایمان لاوے اجیپال نے بصدق تمام قبول کیا اور کہا کہ میں مسلمان ہوتا ہوں لیکن امیدوار اس بات کا ہوں کہ تاقیامت زندہ رہوں آپ نے دعا کی اور دست مبارک اجیپال کے سر پر پیر کر فرمایا کہ انشاء اللہ تعالیٰ تو زندہ رہیگا اجیپال نے کلمہ شہادت پڑھا اوسوقت حضور کی روح نے روح اجیپال کو ہمراہ لیکر عروج کیا یہاں تک کہ قریب عرش اعظم کے پہونچے الغرض عجائب غرائب آسمانوں کے ملاحظہ فرما کر مراجعت کی آپ نے چشم حق بین مراقبہ سے کہولی کہ اجیپال کلمہ طیب کہتا ہوا قدموں پر گرا اس عرصہ میں

دولت و اقبال اوس جن کے طفیل سے جانتا تھا بجز و تشریف آوری حضرت خواجہ صاحب کے جن مذکور خدمت میں حاضر ہو کر مسلمان ہوا آپ نے اوس کو مسلمان کر کے نام اوس کا عبد اللہ عرف شادی رکھا اوس دم آپ نے اوس جن کو حکم چھاگل لایا کیا دیا شادی جن چھاگل اور ٹھالا لایا آپ نے اوس چھاگل سے تھوڑا سا پانی تالاب میلہ اور آنا سا گر کی طرف ڈال دیا فرمان الہی سے کل چاہ و چستہ پر آب ہو گئے اور بھی اپنے دعا کی کہ پتھور کے اونٹ اونٹ کھڑے ہوئے شاہدہ اس کرامت سے جو بضرورت خواجہ صاحب سے ظاہر ہوئی اور مسلمان ہو جانے جن سے مخالف کف افسوس ملنے لگے اور نہایت حیران ہو کر کہنے لگے کہ ہم نے تمام عمر پرستش اس جن کی اور خدمت گزار رہی اجیپال کی کی خزانہ کثیر ان کے اصرار میں خرچ کیا لیکن حیف ہے کہ ان سے کچھ بھی مطلب نہ نکلا آخر کار اجیپال جوگی نے عرض کی کہ آپ نے بارگاہ ایزدی میں کیا منصب پایا ہے اور کس مقام والا تک آپ کی رسائی ہے آپ نے فرمایا کہ اول جو بات تو نے حاصل کی ہے وہ دیکھا اوس وقت اجیپال نے پوست آہو کو ہوا پر ڈالا کہ وہ مرگ چھالا ہوا پر بچھ گیا بعد اسکے جس دم مر کے ایک جنت کی اور اوس پوست پر جا بیٹھا یہ حال دیکھ کر پتھور اور اسکے ہمراہی بہت خوش ہوئے جس وقت اجیپال نے ہوا پر پرواز کیا تھا تو حضور مراقبہ میں تھے جب کچھ عرصہ گزارا ارشاد ہوا کہ اجیپال کہاں تک پہنچا خدمت گزاروں نے عرض کیا کہ برابر ایک مرغ کے دیکھائی دیتا ہے بارگاہ بعد ایک لمحہ کے عرض کی کہ اب راتوں سے غائب ہو گیا اوس وقت حضور نے تعلین چوبین کی طرف اشارہ کیا فوراً وہ ہوا ہو زمین اور رفتہ رفتہ اجیپال تک پہنچ کر سر کو بی شروع کی آواز ضرب کی اور شور و فریاد و داد بنیاد اجیپال کی حاضرین نے سنی پان کار زو و ضرب کرتے رہے اوس کو زمین پر لائیں آخر اجیپال قدم مبارک پر گر گیا اور امان چاہی

خدمت حضور خواجہ غریب نواز میں حاضر ہوا۔

فصل دوسری

واضح ہو کہ ادھر تو اسے پتہ ہوا کہ ابھی خدمت میں حاضر ہوا اور اس طرف سے اجیپال
جوگی فن جادوگری میں کامل علم سحر کا حامل پندرہ سو جادو کے چکر اور سات سو
اثر و رنوخوار سے جیسپر ہر ایک ساحر عذر اسوار تھا سحر کی نیرنگیان دکھاتا ہوا چلا
حضرت خواجہ صاحب پر یہ بات ظاہر ہوئی کہ جوگی اجیپال بڑے زور شور سے
واسطے مقابلہ کے چلا آتا ہے پہلے اپنے وضو کیا اور ایک حصار دور تک کنیچا جسکے
اندر تمامی خدمتگذار بیٹھ گئے یکایک غولان بیابانی اور فرعون باسامانی ساحر
کا نمودار ہوا اور انواع انواع کے سحر کرنے لگے الغرض عرصہ تک کوئی دقیقہ جادو
کا باقی نہ رہا جب کوئی منتر اور جادو موثر نہ ہوا تو اون پندرہ سو چکر کو ایک بارگی
آپ کی طرف ہینک مارا مگر وہ بھی سب رد ہو کر وبال جان ساحر ہو گئے اور حقیقت
اثر و رنوخوار آتش فشان تھے سب زمین پر سر مار مار کر گر گئے کہتے ہیں کہ اجیپال جوگی
کے چکروں میں تاثیر سحر اس درجہ تھی کہ جو کسی جادو گر سے لڑتا یا کوئی اوس سے بد
طالع کرتا تھا اپنے چکر و ان کو جانب مخالف پھینکتا وہ سو سو کوس تک معلق ہوا میں
جا کر دشمن کو قتل کرتے تھے القصد جب راجہ پتہ ہوا اور اجیپال جوگی نے یہ حال دیکھا
اور نام آدمی بسبب نایابی اب کے قریب ہلاکت کے پہنچے عاجز سی کرنی شروع کی
حضرت خواجہ نے اجیپال جوگی سے فرمایا کہ اوس چھاگل کو اوٹھالا ہر چند اجیپال
نے ارادہ اوٹھانے چھاگل کا کیا نہ اونٹنی نہایت لاچار ہوا اپنے فرمایا کہ یہ سحر اور
جادو نہیں ہے جو رد ہو جاوے یہ چھاگل مردان راہ خدا کی ہے کتاب مونس اللہ اور
سے منقول ہے کہ ایک جن تھا جس سے پتہ ہوا نہایت اعتقاد رکھتا تھا اور باعث

ارادہ طہارت کا کیا برہمن لوگ منع کرنے لگے اور ستقد فساد ہوئے ناچار غامد میں
 نے واپس آکر تمام حال بتانوں کا اور آمادہ ہونا قوم برہمن کا فساد پر و برہمن
 خواجہ کے بیان کیا آپ نے چھاگل میں پانی تالاب بیلہ اور آنا ساگر کا بڑا ویر کرست
 بند کر دیا گویا دریا کو زہ میں سما گیا۔ فوراً آپ تالاب آنا ساگر اور بیلہ کا خشک
 ہو گیا چونکہ حوالی شہر میں کوئی چشمہ بجز ان دونوں چشموں کے نہ تھا بلکہ اور جو حوض
 و کنوئین تھے سب سب دفعتاً سوکھ گئے یہاں تک کہ شیر زنان طفل دار اور چار
 پائیوں کا خشک ہو گیا الغرض جب خبر آنے حضرت خواجہ صاحب کی اور نہ اونٹنے
 اونٹوں کی جانے نشست سے اور خشک ہو جانے آب تالاب بیلہ و آنا ساگر اور
 شدت پیاس و بیکاری رعیت کی رائے پتھور نے سنی بہت گہرا یا اور تمام حال
 اپنی ماں سے جا کر بیان کیا اوس نے سب حقیقت سن کر جواب دیا کہ یہ وہی درویش
 ہے جسکے آنے کی خبر تمھو کو دی تھی مگر کسی طرح کی ایذا اور تکلیف اس کو نہ دینا بلکہ
 تعظیم اور تواضع سے پیش آنا چاہئے کہ یہ موجب تیرے فائدہ کا ہے اور اس کے
 ناخوش کرنے سے سرتاسر نقصان ملک و دولت کا اٹھانا ہو گا یہ گفتگو سن کر
 پتھور نے واسطے خبر ہو پچانے اس حادثہ کے کسی آدمی کو پاس جوگی اجیپال کے
 کہ وہ بڑا جادوگر اور راجہ کا گرو تھا بھیج کر مدد چاہی اجیپال نے جواب دیا کہ ج
 سے کہہ دیا یہ جادوگر ہے میں تدبیر اسکے مدافعت کی کرتا ہوں الغرض اوسی حالت
 اضطراب میں رائے پتھور نے دوسرا آدمی جوگی مذکور کے پاس بھیج کر کہا بھیجا کہ میں
 اوس درویش کا دیکھنا چاہتا ہوں تم اپنی تدبیر کے جلد آؤ جو وقت رائے مذکور
 اپنے محل سے نکلا راہ میں کوئی امر یہودہ نسبت خواجہ بزرگ کے تجویز کیا اوس وقت
 اندھا ہو گیا جب اوس قصد کو دل سے دور کیا آنکھیں بدستور روشن پائین
 چنانچہ سیات دفعہ نابینا اور بینا ہوا آخر کار اوس ارادہ باطل کو دل سے دور کیا

بیشہ عمکین رہتا تھا بلکہ راجہ کی مان نے حلیہ تک خواجہ صاحب کا علم نجوم سے بتا
 دیا تھا الغرض اسے پتہ ہوا کہ اوس حلیہ کو جابجا بھویا اور راجہ بابو اون کے
 نام سے فرمان جاری کئے کہ جو کوئی نو وارد اوس حلیہ کے مطابق تمہارے بیان آوے
 بہت جلد اطلاع اوسکی کرو بلکہ بحفاظت و حرست روانہ اجمیر کرو و القصد اکثر راجہ جو
 مطیع اور فرمان بردار پتہ ہوا کہ تھے درپے تلاش آپکے رہے جب کہ آپ قطع
 منازل کرتے ہوئے قصبہ سمانہ والی پٹیالہ میں پہنچے اسے پتہ ہوا کہ آدمی جو
 اوس جگہ موجود تھے اونہوں نے آپ کو دیکھا اور حلیہ سے مطابق پایا براہ
 فریب التماس کرنے لگے کہ آپکے لئے رہنے کی جگہ تجویز کریں اور سمجھئے آپ کو سب طرح
 آرام ملیگا اوسوقت حضرت خواجہ نے مراقبہ کیا تو کیا دیکھتے ہیں کہ جناب رسول خدا
 صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرماتے ہیں اے معین الدین قول ان لوگوں کا ہرگز منظور
 نہ کرنا اسلئے کہ انکی نیت میں شر ہے پس آپ اون سے مخاطب ہو کر فرمانے لگے کہ درو
 کو بجز ذات خداوند تعالیٰ کسی سے غرض نہیں ہے بعد اسکے جو واقعہ آپ نے مراقبہ
 میں مشاہدہ کیا تھا یا ران ہمراہی سے ظاہر کیا اور اجمیر کی طرف روانہ ہوئے بعد اٹے
 منازل کے دسویں تاریخ محرم کو کہ اوسوقت سن ہجری پانسوا کسوتھے اجمیر میں
 پہنچ کر ایک سایہ دار درخت کے نیچے آپ نے ارادہ قیام کا کیا معاً ایک آدمی نے آواز
 دی کہ یہاں راجہ کے اونٹ بیٹھا کرتے ہیں تم اور جگہ پر ٹھہرو آپ نے فرمایا کہ راجہ
 کے اونٹوں سے ہم کو کیا غرض ہے بیٹھے رہنے دو اور اوسوقت خواجہ بزرگ مع مردان
 ہمراہی بالاسے آنا ساگرا وسمقام پر کہ جہاں اب آپکا چلہ بنا ہوا مشہور ہے ایک درخت
 سایہ دار کے نیچے ٹھہرے آپکے ہمراہیوں میں بعضوں نے شکار کے کباب طیار کے
 اور بعضے سیر کرتے ہوئے تالاب بسیلہ پر جانکے اوسوقت کنارہ تالاب پر صدھسا
 تجمانہ تھے کئی من تیل اور پھول روشنی و خوشبو میں صرف ہوتا تھا انہوں نے

پڑ ہو گئی آپ نے اوسکو فرمایا کہ اپنا حق انہیں سے لے لے اور زیادہ طلبی نہ کرو
 شخص نے ہاتھ دراز کر کے چاہا کہ اپنے حق سے زیادہ لے فی الحال ہاتھ اوسکا
 خشک ہو گیا یہ حالت دیکھ کر فریاد و زاری کرنے لگا اور آپ کے قدم مبارک پر
 گر پڑا تو بہ و فریاد کی آپ نے دست مبارک اپنا اوسکے دست بیکار پر پیرا اوسنے
 آپ کے دست شفا سے اوسکا ہاتھ جو خشک ہو گیا تھا اچھا ہو گیا

آنانکہ خاک را بنظر کیما کنند آیا بود کہ گوشہ چشمے با کنند
 نقل ہے کہ حضرت خواجہ خدمت خواجہ عثمان ہارونی سے رخصت حاصل کر کے
 مکہ شریف میں آئے اور مکہ معظمہ سے واسطے زیارت روضہ رسول خدا حضرت
 محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مدینہ میں گئے عرصہ تک روضہ شریف کی بہت
 کرتے رہے ایک روز روضہ حضور سید عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے آواز آئی
 کہ اے معین الدین حسن ولایت ہند یعنی تلو بخش جیمیر کو جاؤ کیونکہ کفر اوس
 سرزمین میں بہت ہے تمہارے جانے سے حق تعالیٰ اسلام کو قوت دیگا یہ حکم
 سن کر آپکو حیرت و اسنگیر ہوئی کہ بار خدایا جیمیر کہاں ہے اسی تردد میں آنکہ لگے
 اور حضرت رسول خدا نے طرفۃ العین میں تمام عالم شرق سے غرب تک اور جنوب
 سے شمال تک آپکو دکھلادیا اور قلعہ اور کوہسار جیمیر کا بھی نشان بتلادیا اور ایک
 انار بستی آپکو عطا فرما کر رخصت کیا جدم آپ بیدار ہوئے ہندوستان کا
 قصد کیا ہر ایک بلاد و امصار میں کامل کامل بزرگوں سے ملاقات کی اوسوقت
 پالیس رویش ہمراہ آپکے تھے کہ آپ براہ غزنین و لاہور و دہلی جانب جیمیر راہ لے
 ہوئے اوس زمانہ میں راجہ پتھور تخت نشین جیمیر کا تھا مادر اسکی علم نجوم میں بہرہ
 کامل رکھتی تھی اوس نے بارہ سال پہلے اسے پتھور کو یہ خبر دی تھی کہ ایک
 دن آگیا اور راج تیرا خاک میں ملا دیگا اسوجہ سے راہ کو

لئے اور دامن کوہ کے پاس کلنگ کا شکار تیر سے کیا آگ روشن کر کے کباب طیار
 انے میں مصروف تھے اتفاق سے حکیم ضیاء الدین بھی وہاں آ پہنچا اور آپ
 یہ پاس بیٹھا آپ نے کباب طیار ساختہ سے حکیم کو دیا بھر دیکھا کہ کباب کے مین
 بہر گریڑا اور بیہوش ہو گیا جب بیہوش میں آیا نہایت عقیدت سے مرید ہو کر حقیقت
 کتب حکمت اور کتب خانہ میں موجود تین سب کو دریا میں ڈال کر کالان قوت
 سے ہوا بعد اسکے حضرت خواجہ بزرگ بلخ سے غزنین اور غزنین سے لاہور اور
 دہلی ہوتے ہوئے اجمیر میں تشریف لائے۔ نقل ہے کہ ایک روز بعد نتائج کے
 ایک آدمی حضور کی خدمت میں حاضر ہو کر چشم اشکبار و دیدہ خونبار عرض کرنے
 لگا کہ حاکم ظالم نے میرے فرزند کو بے جرم و گناہ قتل کیا ہے آپ کی درگاہ عالی سے
 اسید انصاف کی رکتا ہوں آپ یہ حال سن کر مقام سکونت سے روانہ ہو کر
 بالین مقتول پر پہنچے اور اوس مقتول کے سر کو اسکے جسم سے ملا کر فرمایا کہ آ
 جوان اگر حاکم ظالم نے تجھ کو ناحق قتل کیا ہے تو خدا کے حکم سے زندہ ہو جا یہ کہنا تھا
 کہ فی الحال جسم اوسکا جنبش میں آیا اور زندہ ہو گیا۔ نقل ہے کہ ایک روز حضرت
 خواجہ راستہ میں چلے جاتے تھے اور شیخ علی نامی مرید آپ کے ساتھ تھے ایک شخص
 آیا اور شیخ علی کو پکڑ لیا اس واسطے کہ چند درم قرضہ کے شیخ علی کے ذمہ اوس کے
 تھے وقوع اس حال سے حضرت خواجہ بزرگ نے بلائیت قرض خواہ سے مخاطب ہو کر
 فرمایا کہ چند روز کی مہلت دے اس میں وہ تیرے درم ادا کر دیگا اوس نے
 فرمانا حضور کا قبول نہ کیا اور گستاخانہ جواب دیا کہ اگر آپ اسکی شفاعت کرتے
 ہو تو اپنے پاس سے قرضہ اوسکا ادا کر دیجئے یہ جواب اوسکا کہ حضور کو
 جوش حمیت آیا اور ردائے نورانی جو زیب پوش پر دہ پوش حضور کے تھی
 زمین پر بچاوسی فی الفور آپ کی کرامت سے درم و دیناروں سے رد مبارک

خلقت سے آزاد اور کبیکو گروتر سے دشمن نہ جانے بلکہ صلح کل اختیار کرے کہ سب ایک باب کی اولاد ہیں اور سب آدمیوں کو عاجز اور ضعیف جانے اور سب کو سب سے کمتر تیسرے شفقت ساتھ خلق اللہ کے یعنی وہ بات اون سے کہے جو دنیا و آخرت میں اون کو فائدہ بخشے چوتھے تواضع سب آدمیوں کو حرمت سے دیکھے اور اون کو عزیز رکھے پانچویں رضا و تسلیم شتم تحمل یعنی صبر اختیار کرنا ساتویں بے طمع ہو کہ طمع ام النجاشی یعنی ان سب بدی کے ہے آٹھویں قناعت نعم آزادی یعنی اپنے ہاتھ یا زبان سے کبیکو آزار نہ پہنچا وے بلکہ حتی المقدور راحت دیو دسویں تمکین۔

مونس الارواح میں لکھا ہے کہ حضرت خواجہ کا حجرہ مبارکہ اب تک قصبہ جیل میں موجود ہے پھر آپ جیل سے ہمدان اور ہمدان سے تبریز اور اسرا آباد اور ہرات تشریف لائے اور حجبہ کا حاکم محمد یادگار نام مذہب شیعہ رکھتا تھا آپ اس کے باغ میں پہنچے اور لب حوض قیام فرمایا اتفاقاً ایک روز محمد یادگار واسطے سیر گل و گلزار کے اوس باغ میں آیا جبکہ حوض کے قریب پہنچا آپ کو دیکھ کر غضبناک ہوا آپ نے جوہن آنکھ اڑٹھا کر اوسکی طرف دیکھا فی الفور غش میں آکر بیہوش ہو کر گر گیا حضرت خواجہ بزرگ نے جب اوس کو اس حال میں دیکھا حوض سے پانی لیکر اوس کے منہ پر چھڑکا جب ہوش آیا اوسیدم اپنی کردار باطل سے تائب ہو کر مع اعیان و ارباب رزید ہوا چند روز میں فیض صحبت حضرت خواجہ بزرگ سے تکمیل کو پہنچا خرقہ خلافت پایا اور خلافت صوری و معنوی ملک ہرات پر مامور ہوا بعد اسکے حضرت خواجہ ہرات سے متوجہ بلخ کے ہوئے اور چندے نزدیک شیخ احمد خضر وید کے اقامت لیا حجبہ ایک حکیم ضیاء الدین نامی نہایت مغرور و متکبر علم حکمت میں بہرہ کامل اتقا اور درویشوں سے منکر تھا ایک روز آپ واسطے شکار کے تشریف فرما

تھا ہے فقیرون غریبوں سکینوں سے اوسکو محبت چاہئے اور اونکی مصاحبت
 اختیار کرے دنیا و اہل دنیا سے پرہیز کرے جب درویش ایسا ہوگا محب حضرت
 ذوالجلال ہوگا بعد اسکے حضرت شیخ نے میرا ہاتھ پکڑا اور فرمایا اکی معین الدین کو
 قبول فرمایا اے نے آواز دی کہ مجھے قبول کر کے سرحلقہ مشایخو نکا کیا حضرت خواجہ
 نے اوسوقت مناجات کی کہ اکی ایک اور عرض ہے جیسا اپنے فضل و کرم سے اس
 درویش معین الدین کو قبول فرمایا ہے میرے اور مریدوں کو بھی مقبول درگاہ
 اپنی کا فرما آواز آئی کہ اے معین الدین جو شخص تمہارے شجرہ اور خانوادہ میں
 داخل ہوگا تا بر وز قیامت سب کو مجھے قبول کیا بعض کلمات قدسی آیات حضرت
 پیر و ستگیر کے یہ ہیں یعنی فرمایا آپ نے کہ دل عاشق کا آتشکدہ سوختہ آتش محبت
 جناب اکی ہے جو شے اوسہیں پڑے فوراً جلجاوے اور نابود ہووے اسلئے کہ
 کوئی آگ بالاتر آتش محبت سے نہیں ہے۔ فرمایا اپنے کہ ندی اور نالوں سے
 پانی جاری ہوتا ہے اور آواز اونکی پر شور ہوتی ہے جسوقت کہ سمندر میں پونچھتے
 ہیں ساکن ہو جاتے ہیں ایسا ہی حال طالبان واصل حق کا ہوتا ہے کہ بولتے
 ہیں اور جوش و خروش دنیوی زایل ہو جاتا ہے فرمایا اپنے کہ میرے پیر و مرشد
 فرماتے تھے جس کسی میں یہ تین خصلتیں ہوں گی حق سبحانہ تعالیٰ اوسکو دوست
 رکھیکا اول سخاوت مانند سخاوت دریا کے دوسرے شفقت مثال شفقت آفتاب
 کے سوم تواضع مانند تواضع زمین کے۔ قولہ صحبت نیکو نکی بہتر ہے کار نیک سے اور
 صحبت بدوں کی بدتر ہے کار بد سے فطرت محبت وہ ہے کہ مطیع رہے اور ڈرے کہ
 سدا و دوست نکال نہ دے۔
 قولہ اہل حقیقت کو دس چیزوں کا عمل کرنا لازم ہے اول یہ کہ سالک خدا رسیدہ
 پورے دوسرے صحبت نیک سے خلوص اور صحبت بد سے نفرت جب واصل حق ہو کر

عرض کی کہ سوار ہو کے میدان کی طرف گیا ہے فرمایا کہ جاؤ گھوڑے سے گر کے
مر گیا مرید حضرت کا باہر آیا کیا سنتا ہے کہ شہر میں شور و غل برپا ہے لوگوں سے
دریافت کیا کہنے لگے کہ والی شہر نے گھوڑے سے گر کے جان دی۔

نقل ہے کہ راسے پتھور نے جب کمالات حضرت خواجہ کے مشاہدہ کئے کف افسوس
لے اور یہ کہنے لگا کہ اس درویش نے بزور کراست جھکوا جبر کر دیا ہے اگر
کام شمشیر سے پڑتا اس وقت بڑی جرات معلوم ہوتی کسی شخص نے آپ سے یہ
عرض کی کہ راسے پتھور اکو اپنی ہمت اور شمشیر زنی کا بڑا غرور ہے چنانچہ اس نے
ایسا کچھ اپنے حضار مجلس سے کہا اپنے قسم فرما کے اس شخص کو یہ جواب دیا کہ اگر
اوسکا ایسا حال ہے تو یہ دعویٰ ہی اوسکا ہم باطل کر دیتے ہیں جو کہ قبل
ازین سلطان شہاب الدین غوری شکست راسے پتھور سے پاچکا تھا اور بعد
شکست پانے کے اوسکو ہمیشہ رنج و الم لاحق رہتا ایک شب خواب میں تھا کیا دیکھ
ہے کہ ایک بزرگ فرشتہ صورت تشریف لائے اور اپنے دست خاص سے تلخ،
سلطان کے سر پر رکھا اور شمشیر کمر میں باندھی اور یہ ارشاد ہوا کہ قصد حمار بہ کا
راسے پتھور اسے کربعون و عنایت باری جھکونے و نصرت راسے پتھور پر حاصل
ہوگی سلطان بیدار ہوا اور اس بشارت سے اپنے جامہ میں پہولانہ سمایا اوسکو
فوج کو ساز و سامان سے آراستہ کر کے روانہ ہوا اور راسے پتھور پر فتح
ہوا اور اوسکو زندہ گرفتار کر کے قتل کیا۔

نقل ہے کہ بعد عطا فرمانے خلافت کے حضرت خواجہ عثمان ہارونی رحمۃ اللہ علیہ
خواجہ بزرگ وار کو ارشاد فرمایا کہ اے معین الدین خرقہ درویشوں کا تپنا پھنا
ہے لازم ہے کہ کام درویشوں کا کرو اور کام درویشوں کا فقر و فاقہ کینچناؤ
محنت و رنج دیکھنا غم و اندوہ یکساں ہے درویش اپنے غم و اندوہ میں شادماں۔

آخر تک اور سو بار درود شریف پڑھے بعد اسکے تلاوت قرآن شریف میں مشغول
 ہوا و سوقت تک کہ وقت استوا آوے نماز استوا گزارے چار رکعت ہر رکعت
 میں فاتحہ ایک بار اور اخلاص پچاس بار بعدہ قیلو کہ کرے جب وقت ہو نماز پڑھیں
 ادا کرے اسکے بعد صلوٰۃ الخضر کی دس رکعت ہر رکعت میں الم ترکیب سے قل اعوذ
 برب الناس تک پڑھے امید ہے کہ حضرت خضر سے ملاقات حاصل ہو بعد اسکے
 سورہ فتح پڑھ کے سورہ والنازعات پڑھے مشکایان دین فرماتے ہیں کہ جو خضر
 سورہ والنازعات پڑھے قبر میں نہر ہوگا یعنی زندہ ہو جائیگا۔ بعدہ نماز نشاء
 ادا کر کے دو رکعت نماز حفظ الایمان ادا کرے اور سر بسجود ہو کر تین بار یا حی
 یا قیوم شبتنی علی الایمان بعدہ سورہ واقعہ پڑھے اور دس بار درود شریف
 بھیجے۔ اور سوقت صلوٰۃ الاوابین ادا کرے چہر رکعت ہر رکعت میں فاتحہ ایک بار
 اور سورہ اخلاص تین بار بعد اسکے ذکر اور درود شریف میں مشغول ہو جب
 وقت نماز کا گزر جاوے کہ اللھما غنی علی ذکک و شکک و حسن عبادک بعدہ
 نماز عشا ادا کرے اور سر بسجود ہو کر تین بار یا حی یا قیوم شبتنی علی الایمان اور یہ
 دعا پڑھے اللھم انی استأثرت بک فی العز و صحۃ فی البدن و راحۃ فی المعیشۃ و
 وسعۃ فی الذر و زیادۃ فی العلم شبتنا علی الایمان بعدہ اسکے رات کے تین حصہ
 مقرر کرے اول قسم نماز میں قسم دوم ذکر میں قسم سوم تلاوت میں اور آخر
 شب نماز تہجد ادا کرے جو کچھ جانتا ہو پڑھے۔

نقل ہے کہ ایک وقت حضرت خواجہ بزرگوار یا پور و روار میں مستغرق تھے
 اور ابواب عالم علوی متکشف ہو رہے تھے اسی اشار میں ایک مرید حضرت کا آیا
 اور والی شہر کا شکوہ کیا کہ مجھ کو بلا تصور شہر بدر کر دیا حکم ہوا ہے آپ نے فرمایا
 کہ والی شہر کہاں ہے یعنی وہ دنیا میں نہیں رہا مگر وہ شخص اس رمز کو نہ سمجھا اور

ملکا بادشاہات دینی و دنیاوی من بندہ را بنظر عنایت خود راست آ رہا جمع
مسلمانان آمین رب العالمین بر تنک یا ارحم الراحمین۔

حضرت خواجہ فرماتے ہیں کہ جو وقت آدمی خواب سے جاگے تو اسکو لازم ہے کہ
سیدہی کروٹ سے اوٹھی اور یہ کہے بسم اللہ الرحمن الرحیم الحمد للہ الذی
انزل الرحمة والبرکات بعد اسکے بیت النکاح سے فارغ ہو کے وضو کرے اور نماز دو گنا
ادا کرے جائز پر بیٹھے اگر یاد ہو تو شتر بار آیہ سورہ بقرہ اور تیس بار آیہ سورہ یوسف
پڑھے اور ستر مرتبہ کلمہ طیبہ پڑھ کر دو رکعت سنت صبح ادا کرے رکعت اول میں
فاتحہ ایک بار اور الم نشرح ایک بار اور دوسری رکعت میں بعد فاتحہ الم تر کیف
اور بعد فراغ سنت کے سورہ فہرزل ایک بار اور سو بار سبحان اللہ وحمداً واستغفر

اللہ ربی من کل ذنب و اتوب الیہ پڑھ کے فرض نماز ادا کرے اور ر و لقبلہ بیٹھے
اور دس مرتبہ لا الہ الا اللہ وحدہ لا شریک لہ الحمد للہ و الحمد للہ و الحمد للہ و الحمد للہ
لا یموت ابد ابد و الجلال و الاکرام بیدہ الخیر و ہو علی کل شیء قدیر پڑھے اور
تین بار اشہدان لا الہ الا اللہ وحدہ لا شریک لہ و اشہدان محمد عبدہ و رسولہ
اور تین مرتبہ درود شریف اور تین مرتبہ کلمہ تجید پڑھے جب آفتاب برآمد ہو
نماز اشراق ادا کرے ترکیب اسکی یہ ہے کہ دس رکعت دو گنا نہایت اشراق
شفعہ اول میں الحمد ایک بار اور آیت الکرسی واذ انزلت الامری فی ایک بار اور
رکعت دوم میں فاتحہ یکبار اور سورہ انا انزلنا ایک بار اور شفیعہ سوم میں فاتحہ
ایک بار و انا اعطیناک الکونین ایک بار اور شفیعہ چہارم میں فاتحہ ایک بار و غافر
ایک بار اور شفیعہ پنجم میں فاتحہ و معوذتین ایک بار جب فارغ ہووے دس بار
درود شریف پڑھے بعد اسکے نماز چاشت ادا کرے بارہ رکعت ۳ سلام سے ہر
بعد فاتحہ سورہ الفتحہ ایک بار بعد سلام کے سبحان اللہ و الحمد للہ

کلمات قدسی آیات فرما رہے تھے کہ ایک لڑکا لکڑیا پیالہ ہاتھ میں لئے ہوئے اتر
طرف سے گزرا نظر فیض اثر حضرت خواجہ کی اوس طفل خوردسال پر پڑی فرمانے
لگے کہ ایک روز یہ لڑکا ہندوستان کا بادشاہ ہوگا لوگوں نے اوسکا نام
دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ اسکا نام شمس الدین ہے چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ بعد
فوت ہونے قطب الدین ایک بادشاہ دہلی کے شمس الدین معروف بہ سلطان
شمس الدین التمش بادشاہ دہلی ہوا۔

سناجات

حضرت خواجہ بزرگ فرماتے ہیں کہ جس شخص کو کوئی مهم درپیش آوے یہ سناجات
ایک مرتبہ ہر روز بوقت معین واسطے برآمد حاجات دینی اور دنیوی کے پڑا کر

بسم اللہ الرحمن الرحیم

لا الہ الا اللہ بزرگی و جباری لا الہ الا اللہ رحیمی و غفاری لا الہ الا اللہ مرا
بخلق نگذاری لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ الہی ہجرت و برکت یکصد و چار
سورہ قرآن الہی ہجرت و برکت شش ہزار و ششصد و شصت آیت قرآن الہی
ہجرت و برکت حروف مقطعات قرآن الہی ہجرت و برکت سہ صد و بیست و یک
کلمہ و ہزار و ششصد و نو و نہ حروف قرآن الہی ہجرت و برکت نو و نہ نام
بارتعالی الہی ہجرت و برکت ملائکہ مقربین الہی ہجرت و برکت اصحاب رسول اللہ
الہی ہجرت و برکت سادات الہی ہجرت و برکت سہ صد مرتقا الہی ہجرت و برکت
ہفتاد و مرتبہ الہی ہجرت و برکت چهل مرد ابدال الہی ہجرت و برکت ہفت مرد او
الہی ہجرت و برکت یک مرد غوث الہی ہجرت و برکت یک مرد قطب الہی ہجرت و
برکت جمیع علما و فقہا الہی ہجرت و برکت زیاد و عباد رحمۃ اللہ علیہم اجمعین خدا

عجب سائل آتا تو اس کے واسطے ہی یہی طریقہ حضرت خواجہ کی داد و دہش کا تھا۔
 نقل ہے کہ ایک وقت حضرت خواجہ مع مصاحبوں خاص جلسہ میں رونق افزہ تھے
 کہ ایک آدمی پتوڑ کے لشکر کا چہری آستین میں چھپائے ہوئے بہ قصد ہلاکت حضرت
 خواجہ کے آیا اور اپنے سر کو زمین پر رکھ کر بنیاد کہ دستور عقیدہ و ن کا ہے بیٹھ گیا
 اور اپنا بہ نیت بیعت حاضر ہوتا ظاہر کیا حضور بار بار اس کی طرف دیکھتے اور تبسم
 فرماتے توڑی دیر بعد زبان در نشان سے ارشاد ہوا کہ درویشوں کے پاس جو
 شخص آتا ہے دو بات سے آنا اس کا خالی نہیں یا بہ نیت عقیدت یا بہ خیال اوست
 ان دونوں باتوں میں ایک بات اختیار کر جب حضرت خواجہ نے یہ فرمایا وہ شخص
 کھڑا ہو گیا اور چہری اپنی آستین سے نکال کر ہینگ دی اور تائب ہو کر مرید حضرت
 کا ہو کے ایسا خوش عقیدہ ہوا کہ جو کام حضرت فرماتے اس کو وہ بخلوص قلب انجام
 پہونچاتا آخر کار جب تکمیل کو پہونچا چمپن ج ادا کئے بالآخر کہ معظمہ میں وفات پائی
 مدفن اس کا درمیان حجاوران خانہ کعبہ مقدمہ کے ہوا۔

روایت ہے کہ جس زمانہ میں حضرت خواجہ بزرگ نے سکونت اجیر کی اختیار فرمائی تھی
 حاجی لوگ جو آتے وہ بیان کرتے کہ آپ کو ہم ہمیشہ طوائف خانہ کعبہ میں دیکھا کرتے تھے
 یہاں کے باشندے جواب دیتے کہ حضرت خواجہ ہمیشہ دولتخانہ خاص میں مشغول
 رہتے ہیں بلکہ جب سے یہاں تشریف لائے ہیں حج کو تشریف لیجانے کا اتفاق نہیں
 ہوا وہ لوگ متحیر ہوتے آخر جب سب حاجو کی زبانی ایسا سنا گیا ہے معلوم ہوا کہ
 حضرت خواجہ ہر شب خانہ کعبہ کو جاتے ہیں اور نماز صبح کی اجیر میں جماعت سے ادا
 فرماتے ہیں۔ مردان خدا خدا نباشندہ لیکن ز خدا جدا نباشند۔

محتاج السادت سے نقل ہے کہ ایک روز حضرت خواجہ بزرگ اور شیخ ابو عبد اللہ
 کرامی و حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی کسی مقام پر بیٹھے ہوئے ہر ایک قسم

کرتے ہیں کہ کل قیامت کے روز آگ ہمارے بدن کو نہ جلاوے اور حرمت ہمارے
نگاہ رکھے آپ نے فرمایا کہ اگر تم خالق کی پرستش کرو تو کیا مقدور ہے کہ مخلوق
ضرر پہونچا سکے اور خدا بے نیالے ہر حال میں حرمت تمہاری نگاہ رکھے۔ یہ سنکر
وہ لوگ کہنے لگے کہ اچھا آپ خدا کی پرستش کرتے ہو جب یہ یقین ہو کہ آگ
تمکو بضرر نہ پہونچے وہ تو یہ بات خوب جانتے تھے کہ آگ کا کام جلا دینا ہے حضرت
نے فرمایا قسم ہے اوسکے عزت و جلال کی یہ کہ تو کیا جلاو گی ہماری چوٹی کو بھی آگ
نہیں جلا سکتی یہ فرما کے حضور نے اپنی نعلین کو آگ میں پھینک دیا اور کہا کہ اے
آگ کفش معین الدین کو نگاہ رکھنا نعلین مبارک کو اوس سے مطلق ضرر نہ پہونچا
مگر وہ تمام آگ جو ایک مدت سے روشن تھی سرد ہو گئی آگ کا سرد ہو جانا اور
نعلین کا نہ جلنا دیکھ کر آتش پرست سرد ہو گئے اور فی الفور ایمان لائی نصیحت پاک
حضرت خواجہ کی اختیار کی ہر ایک اونہیں سے اہل اللہ ہوا۔

روایت ہے کہ حضرت خواجہ وقت مسافرت کے ایک جنگل میں وارد ہوئے اونہیں
کفار رہتے تھے اور اونکا پیشہ رہنری تھا جو مسافر اوس طرف سے گزرتا اوسکو لوٹ
لیتے اور مسلمان کو زندہ پھوڑتے تھے جب حضور کو اون شہریوں نے دیکھا کہ ایک
مسلمان چلا آتا ہے تلوار میں لیکر دوڑے اور چاہا کہ حضور کو آسیب پہونچاویں
حضرت نے اونکی طرف دیکھا نگاہ پر تاثر کے پڑنے سے مارے خوف کے کانپنے لگے اور
سرنیاز زمین پر رکھ کے کہنے لگے کہ یا شیخ ہم آپ کے بندہ ہے درم میں ہمیشہ شفقت کرو
ہم سب مسلمان ہوتے ہیں اور ایمان لاتے ہیں آپ نے اوسکو کلمہ طیبہ پڑھا یا پھر اس کے
ہر ایک اونہیں سے خدا رسیدہ ہوا۔

روایت ہے کہ جدم حضور کے باور چنانہ میں کسی چیز کی ضرورت ہوتی خادم اگر ضرر
کرتا آپ زیر پھلے سے بقدر کفایت اوس روز کے درم و دنیا عطا فرماتے اور

درویش نماز میں مشغول ہے اور خادم کباب طیار کر رہا ہے ٹھہر گیا جس د
 آپ نماز سے فارغ ہوئے یہ بھی سلام کر کے بیٹھ گیا اس عرصہ میں خادم نے کباب
 حاضر کئے آپ نے بسم اللہ کیلئے ایک ران اوس کلنگ کی جدا کی اور آگے
 ضیاء الدین کے رکھ دی اور دوسری ران کا گوشت آپ تناول فرمانے
 لگے جو وقت حکیم مذکور نے اون کبابوں کو کھایا ظلمت علوم فلسفہ دل سے د
 ہوئی زمین پر گرا اگر بیہوش ہو گیا حضرت خواجہ نے قدرے اولش خاص سے
 اوسکے مونہ میں ڈالا۔ نقل ہے کہ بعد اومیں ایک شخص فاسق اور فاجر جہ
 غایت تھا اوس نے کسی شخص سے سنا کہ جو کوئی تین روز متواتر حضرت خواجہ
 سعید الدین چشتی کی خدمت میں حاضر رہے اونکی برکت سے ولی کامل ہو
 اسکو بھی شوق صحبت حضرت خواجہ کا پیدا ہوا اور حجرہ متبرکہ کے دروازہ پر
 حاضر ہو کر زار زار باوازا بلند رونے لگا آپ نے اسکو طلب فرما کر استغنا
 بڑائی میں روز تک وہ شخص حضور کی خدمت میں حاضر رہا اور نماز پنجگانہ
 بھی آپکے ساتھ ادا کی دل اوسکا جو رنگ فسق سے آلودہ تھا صاف ہوا
 گناہوں سے از سر نو تائب ہو کر خلوت اختیار کی چند روز میں صاحب کشف و
 کرامت ہوا سیراب الافکار سے روایت ہے کہ ایک جنگل میں سات آدمی آتش پر
 رہتے تھے ریاضت اور مجاہدہ اونکا اس قدر تھا کہ چہ چہ جیسے تک کھاتے پیتے نہ
 ایک خلعت اونکی معتقد تھی برکت ریاضت اور مجاہدہ سے ہر ایک اونہیں
 روشضمیر تھا جو کوئی آپکی ملاقات کے لئے آتا بغیر پوچھے اونکے دل کا حال
 اتفاقاً حضرت خواجہ کا گزر بھی اوس جنگل میں ہوا ساتوں آتش پرست
 ملاقات کو آئے اور سرتیاز قدم حضرت پر رکھا آپ نے اون سے کہا کہ سو
 حق پرستی کے آتش پرستی کیوں کرتے ہو کہنے لگے ایش بہتہ

زار زار رونے لگا اور اپنے عقیدہ سے تائب ہوا۔ سچ ہے ۵
 انچہ زرمیشود از پر تو آن قلب سیاہ کیمیائیت کہ در صحبت درویشان
 بعدہ یادگار محمد نے وضو کر کے دو رکعت نماز شکرانہ ادا کی اور آپ کی بیعت کر
 مشرف ہوا جس قدر مال و متاع اس کے پاس تھا پیش کش کرنا چاہا آپ نے قبول
 نفرمایا اور یہ ارشاد کیا کہ جس قدر لوگوں سے یہ مال سبھر و تعدی تو نے لیا ہے
 اونکو واپس دے ڈال تاکہ بروز قیامت کوئی تیرا دامنگیر نہ ہو حسب الارشاد
 حضور کے محمد یادگار نے عمل کیا اور جو کچھ باقی رہا فقیر و ناسکینوں کو بخشا اور
 غلاموں کو آزاد کر کے پھر کاب حضرت خواجہ بزرگوار کے حصار شادمان تک گیا جو کہ
 یہ شخص بہرکت صحبت آپ کے واصلان حق سے ہو گیا تھا حضرت خواجہ نے اسے
 ہدایت و ارشاد وہاں کے لوگوں کے شیخ محمد یادگار کو چھوڑا اور آپ بہت بلخ
 تشریف فرما ہوئے جب رونق بخش بلخ کے ہوئے مقام فیض انجام حضرت شیخ
 احمد خضرویہ میں قیام گزین ہوئے اوس جگہ حکیم ضیاء الدین نام ایک بڑا
 فاضل تھا جمیع علوم فلاسفہ میں مہارت تمام اوسکو حاصل تھی لیکن علم تصوف
 پیراؤنکو اعتقاد نہ تھا اکثر اوقات اپنے شاگردوں کے آگے توہین علم تصوف
 کی کیا کرتا حوالی بلخ کے ایک موضع زینا میں وہاں مدرسہ اور باغ اوسکا تھا
 حضرت خواجہ معین الدین چشتی ہمیشہ تیر و کمان و حقائق و نمکدان اپنے ساتھ
 رکھتے اسلئے کہ اگر آپ کا گزر آبادی سے دور ہو شکار کر کے لقمہ بے شبہ سے فطار
 کرتے ناگمان حضرت خواجہ بزرگ کا گزر اوس موضع میں ہوا جس جگہ حکیم ضیاء الدین
 رہتا تھا اوس روز آپ نے ایک کلنگ کو شکار کر کے سایہ درخت میں قیام کیا
 اور خادم ہمراہی کو واسطے تیاری کباب ارشاد ہوا اور آپ عبادت باری
 میں مشغول ہوئے اتفاقاً حکیم ضیاء الدین وہاں پہونچ کر کیا دیکھتا ہے کہ ایک

اس شخص کا حوالی شہر میں ایک باغ اوسمین حوض نہایت لطیف بنا ہوا تھا حضرت
خواجہ بزرگ اوس باغ میں تشریف لیا کر حوض کے کنارہ ٹھہرے اور غسل
سے فارغ ہو کے نماز ادا کی بعد اسکے تلاوت قرآن مجید میں مشغول ہوئے۔
اتفاقاً اسی روز محمد یادگار کی سواری باغ میں آئی جو درویش کہ آپ کی
خدمت میں تھا اوس نے خوف زدہ ہو کر عرض کی کہ جلد یہاں سے تشریف
لے پلئے آپ نے اوس کا اضطراب دیکھ کے قسم کیا اور فرمایا کہ نلان درخت کے
نیچے بیٹھ جا وہ درویش مضطرب الحال اوس جگہ سے اٹھ کے جگہ اپنے فرمایا
تھا جا بیٹھا اس اثنا میں فرانس لوگ پہونچے اور غالیچہ یادگار محمد کیواسطے خوش
کے کنارے قریب حضرت کے سجایا گیا بسبب غفلت و بھال حضور کے ملازمان محمد
یادگار آپ کو وہاں سے نہ اٹھاسکے ناگاہ یادگار محمد ہی آپہونچا آپ کو اوس
جگہ دیکھ خدمت گزاروں پر شور کرنے لگا کہ اس درویش کو یہاں سے کیوں
نہ اٹھایا آپ اوسوقت تلاوت قرآن مجید میں مشغول تھے نگاہ برتا میرے
اوسکی طرف دیکھا معاف تمام جسم اوسکا لرزنے لگا اور سبب ہیبت کے بیہوش ہو گئے
کہ ملازمان یادگار محمد یہ حال دیکھ گہرے اور غصہ تصور چاہا آپ نے اوس
درویش کو کہ زیر درخت بموجب ارشاد حضور کے خالیف بیٹھا ہوا یہ سب کیفیت
دیکھ رہا تھا طلب کیا اور فرمایا کہ تھوڑا سا پانی اس حوض سے لے اور نیم لٹا
لکے اوسکے مونہ پر مار درویش نے اوس طرح کیا یادگار محمد کو بیہوش آیا قدم
سبارک پر گرا اور عرض کرنے لگا کہ یا حضرت تمام منہیات سے توبہ نصوحا کرتا ہوں
میرے خطا معاف فرمائیے آپ نے براہ مہربانی اوسکے سر پر ہاتھ رکھا اور فرمایا
کہ دعویٰ محبت خاندان رسالت کرنا اور پیروی اوسکی نکرنا بمعنی ہے پس اپنے
انقباط ائمہ بدعی اس طرح بیان فرمائیے کہ یادگار محمد جمع مردمان ہمراہی کے

شیخ محمود اصفہانی سے ملے اور صحبت رکھی حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی
 اور سوت اصفہان میں تھے اور ارادہ تھا کہ مرید شیخ محمود اصفہانی کے ہوں لیکن
 جب حضرت خواجہ معین الدین چشتی کو دیکھا فسخ عزیمت کر کے مرید حضرت خواجہ
 بزرگوار کے ہوئے اور حضرت خواجہ بزرگ نے اپنا ملبوس خاص خواجہ قطب الدین
 علیہ الرحمہ کو عطا فرمایا اور حضرت خواجہ قطب الدین نے وقت وفات اپنی کے
 شیخ فرید الدین شکر گنج کو عنایت کیا اور انہوں نے حضرت شیخ نظام الدین
 اولیا کو اور حضرت شیخ نظام الدین اولیا نے شیخ نصیر الدین چراغ دہلوی کو
 مرحمت فرمایا الغرض جب حضرت خواجہ بزرگوار خرقان میں وارد ہوئے دوسرا
 ایک قیام پذیر رہے بعد اسکے استرآباد میں تشریف لگے وہاں شیخ ناصر الدین
 استرآبادی سے صحبت رکھی یہ حضرت بڑے صاحب کمال ہوئے ہیں ایک سو
 ستائیس برس کا سن شریف تھا اور دو واسطے سے سلسلہ حضرت سلطان
 العارفین شیخ ظیفور اور شیخ بایزید بظامی سے تو سل رکھتے تھے حضرت خواجہ
 بزرگ نے مدت تک اونکی صحبت میں رہ کے فیض حیدر و شمار حاصل کیا بعد اسکے
 آپ متوجہ ہرات کے ہوئے چونکہ آپکی عادت تھی کہ کسی مقام پر زیادہ تر قیام
 نہیں فرماتے دن کو سیر کرتے اور وقت شب اکثر اوقات بقیعہ شریف حضرت خواجہ
 عبداللہ انصاری رحمہ اللہ میں آسودہ ہوتے صرف ایک درویش خد متکذرا
 اپنے ساتھ رکھتے اور اکثر اوقات نماز فجر کی عشا کے وضو سے ادا فرماتے جب
 ہرات میں آیکے کمالات ظاہری و باطنی کی شہرت ہوئی جو جو قوم کا
 ہجوم ہونے لگا۔ آپ وہاں سے سبزوار کو تشریف لگے وہاں کا حکم محمد
 یادگار نام از حد بد مزاج اور فاسق رافضی تھا جس شخص کا نام ابابکر عمر
 و عثمان رضی اللہ عنہم ہوتا اید اپہو بچاتا اور درپے اوسکی ہلاکت کے ہوتا

شیخ سدید الدین کے اور وہ مرید سلطان ابراہیم بن اوجیم بلخی کے اور وہ مرید
 شیخ ابو الفیض فضیل کے اور وہ مرید شیخ ابو الفضل عبد الواحد بن زید کے اور
 وہ مرید حضرت شیخ حسن بصری انصاری کے اور وہ مرید حضرت امیر المومنین
 علی ابن ابیطالب کے اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ مرید اور خلیفہ حضرت سرور
 کائنات محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے الغرض مدت میں برس اور چہ
 مہینے تک ریاضت اور مجاہدت کر کے خرقہ خلافت کا اپنے پیرومرد خواجہ عثمان
 ہارونی سے پایا بعد اسکے سنار میں خواجہ نجم الدین کبریٰ کی خدمت میں پہنچے
 پندرہ روز وہاں قیام فرمایا پروہاں سے مکتوبہ بغداد کے ہوئے اور بغداد
 شریف میں پہونچکر شیخ ضیاء الدین پیر روشن ضمیر شیخ الشیوخ شہاب الدین
 سہروردی سے ملاقات کی من بعد حضرت خواجہ اوحید الدین کرمانی کی خدمت میں
 پہونچکر خرقہ خلافت سے مشرف ہوئے پھر قصبہ جیل میں آئے کہ وہ بغداد سے سات
 سو ہے اور کشتی حضرت نوح پیغمبر علیہ السلام کی بقول بعض کے اسی جگہ طوفان
 اب میں ٹھہری تھی سات دن حضرت پیران پیر کسنگیر شیخ عبدالقادر گیلانی کی خدمت
 میں رہے مگر تاریخ آرایش محفل میں لکھا ہے کہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی کی
 بب بیس برس کی عمر ہوئی تب شیخ عبدالقادر گیلانی سے فائدہ حاصل کیا
 سونس الارواح میں لکھا ہے کہ حضرت خواجہ کا حجرہ متبرکہ اب تک قصبہ جیل میں
 موجود ہے پھر آپ جیل سے بہمان اور بہمان سے تبریز اور استرآباد اور
 ہرات تشریف لیگئے۔ حضرت سلطان الاولیا شیخ نظام الدین محبوب الہی قدس سرہ
 سے نقل ہے کہ حضرت خواجہ بزرگ وار کی پوشش دوہری ہوتی تھی اگر کہیں
 دریدہ ہوتی تو بہت خاص بنجیہ کرتے اور پارچہ ہانے پاکیزہ جطرح کے
 پاتے اونکا پیوند لگاتے۔ الغرض جب آپ اصفہان میں رواق افزہ ہوئے

پندرہ سال کے سن میں پیر عالیقدر آپ کے قضاے آسمی سے فوت ہوئے ایک
 باغ اور کارخانہ بن چکی باقی جوڑا اوس موضع میں ابراہیم قندوزی مجذوب
 کامل تشریف رکھتے تھے ایک دن گزرا نکاح حضرت خواجہ غریب نواز کے باغ میں
 والا وقت خواجہ بزرگ درختوں کو پانی پلا رہے تھے جب ابراہیم قندوزی
 وہ کیا دوڑے اور ہاتھ اونکے چومکر درخت کے سایہ میں بیٹھ آیا اور خوش
 ہوا گلوں آگے اونکے لار کے ابراہیم قندوزی نے ایک کھل کا ٹکڑا جیب سے
 نکالا اور اسکو دانتوں سے چبا کر حضرت خواجہ کو کھلا دیا بغور کھانے کے
 جذبہ طریقت نے آپ کو کھینچا دنیا کی محبت اور گہر بار کی الفت دل سے اٹھ گئی
 آپ نے باغ وغیرہ فروخت کر کے زرقیت درویشوں کو دے ڈالا اور وہاں سے
 مسافرت اختیار کر کے طرف سمرقند اور بخارا کے تشریف لے گئے حضرت حسام الدین
 بخاری کی خدمت میں رہ کر قرآن شریف حفظ کیا اور علوم ظاہری میں دستگاہ
 کامل حاصل کی بعد از تکمیل جانب عراق عرب توجہ فرمائی جبکہ قصبہ ہارون میں
 کہ نواح نیشاپور سے پہنچے وہاں حضرت خواجہ عثمان چشتی ہارونی کے مرید
 ہوئے اور انکی صحبت سے بہرہ کامل اوٹھایا پھر عبادت و ریاضت میں غرق
 ہوئے سلسلہ طریقت آپ کا یہ ہے کہ حضرت خواجہ معین الدین مرید حضرت خواجہ
 عثمان ہارونی کے جنکامزار مبارک مکہ معظمہ میں متصل مکان شریف صاحب کے
 ہے اور وہ مرید حضرت حاجی شریف زندنی کے اور وہ مرید خواجہ قطب الدین
 مودود چشتی کے اور وہ مرید اور خلیفہ اپنے والد بزرگوار خواجہ یوسف چشتی
 کے اور وہ مرید اپنے ماموں خواجہ محمد چشتی کے اور وہ مرید اپنے والد ابو محمد
 ابدال چشتی کے اور وہ مرید خواجہ ابو اسحاق شامی چشتی کے اور وہ مرید خواجہ
 رشاد علودینیوری کے اور وہ مرید شیخ امین الدین ابو ہبیرۃ البصری کے اور وہ مرید

میرزا آقا لکھنوی۔ نسب نامہ آپ کا کتاب بحر الانساب میں اسطرح لکھا ہے کہ
 خواجہ معین الدین حسن سجری ابن خواجہ غیاث الدین ابن سید ضیاء الدین
 ابن سید ابو المعالی بن سید عبدالعزیز بن سید ابراہیم بن امام موسیٰ کاظم
 بن امام حضرت جعفر صادق ابن امام محمد باقر ابن امام زین العابدین ابن
 امام حضرت ابو عبداللہ سید الشہداء ابن اسد اللہ الغالب حضرت علی ابن
 ابیطالب علیہ السلام اور شجرہ انساب و مرآت الاسرار و مآثر العین میں
 نسب نامہ آپ کا یوں لکھا ہے کہ خواجہ معین الدین حسن بن خواجہ غیاث الدین
 حسن بن خواجہ نجم الدین طاہر بن سید عبدالعزیز بن سید ابراہیم بن سید
 ادریس بن امام موسیٰ کاظم بن امام جعفر صادق بن امام محمد باقر بن حضرت
 امام زین العابدین بن حضرت امام حسین بن حضرت امیر المومنین علی رضی
 کرم اللہ وجہہ پیر باغی سن ولادت و مدت عمر و وفات شریف حضرت خواجہ
 بزرگ کی مشہور ہے۔

ولادت عاشق در سال ۵۸۱
 وفاتش آفتاب ملک ہند

نور و والی ہند آشکارا
 زابجد کن شمار این را خدا را

چونکہ آپ کو میت سلسلہ چشتیہ میں ہے کہ بلندہ چشت سے منسوب ہے اور چشت
 نام ایک شہر کا ہے ہرات سے قریب کہ اس زمانہ میں اوسکو شاکان کہتے ہیں
 اور اس خاندان چشت کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ چار بزرگوار اس سلسلہ عالیہ کی
 ساکن چشت تھے اور اسی مقام مبارک میں آسودہ ہیں اول خواجہ ابو احمد
 چشتی دوم خواجہ ناصر الدین ابو محمد چشتی سوم خواجہ ابو یوسف چشتی چہارم
 خواجہ قطب الدین بود و چشتی جبکہ سلسلہ ارادت ان بزرگواروں تک
 منتہی ہوتا ہے اوسکو چشتی کہتے ہیں۔ الفرص آپ سادات حسینی حسنی سے ہیں

اس وقت سیر حاصل ہے اس وقت خوش ہو کر فرمایا کہ معین الدین تیرا کام پورا
 ہوا اور ایک شت زر مصلے کے نیچے سے نکال کر فرمایا جا اور فقرا و مساکین کو تقسیم
 کر من بعد تقسیم کے حاضر خدمت ہو اپنے فرمایا کہ اے معین الدین ہمارے
 پاس رہا کرو میں نے اپنا خزانہ اور خوش نصیبی سب کچھ اقبال کیا بعد چند عرصہ کے
 عزم زیارت مکہ معظمہ فرمایا جب مکہ معظمہ میں پہنچے میرا ہاتھ پکڑ کر خانہ کعبہ کے
 پاس کھڑے ہوئے اور جناب باری میں التجا کی کہ پروردگار میرے معین الدین
 کو تو نے میرے حوالہ کیا اور یہ دعا فرمائی کہ الہی اس درویش کو قبول فرما غیب سے
 آواز آئی کہ ہم نے معین کو قبول فرمایا۔ شیخ تاج الدین نبیرہ حضرت شیخ شہاب الدین
 سہروردی سے روایت ہے کہ ہم سنتے تھے یکایک غیب سے آواز آئی کہ معین الدین
 ہم راضی بن تجھ سے اور تیرے پیروں سے بعد اس کے عزم مدینہ منورہ کا ہوا۔
 اور وہاں پہنچے اپنے جیسے فرمایا کہ سلام عرض کر جب اپنے سلام عرض کیا
 روضہ مبارک سے جواب آیا وعلیکم السلام یا قطب المشایخ اوسی دن سے حضرت
 پیر و مرشد کا خطاب قطب المشایخ ہوا۔

مہاراجہ المعین میں حضرت خواجہ قطب الدین اولیسی رحمۃ اللہ علیہ سے نقل لکھی
 کہ جس شہر میں حضرت خواجہ صاحب گزر کرتے تو گورستان میں اتر کر کرتے تھے
 اور جب شہر والوں کو خبر ہوتی اور حضرت کے کمالات سے واقف ہوتے تو آپ کو دعا
 اور ٹہ جاتے اور رات دن میں دو ختم قرآن شریف کیا کرتے حضرت سلطان المشایخ
 نظام الدین اولیا لکھتے ہیں کہ حضرت خواجہ صاحب کو ریاضت اور مجاہدات شریک
 اس قدر تھا کہ ادنیٰ درجہ یہ ہے ساتویں روز پانچ درم وزن کے ساڑھے سترہ
 ماشہ ہوتا ہے جو کی خشک روٹی کا ٹکڑہ پانی میں تر کر کے تناول فرماتے تھے اور
 دو ہر اکبر انجیہ کیا ہوا پہنا کرتے اور کہیں سے پرٹ جاتا تو اس میں جس طرح کا بیونہ

تک آپ وہاں رہے اور تمام آؤنے والے وہاں کے آپسے فیضیاب اسلام ہو گئے
 کتاب انیس الارواح جو خاص تصنیف حضرت خواجہ بزرگ کی ہے اوسین آپ تحریر
 فرماتے ہیں کہ میں ہارون سے جب بغداد شریف میں پہونچا لوگوں سے دریافت
 کیا کہ یہاں کوئی درویش صاحب کرامت بھی ہیں سب سے بالاتفاق حضرت خواجہ
 عثمان ہارونی کو قطب الوقت بیان کیا یہ سنکر حضرت کے خانقاہ مبارک
 میں پہونچا اوسوقت حضرت خواجہ عثمان حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ
 کی مسجد میں نماز پڑھتے کو تشریف لیکے تھے میں بھی دریافت کرتا ہوا اوس
 مسجد میں پہونچا اور وہاں دوک ملاقات سے مشرف ہوا اوسوقت سن شریف
 آچکا ہاؤن برس کا تہاجمہ دیکھ کر فرمایا کہ دو گانہ نماز کا ادا کر رکعت اول میں
 ہزار بار الحمد اور ایک بار سورہ اخلاص اور دوسری رکعت میں ایک بار
 رہ فاتحہ اور ہزار بار قل ہو اللہ احد بیٹے بموجب ارشاد کے دونوں رکعت
 ادا کیں پھر ارشاد ہوا کہ قبلہ رو ہو کر سورہ بقرہ انتہا تک اور ۲۲ بار کلمہ سبحان اللہ
 کہ جب میں فارغ ہوا میرا ہاتھ پکڑ کر فرمایا کہ اے رب العالمین مغین الدین کو قبول
 فرما اور سر مبارک سے ٹوبی اوتار کر میرے سر پر رکھی اور فرمایا کہ ہزار بار سورہ
 اخلاص پڑھ جب وہ بھی ختم کی تب ارشاد ہوا کہ ہمارے خاندان میں صرف ایک
 رات دن کا مجاہدہ ہے آجکی رات اور دن عبادت میں بسر کر و حسب الحکم ایک
 رات اور دن مجاہدہ میں گزار کر حاضر خدمت ہوا حکم بیٹھنے کا فرمایا بعد اوس کے
 فرمان ہوا آسمان کی طرف دیکھ میں دیکھنے لگا فرمانے لگے کہ کیا دیکھا میں نے عرض
 کیا عرش اعظم سے تخت الشریٰ تک کوئی حجاب باقی نہیں پڑ فرمایا آنکہ بندہ کہ جب
 آنکہ بندہ کی فرمایا کہ قبول پر حضرت نے دواؤں گلیان کڑی کر کے فرمایا کہ
 اسطہ میں کیا نظر آتا ہے عرض کیا کہ ہینہ اونگلیان جام جہان نما میں کل موجود

تھے اور وقت شام قریب تھا خادوم نے چاہا کہ آٹا نکال کر روٹی پکاوے آتش
پرستوں نے دیکھا کہ یہ شخص مسلمان میں نزدیک آگ کے جانے نہ دیا اور نہ آگ
لینے دی خدنگار نے ویسا ہی حال عرض کیا آپ وضو سے فارغ ہو کر آگ کی
طرف متوجہ ہوئے مختار نام ایک آتش پرست تھا اپنی بغل میں ایک لڑکا بعم
ہفت سالہ لئے کھڑا تھا آپ نے اوس سے دریافت کیا کہ تم اس آگ کی کیوں
پرست کرتے ہو مختار بولا کہ ہمارے بیان آگ کو نور انہی جانکر پرست کرتے
ہیں آپ نے فرمایا کہ مختار کو بہت مدت گزری کہ تم اس آگ کو پوجتے ہو تو پوری
آگ ہاتھ میں لویا ہاتھ اوس میں ڈالو وہ تم کو اپنا بندہ جانکر خجلاویگی مختار بولا
خاصیت آگ کی جلا دینا ہے یہ سنکر آپ نے اوس لڑکے کو مختار سے لیا اور
بغل میں لیکر اوس آتشکدہ کے اندر چلے گئے اور آیت قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا
آخر تک ورد زبان تھی تمام آتش پرست شور و غل کرنے لگے کسی قدر عرصہ
کے بعد آتشکدہ سے لڑکے سمیت برآمد ہوئے مطلق اثر آگ کا آپ پر اور اوس
لڑکے پر آپ کی برکت سے نہوا انجان نے اوس لڑکے کی سلامتی پر تعجب کیا اور
دریافت کرنے لگے کہ آتشکدہ میں کیا نظر آیا اوس نے صاف صاف کہا کہ جسم
یہ درویش لگ میں لیکر چلا بسبب خون کے میں سم گیا اور آنکھیں بند ہو گئیں
آنکھ کھول کر کیا دیکھتا ہوں کہ اس کے اندر ایک باغ پر فضا اور دلکش ہے انواع
انواع کے پھول خوش رنگ کھل رہے ہیں اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے
اوس وقت میرے دل کو عجب طرح کا سرور حاصل ہوا اور میں نے اچھی طرح اوس باغ
رحمت افزا کی سیر سے سیری حاصل کی۔ یہ حال سنکر جمیع آتش پرست ان کے
ہاتھ پر مسلمان ہوئے اور اوس آتشکدہ کو بجا دیا حضرت نے مختار کا نام عبد
اور لڑکے کا نام ابراہیم رکھا اور یہ دونوں خدارسیدہ ہوئے اڑھائی سال

وز زمان شہر فسیح بکمان
آن شہنشاہ کہ ذات او آمد
شاہ گیتی پناہ نور الدین
بانی این بنائے لطف آئین
دولت است از وزیر خاں کلان

کہ بنا زد بد و راود دوران
باعث عدل و داد و امن لمان
بر جهان بہت سسایہ یزدان
بایکے سال او خرد گفت آن
کہ نشان چنین ز دولت دان
۱۰۲۲ھ

باب چوتھا

فضل بھلی

مختفی ہے کہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی قصبہ بھستان میں جو بلاد غور سے
ہے سن ہجری پانسو ستیس میں بیر کے دن پیدا ہوئے آپ کے والد کا نام نامی
سید غیاث الدین احمد اور والدہ ماجدہ کا اسم گرامی حضرت بی بی باہ نوری
اور اقتباس الانوار میں نام حضرت کی والدہ شریفہ کابی بی خاص الملکہ گما
اور بعضوں نے تاریخ تولد حضور خواجہ غریب نواز کی عاشق نو لکھی ہے اس
تولد آپ کا سن ہجری پانسو ستائیس میں معلوم ہوتا ہے۔ حضرت غیاث الدین
احمد بڑے مشایخ عالی نسب والا جب گزرے ہیں اور اکثر مشایخ گبار صاحب
ہیں اور عارفان باکمال کے دیکھنے والے تھے رحلت آپ کی سن پانسو باون ہجری
میں ہوئی مزار پر انوار آپ کا مقبرہ روارہ شام کے ہے اکثر طالب حق اب تک
اونکے مزار مبارک سے فیض حاصل کرتے ہیں۔

نقل ہے کہ آپ کسی سفر میں ایک ریلوے آتش پرستوں کی بستی میں جا چکے اور جگہ
ایک آتشکدہ تھا قریب اس کے حضرت مہدی تشریف فرما ہوئے چونکہ آپ روزہ

بادناشن در جهان و شن مثل آفتاب
گفت ہاتف سال تلخ پیش جہان شد فضیلتا

سرف زار ملا دیاری کرد در تعمیر دگر
بخت در دست آگے چندین نمودہ آہنام

رجب المرجب کی سواری میں تاریخ سے اٹھارہ سوین کی دوہر تک بہت اچھا میلیہ ہوتا
ہزاروں مرد عورت رایت کو آتے ہیں مرادین مانگتے ہیں نذرین چڑھتے ہیں
ہر شب محل سماع میں خاص و عام کا اثر و حامی روشنی کا لطف تمام درجہ سوم
میں دو طرفہ بازار لگا ہوا خلقت کی کثرت سے ہر درجہ بہر ہوا ارباب نشاط کا
ہجوم خلق اللہ کی دہو م کبیں جلسہ احباب منعقد کبیں نقر اکا مجمع از حد دوکانوں
میں انواع اقسام کی جنس رنگ برنگ کے پھول طرح طرح کی کھجالی قرینہ سے چینی
ہوئی لینے دیے والے خورسند مجاور لوگ نذر نیاز سے سود مند مگر بڑا عجب
یہ ہے کہ ایک درگاہ کے خادم سبکے سب انا میہ مذہب رکھتے ہیں یہ لوگ واسطے
رقت کے روضہ کے کٹہرے کے گرد کی سیر سرخ کلاوہ کا لچھا تان دیتے ہیں جنوقت
میلہ کا قتل ہوتا ہے اسوقت ہندو اس کلاوہ کو لٹتے ہیں ہر چند کہ یہ رسم ساختہ
ہے اور شرعاً محض بے اصل مگر اسکے لٹنے وقت عجب رقت کا عالم ہوتا ہے جسکے
کہنے سے قلم کی زبان شق ہوئی جاتی ہے شہجون کا ہنگامہ آنکھوں کے
تلے پہر جاتا ہے درگاہ کے قریب سمت جنوب گنج شہدائین کثرت سے شہیدان
کے مزارات ہیں سن جبری ایک ہزار بائیس میں گنج شہدا کی چار دیواری
پچھتہ وزیر خان کلان نے جو ہانگیر کے امیرون میں سے تھا جوانی شرفی رو
اس چار دیواری کا دروازہ ہے دروازہ کی محراب پر سنگ مرمر کی لوح
میں یہ اشعار کندہ ہیں مگر فی الحال میں تہر پر یہ کتبہ کندہ ہے درگاہ میں
رکھا ہوا ہے شاید کسی باعث سے گر گیا ہو گا در شرف کا مضمون بوجہ فرسودہ
ہو جانے الفاظ کے پڑھا نہیں جاتا

اور ایک جوض پانی کا جوض بنا ہوا ہے سمت شمال والاؤن کے پچھون پچ
نقارخان زمانہ جلال الدین محمد اکبر کا بنا ہوا بہت خوش وضع ہے :-

بلند دروازہ

یہ دروازہ بلند و منہ حضرت امیر سید حسین خٹک سوار کا اسماعیل قلیخان
صوبہ اجمیر نے سن چہری نو سو پچتر میں سنگ مرخ سے بنوایا اونچان اسکی
چونستہ فٹ اور چوڑان سترہ فٹ فرش دروازہ کا سنگ مرمر مصفا کا ہے
اگرچہ بظائع کتبہ محراب دروازہ پر کندہ ہے مگر چونکہ ہر سال دروازہ پر سفیدی
کیجاتی ہے اسلئے بخوبی پڑھنے میں نہیں آتا دروازے کے اندر سنگ مرمر کی
لوح میں یہ قطعہ اسکی تاریخ کا کندہ ہے :-

پناہ ملک و ملت ظل نیوان
کہ دار و درنگین ملک سلیمان
سوادش غین نور و نور اعیان
کریم الذات اسماعیل قلیخان
اگر خواہد کہے یاد آسان

بعد بادشاہ آسمان قدر
جلال الدین محمد اکبر آن شاہ
بدین درگہ کہ ہجو کعبہ آمد
بنامزد این ایوان عالی
ز کلاخ و کشتا تاریخ اتمام

تیسرے دروازے کا نام محمد الحاجی الشہر برمری - بلند دروازہ کے نیچے درجہ
پہلے میں متعدد دالان ہیں ایک مسجد بھی پختہ اور خوشنما بنی ہوئی ہے صحن میں
شہید کے گشت مزارات سے ایک شہر خموشان بتا ہے درجہ چارم کے دو
درجے ایک شرق و دوسرا شمال رو ہے دروازہ شمالی کے متصل دو
درجے ہیں ایک دیگ نور الدین محمد جہانگیر بادشاہ کی بنوائی ہوئی
تیسرے دروازے کے نیچے قطعہ اسکی تاریخ کا دیگ کے اوپر کندہ ہے :-

۱۱
 نہ عالی کی چار دیواری کے دو دروازے ہیں ایک شرقی و دوسرا
 غربی دروازہ شرقی تعمیر زمانہ قدیم کی ہے اور جنوبی دروازہ سنگ
 سن پجری بارہ سو پچیس میں بنا ہے دروازہ کی محراب پر یہ قطعہ اسکی
 کا کندہ ہے۔

قائل کفار آن سید حسین مصعبین واقف سر ہدا آن مہبط نور معین سفر کون و مکان آن حاکم دنیا و دین مرقدش بروہ شرق چون دیور بر کوہ میر شد مرتب بر زمین بر صفحہ اش دورین گفت جو تاریخ او کردم سوال از عقل کل	ہو از ملک دنیا شاہ باز ملک دین بود و خاکان فوت و التقا رہزد و جهان شگلاشی انس و جان ماہش بر عرف از خط حبت بر طن دروازہ بہین از سنگ مرمر شد مزین بتے تاریخ او کردم سوال از عقل کل
--	---

یہ دومین زیر دروازہ شرقی سنگ گھوڑے کی قبر ہے یہ گھوڑا حضرت امیر
 حسین کی سواری کا تھا اسکی قبر پر سبز قبر پوش کے اوپر بجائے میر فرش کے
 گول پتھر رکھے ہوئے ہیں عوام میں جو یہ بات مشہور ہے کہ حضرت بیع الدنا
 ہمارے یہ غولہ جانور و نکولاشو پیر سے اوڑانے کیواسطے ہنسکے تھے محض
 پہلے اول تو حضرت مار صاحب اور امیر سید حسین خٹک سوار کے زمانہ میں
 فرق بہت ہے دوسرے اتنے بڑے غلیلوں کا ہونا خلافت قیاس ہے کیونکہ انکا
 ان ہی چار چار سیر سے کم نہیں۔ روضہ کے غول دوسرے دسے میں مسجد
 میشان اور خوشناما مولوی مجید الدین مرحوم صدر امین امیر کے اہتمام سے
 طیار ہنوی طول اسکا چوبیس گز اور عرض چھ گز سرکاری صحن اسکا بہت
 مقبول ہے درجہ سوم میں عمدہ عمدہ دالان عالی شان جنوبی شمالی حسین
 غول میں ایک مسجد قدیم نہایت محکمہ اسکے آگے صحن میں شہید و سکے مراد شاہ

آپ کا مزار شریف تاش بادلے کے قبر پو شون سے ڈھنکا رہتا ہے سر ہانے کی طرف تھمیدانہ پر دستار زر تار جسر موتیوں کا سنہرا پڑا ہوا نظرون میں لکھا جاتا ہے چاندی کا چتر اور چھبیں مزار فیض آثار پر آویزان ہیں سہری جو کٹھن میں آئینے کھڑے کے اندر بڑے ہوئے پھولوں کے سہرے بڑے ہوئے لطف دیتے ہیں شان محبوبیت آپ کے روضہ اقدس پر پائی جاتی ہے خرق عادی حضرت سید ابراہیم سوار کا ایک عالم گواہ ہے مزار پر نور جن وانس کا زیارت گاہ ہے روضہ شریف کے غزلی کہاں گئے راؤ سیندھ نے سات در کا دالان سنگ مرمر کا نہایت خوش وضع بنوایا سن ہجری بارہ سو ستائیس میں بنیاد اسکی شروع ہوئی اور سن بارہ سو اونتیس ہجری میں اختتام کو پہونچا فرش محراب مرغول ستون بہت نفیس سنگ مرمر کے ہیں اور غزلی دیوار کے محراب پر یہ اشعار کندہ ہیں :

معدن نور منبع اسرار	ہست در گاہ شاہ خنگ سوار
ساخت دالان کہت رشک بخت	راؤ کہاں گئے سیندھ یہ پوقار

اور تاریخ اختتام تعمیر کی یہ کندہ ہے :

کہاں گئے راؤ چون کردہ بنائے	مکان پر فضا بر کوہ محکم
پئے تاریخ جستم گفت ہاتف	احاطق تا قیامت باد قایم

اس دالان سے ملحق روضہ کے شمالی ایلی اور دالان خوش اسلوب کی سن ہجری بارہ سو بائیس میں بالا راؤ اینگلہ نے بنا ڈالی اور سن حبیبہ بارہ سو ستائیس میں بنکر طیار ہوا بیچ کی محراب پر یہ اشعار کندہ ہیں :

از بشارت سید الشہد حسین خنگ سوار	کرد دالان راؤ بالا اینگلہ پیش
یہ مزار و دوصد و افزون ازین کہت	سال ہجرت خانہ بیت العبد اندما

کی راہ ہزار گامراہ قلعہ میں اوترے اور شیخون کیا حضرت امیر سید حسین کہ
 اس کے محض بے خبر تھے مع جماعت مسلمان شہید ہوئے مگر کفار بھی آپ کے اور
 مردان موجودہ کے ہاتھ سے اس قدر مارے گئے تھے کہ خون کا نالہ قلعہ تا گار
 پر سے بنے لگاتار بیخ شہادت حضرت مدح کی ماتھاب ملک ہند ہے حضرت خود
 بزرگ کو تو اس واقعہ کی پہلے ہی خبر تھی وقت سحر اپنے مریدوں اور خادموں
 کے قلعہ پر تشریف لیا کر سید حسین اور آپ کے ہمراہیوں کو جو شہید ہوئے تھے دفن کیا

فصل تیسری

بذکر تعمیرات قلعہ

درگاہ میران سید حسین خٹک سوار

پہلے آپ کے مزار پر انوار پر عمارت پختہ نہ تھی سن ہجری ایک ہزار چوبیس میں عتبات
 خان خواجہ سرائے جو اکبر کے عہد میں منصب دو نہاری اور جہانگیر کے عہد میں
 شش نہاری ذات اور پانچ ہزار سوار رکھتا تھا ممتاز خان کے خطاب سے
 معرون تھا قبر شریف پر عمارت روضہ بنوائی کلس زرین گنبد کے ایک چلو گائے
 میں جنوب رو دروازہ کے کمر کی پر یہ اشعار کندہ ہیں :

شاہنشاہ زمانہ جہانگیر بادشاہ	کاندر زمان او شدہ آسودہ دل جہا
سال دہم ز عہد جلوس مبارکش	شد فتح ملک رانا زان شاہ کامران
وقتیکہ اندر اجمیر آن شاہ گنج بخش	بر تخت زرشستہ بد از فتح شادمان
بود از ہزار افزون بست و چار سال	گیتی ز صل و دادش چون روضہ خیال
در روضہ مقدس سید حسین کرد	این پجرہ ز صدق و صدقا اعتبار خان

امیر دن مین افسر فوج کے تھے جب سلطان مذکور اسے پتھور پر فتحیاب ہوا
 اور قطب الدین ایک کونایب سلطنت کر کے براہ کوہ سواک محالات کوہستان
 تجارت کرتا ہوا غزنین پہونچا سلطان قطب الدین ایک نے سید حسن مشہدی کو
 جو عم بزرگوار سید حسین خٹک سوار کے تھے قلعہ داراج میر شریف کا کر دیا ایک
 سید حسن مشہدی نے حضرت امام جعفر صادق رضی اللہ عنہ کو خواب میں دیکھا
 کہ آپ فرماتے ہیں اے فرزند تم اپنی لڑکی عصمت اللہ کا نکاح خواجہ معین الدین
 سے کرو جب آپ بیدار ہوئے حضرت خواجہ معین الدین چشتی سے جو اس وقت
 راج میر میں تشریف رکھتے تھے جا کر حال خواب کا ظاہر کیا یہ مضمون سن کر حضرت
 خواجہ نے کہا کہ اگرچہ میر اس اب قابل نکاح کرنے کے نہیں ہے مگر بموجب ارشاد
 جناب امام کے میں قبول کیا آخر ش حضرت بی بی عصمت اللہ سے خواجہ ممدوح
 نے نکاح کیا صاحب سیر العارفین لکھتے ہیں کہ ہزار سال زن و مرد ہدایت فرمانے
 امیر سید حسن معرون ہر سید وجیہ الدین اور امیر سید حسین خٹک سوار سے
 اسلام قبول کرتے تھے اور آپ موافق مذہب صوفیہ کے کسی شخص کو ازراہ
 حکومت تکلیف امر بالمعروف کی نہیں دیتے جسکی خوشی ہوتی ایمان لاتا اور
 جسکی منواری اوس سے کچھ تعرض نہ تھا آخر ایام سلطنت قطب الدین ایک میں
 بنویدہ دیار کے عداوت قلبی سید حسین خٹک سوار سے بسبب ترقی روز افزوں
 ہونے لگے جب خبر فوت ہونے قطب الدین کی شہر راج میر میں مشہور ہوئی
 اس وقت سے پتھور کے علاقہ دارون نے ایک جماعت کثیر کو اپنے ساتھ لیکر
 اپنے پیشوایانہ جماعت قلیل کے ساتھ اوس رات قلعہ پر تشریف کرتے
 تھے کہ ایک رات پتھور میں واسطہ تحصیل نذر شاہی کے متفرق تھے
 پتھور سے پتھور جب کو کہ سن ہجری پانواٹھانوے سے کہ

ملی تارا گڈہ اور پھیل گڈہ کے نام سے وقتاً فوقتاً مشہور تھی مسمار اور منہم
 ہو گئی تب رائے پتھورائے اوس جگہ پر یہ عمارت قلعہ بنوائی جواب تارا گڈہ
 مشہور ہے یہ قلعہ سنگ سرخ کا بہت خوبصورت اور کمال مستحکم بنا ہوا تھا
 اگر سرکار انگریزی کی عملداری میں جو اسکی مرمت موقوف ہو گئی لکھنؤ غزلی دروازہ
 کے پاس کی فضیل بھی کسی مصلحت سے ڈھادی گئی ہے اسلئے اوسکی اصلی وضع
 میں تفاوت ہو گیا پہلے سن ہجری پچانوے میں ولید بن عبد الملک مروانی
 بادشاہ شام و عرب نے ایک فوج جبرائیل ہندوستان میں تھلکہ ڈالا اوس
 فوج مسلمین نے بڑے بڑے معرکے کئے یہاں تک کہ پہلے تو تمام سندھ میں اونہوں
 نے اپنا عمل دخل کر لیا اور بت سے راجاؤں کو اپنا باج گذار کیا اوس فوج کے
 سپہ سالار محمد بن قاسم نے بعد فتح و تسلط سندھ کے گجرات کو فتح کر کے اجمیر پہنچا
 لی اوس وقت دولہا رائے نے مقابلہ کیا بعد بہت سے کشت و خون کے دولہا
 مع اوسکے فرزند لوت نامی کے مارا گیا اور قلعہ تارا گڈہ اول صدی ہجری میں
 فتح ہوا یہاں بخوبی تسلط کر کے محمد بن قاسم نے جیتوڑ گڈہ کی جانب عزیمت کی لیکہ
 وہاں بابا راول والی جیتوڑ سورت رانا اودھ پور سے شکست کھائی اور اجمیر
 کو چھ گیا اگر مورخون نے لکھا ہے کہ بابا راول خراسان جا کر مسلمان ہو گیا ہے

فصل دوسری

حضرت امیر سید حسین کے تشریف لانے اور منصب شہادت پانے کے بایں
 آپکا ذکر خیر کتب تواریخ خصوصاً چار گلشن اور تواریخ فرشتہ وغیرہ میں یوں
 لکھا ہے کہ آپ قوم کے سید اولاد میں حضرت امام زین العابدین بن امام حسین
 علیہ السلام بن حضرت علی رضی کریم اللہ وجہہ کے ہیں شہاب الدین غوری کے

اسکی یہ ہے مگر غلط ہے اسلئے کہ مہاراجہ راجچند کا ملک اجو دھیا تھا اور بن کر
دکن میں ہوئی اور فتح لنکالی کی ہے اس ملک سے کیا علاقہ تھا۔ بال سگر پو
کا بہائی راجہ رام چند کے لشکر میں فوج بوزنہ کا سردار تھا اسکی عورت نے
کہ نام اسکا تارا تھا یہ قلعہ اربلی پریت پر بنوا کر نام اسکا اپنے نام تارا گڈ
رکھا کئی لاکھ برس اسکی بنا کو گزرے۔ ہر چند کہ اسکی مدت تعمیر بہت کچھ
مبالغہ معلوم ہوتا ہے مگر قدیم ہونا اس قلعہ کا دوسری کتابوں سے بھی
ثابت ہے چنانچہ اخبار الاخبار میں جو بہت معتبر کتاب ہے یوں لکھا ہے کہ
پہاڑ کے اوپر ہندوستان میں جو دیوار قلعہ کی سب سے پہلے بنائی گئی وہ اسی
تارا گڈہ کی دیوار ہے مگر ٹاڈ صاحب نے تو اسیج ٹاڈ راجستان میں اس قلعہ
کو اجیپال چکوا کا بنا کیا ہوا لکھا ہے جسکے عہد کو کچھ اوپر سترہ سو برس گزرے
الغرض جب اسے پتورا سمت گیارہ سو پندرہ راجہ بکرماجیت میں پیدا ہوا
اور بلوغت کو پہونچا راجہ سیس دیو نے جو پتورا کا باپ تھا اپنی حین حیات
میں پتورا کو ولی عہد اپنا کیا اسی عہد میں راجہ پتورا نے ناگ پہاڑ پر
قلعہ بنانے کا ارادہ کیا کئی ہزار مزدور اور بیلدار کار تعمیر کرنے لگے کہتے ہیں
کہ جو عمارت دن کو بنائی جاتی تھی رات کو گر جاتی تھی بہر حال اب تک ناگ پہاڑ پر
قلعہ کی بنیاد کے نشان موجود ہیں القصد جب اسے پتورا نے ناگ پہاڑ کی
قلعہ کی تعمیر کو خالص وجہ سے دیا ہو راجپوتانہ بگڈہ بٹیلی پر یہ قلعہ تعمیر کیا آٹھ سو
فٹ بلند پہاڑ پر قلعہ تارا گڈہ بنا ہوا ہے اور اس مقام پر یہ جاننا بھی ضرور
ہے کہ سب خاص و عام کی زبا پیر بیٹھل گڈہ ہی اسی قلعہ کا نام ہے جسکو تارا گڈہ
بولتے ہیں ہر چند کہ نہایت قدیمی ہونا اس بنیاد کا کتابوں سے ثابت ہے
۔۔۔ اکہ اوپر مذکور ہوا لیکن یوں خیال کیا جاتا ہے کہ وہ عمارت قدیم جو

کوہ ارہلی

زہے کوہ اجمیر عنبر شست
 چہ کوپے کہ چون سود براج کر
 نماند جرم نہ و آفتاب
 چو غورشید در وی عیان چشمها
 بے نرطایر بگردون ستافت
 شود گراخان قلعه سنگے را
 نہ برقت ہر سودرخشان زمیغ
 زبالاے آن قلعه گاہ نگاہ
 برد سیل آن قلعه پر شکوہ
 چو بر خیز داز دامن آن عقاب
 بہ بین طالکبارفت پایہ اش
 مقام سر مقتدایان حشت
 محیط سپہرش بود تا کر
 بران کوہ مانند چشم عقاب
 کو اک بود رگب آن چشمہ با
 کہ بر قلعه اش راہ یابد نیا
 بریزد فلک راز ہم قلعه با
 کہ آن کوہ را سود بر خیز تیغ
 فلک چشمہ و چشمہ بای است ماہ
 ہزاران چو الوند و البر کوہ
 فتد سایہ اش بر بہ و آفتاب
 کہ جا کرد غورشید در لایہ اش

ہندی کتابوں میں اس پہاڑ کو جبکہ دامن میں اجمیر بتا ہے اربلی پرست
 کر کے لکھا ہے جو کہ زبان سنسکرت میں اربل معنی عمر کے ہیں اسلئے اسکو عمر
 کا پہاڑ یعنی قدیم سے مشہور پہاڑ کہتے ہیں بلکہ اسی سبب سے زمانہ سابق میں
 اس پہاڑ کے نیچے جو بستی تھی اوسکو آدمیر کہتے تھے یعنی ہمیشگی کا پہاڑ غالباً آدمیر
 سے اجمیر نام بدل گیا ہے

قلعہ تارا گڑھ

مورخان ہندی یوں کہتے ہیں کہ قدیم نام اس قلعہ کا تارا گڑھ ہے و جبکہ

اور خاص کر لوگ اس میلے سے یہ جانور بہت خرید کرتے ہیں چنانچہ بیل اور اونٹ اور گھوڑے مارواڑ کے اکثر اسی میلے سے سب طرف خریدے جاتے ہیں سوداگران اس پکوسرکار انگریزی کی طرف سے ہزار ہا روپیہ تو صرف انعام میں لجاتا ہے اور منافع خاطر خواہ انعام سے علیحدہ کثرت خلائق کیوں چہ دن تک رہتی ہے قریب اسکے کشت پھر جو بوڑھے پھر کے نام سے مشہور ہے اوسکو ہندو شیوکا بتلاتے ہیں تیسرا وہ پھر جو موضع بڑہ کے متصل ہے مگر ان دونوں تالابوں پر کوئی میلہ بھی نہیں ہوتا اور نہ کچھ تعمیرات اس لائق ہیں جنکا ذکر کرنا واجب ہو پہلے سڑک پھر کی موضع کھڑکیڑی کے قریب ہو کر جاتی تھی اور پیدل کار راستہ نئے سڑک کے قریب قدیم گھاٹی کہ جس میں گزر گاڑی کا نہما اوسکو دولت مل سیٹھ نے بنا کی پھر سکیناٹن صاحب پرنٹنڈنٹ نے یہاں کو کھنڈا کر دوسری جگہ موافق گزر گاڑی کے سڑک طیار کی چنانچہ گھاٹی پشکر کی تعمیر کی تاریخ یہ ہے۔ ہمت خاں دوران مکر کوہ شکست اس تاریخ سے ۱۸۴۶ء تک تھے ہیں۔ مگر برسات میں خراب ہو جاتی تھی اب سرکار دولتدار دام اقبال نے دونوں گھاٹیوں کے بیچ میں یہاں کاٹ کر ایک اور سڑک بنوائی شروع کی ہے جس سے ہر طرح کی سواری آسانی و آسائش تمام آتی جاتی ہے :

باب تیسرا

قلعہ تارا گڈہ کے حال میں

فصل پہلی

بذکر بنیاد قلعہ تارا گڈہ

کوه ارہلی

زہے کوه اجمیر عشرت
 چہ کو ہے کہ چون سودراج
 نمایند جرمہ و آفتاب
 پو غورشید روی عیان
 بسے نسطایر گردون تسانت
 شود گرانوان قلعه سنگے رہا
 نہ برقت ہر سودر نشان زینچ
 زبالاے آن قلعه گاہ نگاہ
 برد سیل آن قلعه پر شکوہ
 چو بر خیزد از دامن آن عقاب
 بہ بین طالبان نعت پایہ اش

مقام سر مقتدایان حشمت
 محیط سپہریش بود تا کمر
 بران کوه مانند چشم عقاب
 کو اکب بود رگی آن چشمہ با
 کہ بر قلعه اش راہ یابد نیا
 بریزد فلک راز ہم قلعه با
 کہ آن کوه را سود جریج تیغ
 فلک چشمہ و چشمہ بای است ماہ
 ہزاران چو الوند و البر کوه
 فتد سایہ اش برہ و آفتاب
 کہ جا کرد غورشید در سایہ اش

ہندی کتابوں میں اس پہاڑ کو جبکہ دامن میں اجمیر بتا ہے اربلی پر بتا کر کے لکھا ہے جو کہ زبان سنسکرت میں اربل معنی عمر کے ہیں اسلئے اسکو عمر کا پہاڑ یعنی قدیم سے مشہور پہاڑ کہتے ہیں بلکہ اسی سبب سے زمانہ سابق میں اس پہاڑ کے نیچے جو بستی تھی اوسکو آدمیر کہتے تھے یعنی ہمیشگی کا پہاڑ غالباً آدمیر سے اجمیر نام بدل گیا ہے

قلعہ تارا گڑھ

مورخان ہندی یوں کہتے ہیں کہ قدیم نام اس قلعہ کا تارا گڑھ ہے وجہ یہ

اور خاص کر لوگ اس میلہ سے یہ جانور بہت خرید کرتے ہیں چنانچہ ہیل اور
اونٹ اور گھوڑے مارواڑ کے اکثر اسی میلے سے سب طرف خریدے جاتے
ہیں سو اگر ان اسپ کو سرکار انگریزی کی طرف سے ہزار ہاروپہ تو صرف
انعام میں لجاتا ہے اور منافع خاطر خواہ انعام سے علاوہ کثرتِ خلائق کو ہونے
چہ دن تک رہتی ہے قریب اسکے کثرت پہر جو بوڑھے پہر کے نام سے مشہور
ہے اوسکو ہندو شیوکا بتلاتے ہیں تیسرا یہ پہر جو موضع بڑہ کے متصل ہے
مکران و ونون تالابو پیر کوئی میلہ بھی نہیں ہوتا اور نہ کچھ تعمیرات اس لائق
ہیں جنکا ذکر کرنا واجب ہو پہلے سرک پہر کی موضع کٹریٹری کے قریب ہو کر جاتی
تھی اور پیدل کارستہ نئے سر کے قریب قدیم گھاٹی کہ حسین گزر گھاٹی کا تھا
اوسکو دولت مل سیٹھ نے بنا کی پہر سکناٹن صاحب سپرنٹنڈنٹ نے پہاڑ کو
کٹوا کر دوسری جگہ موافق گزر گھاٹی کے سرک طیار کی چنانچہ گھاٹی پشکر کی تعمیر
کی تاریخ یہ ہے۔ بہت حاکم دوران کر کو یہ شکستہ اس تاریخ سے متعلق ہے
نکلتے ہیں۔ مگر برسات میں خراب ہو جاتی تھی اب سرکار دولتدار و ام اقبال نے
نہ ونون گھاٹیوں کے بیچ میں پیار کاٹ کر ایک اور سرک بنوائی ہے جس سے برسات
کی سواری آسانی و آسائش تمام آتی جاتی ہے :

باب تیسرا

تختہ پیر گڑھ کے حالات

فصل ہفتم

تختہ پیر گڑھ کے حالات

اہلیا بانی رانی ہو کر جو اہرمل رئیس بہت پور و بے سنگمہ رئیس مارواڑ نے
 بنائے ہیں سادین ہی بیان بیشمار بنے ہوئی ہیں چنانچہ سادہ آباؤ ناکو
 میں قتل ہوا تھا اور سادہ اوسکے بہائی ستاجی کی جو اس شہر کے محاصرہ میں
 مارا گیا تھا اس جا پر بڑی عالیشان بنی ہوئی ہیں سب سے زیادہ شاندار
 عمارت اسجا کی برہما کا مندر ہے جسکو گول پار کہہ خزاچی مہاراجہ سیندھیہ
 نے ایک لاکھ تیس ہزار روپیہ صرف کر کے بنوایا ہے اس میں چو کمہی مورت
 سنگ مرمر کی ترشی ہوئی ہے اوسکے کلس کی جگہ شکل چلیا بطور صلیب
 کے لگی ہوئی ہے بنیاد اسکی برہمن لوگ یون بیان کرتے ہیں کہ قبل از
 پیدائش مخلوقات خالق نے ارواح پاک آسمانی کو اس جگہ پر جمع کیا تھا
 اور رسمیات پوجا کی عمل میں لائی گئیں اس متبرک جگہ کے گرد فصیل کھدی
 کی گئی تھی کہ ناپاک ارواحیں اوسکے اندر داخل نہ پاسکین اور یہ ثبوت
 پیش کرتے ہیں کہ چاروں طرف چار پہاڑ جیل کے اوسط طرف جدا جدا کھڑے
 ہیں اس جیل میں قنات کھڑی کی گئی تھی وہ پہاڑ جو بجانب جنوب واقع ہے
 بنام رتنا گڑھ معروف ہے اوسکی چوٹی پر شوالہ ساوتری بنا ہوا ہے اوسکے
 جنوب کی طرف جو پہاڑ واقع ہے وہ نیلگری یا کوہ نیلگون کہلاتا ہے بجانب
 شرق جو پہاڑ ہے اوسکو کٹاکا کتر کہتے ہیں اور جو بجانب مغرب ہے وہ بنام
 سونا گور و نامزد ہے اندر اپنے مہادیو کا گھوڑا دہانہ کھاٹی پر بدین نظر رکھا
 گیا ہے کہ وہ ریگستان کی ارواح ناپاک سے محافظت کرے کنہیا بھی ہی کا
 بجانب شمال کرتا ہے بیان ہوم ہوا تھا لیکن از بسکہ ساوتری قبیلہ برہما
 وہاں موجود نہ تھی اور تلاش کئے سے بھی کہیں نہ پائی چونکہ اداسے رسمیات
 ہوم بغیر عورت کے متعذر ہے اسلئے ایک گوجری خور دسال کو ساوتری کی

کسی نے نہیں پایا تہ کو اسکے پانوں کی کانہیں لگا کیونکہ اسمین پایا
 ہوئی ہے لیکن یہ بات تیس میں نہیں آتی کیونکہ جہانگیر بادشاہ نے
 دریافت کرایا تھا تو اس وقت بارہ گز سے زیادہ نہ نکلا تھا ہاں یہ
 معلوم ہوتا ہے کہ اس تالاب میں مگر بہت ہیں جنکے خوف سے کوئی غوطہ
 نہ لگاتا ہندوؤں کا یہ بیان ہے کہ اس مقام پر برہمنانے جگ کیا تھا اور
 پہلے ہون کتہ ہے یعنی آتشکدہ کہ حسین جگ کے وقت میوہ جات اور
 وغیرہ آگ روشن کر کے ڈالتے ہیں۔ فی الواقع ہندوؤں کا بڑا تیرتہ ہے
 بلکہ سارے تیرتوں کا گرو جانتے ہیں اور تینیس کروڑ دیوتا کا مرکز کہتے ہیں
 اور اسی سبب یہ بھی کہتے ہیں کہ اگر انسان سارے تیرتوں میں پرے اکر
 روئے زمین کے مندروں کی پوجا کرے جب تک اسمین نہ نہاویگا تو اب
 کچھ نپاویگا کتاب اخبار الانبیاء میں لکھا ہے کہ ہندوستان میں سب سے
 پہلے جو حوض زمین پر کھودا گیا ہے وہ پہلے ہے مگر غلط ہے بلکہ حلقہ کوہستان
 میں شل کتہ کے واقع ہوا اور اسکا ہندو بنا یا گیا ہے اسلئے ایک بڑا اور
 عمیق تالاب ہے اور ہندوؤں میں جو لوگ قیامت ہونیکے قائل ہیں وہ
 یہ کہتے ہیں کہ قیامت اسی حوض سے شروع ہوگی غرض اعتقاد اس قوم کا
 یہ ہے کہ زمین کی دو آنکھیں ہیں داہنی آنکھ تالاب پہلے اور بائیں آنکھ
 کتاب تالاب کشمیری کی حدوں میں متعلق صوبہ پنجاب لاہور الغرض شکل
 اس تالاب کی ایک بیقاعدہ بیضاوی ہے اسکے کناروں کے گرد اگر دھڑوں
 جانب مشرق جہان دلہل تا دامن کوہ پہلی ہوئی ہے مختلف اقسام کی عمارتیں
 بنی ہوئی ہیں ہر ہندو کے خاندان کے لئے یہاں ایک مکان بنا ہوا ہے
 بڑے بڑے مشہور زمین وہ ہیں جو کہ راجہ مان سنگھ والی آسیر یعنی جیپور اور

بی رانی ہو کر جو اہل زمین بہت پور و بے سنگہ رئیس بار و اٹنے
 بہین سداوین ہی بیان بیشمار بنے ہوئی ہیں چنانچہ سداوے آباؤ ناکو
 قتل ہوا تھا اور سداوے کے بہائی ستاجی کی جو اس شہر کے محاصرہ میں
 لگیا تھا اس جا پر بڑی عالیشان بنی ہوئی ہیں سب سے زیادہ شاندار
 مارت اسجا کی برہما کا مندر ہے جسکو گوکل پار کہہ خزانچی مہاراجہ سیندھیہ
 نے ایک لاکھ تیس ہزار روپیہ صرف کر کے بنوایا ہے اس میں چو کمہی مورت
 سنگ مرمر کی ترشی ہوئی ہے اس کے کلس کی جگہ شکل چلیا بطور صلیب
 کے لگی ہوئی ہے بنیاد اسکی برہمن لوگ یوں بیان کرتے ہیں کہ قبل از
 پیدائش مخلوقات خالق نے ارواح پاک آسمانی کو اس جگہ پر جمع کیا تھا
 اور رسمیات پوجا کی عمل میں لائی گئیں اس متبرک جگہ کے گرد فصیل کھڑی
 کی گئی تھی کہ ناپاک ارواحیں اس کے اندر داخل نہ پاسکین اور یہی ثبوت
 ش کرتے ہیں کہ چار و نظرت چار پہاڑ جیل کے اوسط میں جدا جدا کھڑے
 ہیں اس جیل میں قنات کھڑی کی گئی تھی وہ پہاڑ جو بجانب جنوب واقع ہیں
 بنام رتنا گڑھ معروف ہے اسکی چوٹی پر شوالہ سا وتری بنا ہوا ہے اس کے
 جنوب کی طرف جو پہاڑ واقع ہے وہ نیلگری یا کوہ نیلگون کہلاتا ہے بجانب
 شرق جو پہاڑ ہے اسکو کٹ کا کٹر کہتے ہیں اور جو بجانب مغرب ہے وہ بنام
 سونا گور و نامزد ہے نندایئے مہادیو کا گھوڑا دہانہ گھاٹی پر بدین نظر رکھا
 گیا ہے کہ وہ ریگستان کی ارواح ناپاک سے محافظت کرے کنہیا بھی یہی کام
 بجانب شمال کرتا ہے یہاں ہوم ہوا تھا لیکن از بسکہ ساونتری قبیلہ برہما
 وہاں موجود نہ تھی اور تلاش کرنے سے بھی کہیں نہ پائی چونکہ اسے رسمیات
 ہوم بغیر عورت کے متعذر ہے اسلئے ایک گوجری خور دسال کو ساونتری کی

آج تک کسی نے نہیں پایا تہ کو اسکے پانوں کسکا نہیں لگا کیونکہ اسمین پائوں
 پہوٹی ہوئی ہے لیکن یہ بات قیاس میں نہیں آتی کیونکہ جہانگیر بادشاہ فی
 جب دریافت کرایا تھا تو اس وقت بارہ گز سے زیادہ نہ نکلا تھا طاہر ایہ
 سبب معلوم ہوتا ہے کہ اس تالاب میں مگر بہت ہیں جنکے خوف سے کوئی غوطہ
 نہیں لگاتا ہندوؤں کا یہ بیان ہے کہ اس مقام پر برہمن نے جگ کیا تھا اور
 یہ پھر ہونے لگتا ہے یعنی آتشکدہ کہ حسین جگ کے وقت میوہ جات اور
 غلہ وغیرہ آگ روشن کر کے ڈالتے ہیں۔ فی الواقع ہندوؤں کا بڑا تیرتہ ہے
 بلکہ سارے تیرتوں کا گرو جانتے ہیں اور تینتیس کروڑ دیوتا کا مرکز کہتے ہیں
 اور اسی سبب یہ بھی کہتے ہیں کہ اگر انسان سارے تیرتوں میں پرے اور
 روئے زمین کے مندروں کی پوجا کرے جب تک اسمین نہ نہاویگا ثواب
 کچھ نہ پائیگا کتاب اخبار الاخیار میں لکھا ہے کہ ہندوستان میں سب سے
 پہلے جو حوض زمین پر کوہا گیا ہے وہ پھر ہے مگر غلط ہے بلکہ حلقہ کوہستان
 میں شل کنڈ کے واقع ہوا اور اسکا ہندو بنا یا گیا ہے اسلئے ایک بڑا اور
 عمیق تالاب ہے اور ہندوؤں میں جو لوگ قیامت ہونیکے قایل ہیں وہ
 یہ کہتے ہیں کہ قیامت اسی حوض سے شروع ہوگی غرض اعتقاد اس قوم کا
 یہ ہے کہ زمین کی دو آنکھیں ہیں داہنی آنکھ تالاب پھر اور بائیں آنکھ
 کتابچہ تالاب مکھیا لی کی حدوں میں متعلق صوبہ پنجاب لاہور الغرض شکل
 اس تالاب کی ایک بیقاعدہ بیضاوی ہے اسکے کناروں کے گرد اگر دھنوں
 جانب مشرق جہان دلدل تا دامن کوہ پہیلی ہوئی ہے مختلف اقسام کی عمارتیں
 بنی ہوئی ہیں ہر ہندو کے خاندان کے لئے یہاں ایک مکان بنا ہوا ہے
 بڑے بڑے مشہور زمینیں وہ ہیں جو کہ راجہ مان سنگھ والی امیر یعنی جیپوراؤ

لکرو جو اہل زمین بہت پورو بجے سنگھ رئیس مارواڑ نے
 بن ہی بیان بیٹھار بنے ہوئی ہیں چنانچہ سادہ آباؤ ناکو
 اور سادہ اسکے بھائی ستاجی کی جو اس شہر کے محاصرہ میں
 جا پڑے بڑی عالیشان بنی ہوئی ہیں سب سے زیادہ شاندار
 سا برہما کا مندر ہے جسکو گوگل پارکہ خزانچی مہاراجہ سیندھ
 تیس ہزار روپیہ صرف کر کے بنوایا ہے اس میں چوکھی مورت
 کی ترشی ہوئی ہے اسکے کلس کی جگہ شکل چلیپا بطور صلیب
 کی ہے بنیاد اسکی برہمن لوگ یوں بیان کرتے ہیں کہ قبل از
 مخلوقات خالق نے ارواح پاک آسمانی کو اس جگہ پر جمع کیا تھا
 نیاں پوجا کی عمل میں لائی گئیں اس متبرک جگہ کے گرد فصیل کھدی
 گئی کہ ناپاک ارواحیں اسکے اندر داخل نہ پاسکین اور یہ ثبوت
 دیتے ہیں کہ چاروں طرف چار پہاڑ جیل کے اوسط میں جدا جدا کھڑے
 اس جیل میں قنات کھڑی کی گئی تھی وہ پہاڑ جو بجانب جنوب واقع ہیں
 مرنٹا گڑھ معروف ہے اسکی چوٹی پر شوالہ سا وتر بنایا ہوا ہے اسکے
 وب کی طرف جو پہاڑ واقع ہے وہ نیلگری یا کوہ نیلگون کہلاتا ہے بجانب
 رقی جو پہاڑ ہے اسکو کٹ کا کٹر کہتے ہیں اور جو بجانب مغرب ہے وہ بنام
 سونا گور و نامزد ہے نہ داینے مہادیو کا گھوڑا دہانہ گھاٹی پر بدین نظر رکھا
 گیا ہے کہ وہ ریگستان کی ارواح ناپاک سے محافظت کرے کنہیا بھی یہی گام
 بجانب شمال کرتا ہے یہاں ہوم ہوا تھا لیکن از بسکہ ساونتری قبیلہ برہما
 وہاں موجود نہ تھی اور تلاش کئے سے بھی کہیں نہ پائی چونکہ اسے رسمیات
 ہوم بغیر عورت کے متعذر ہے اسلئے ایک گوجری خور دسال کو ساونتری کی

[illegible]

شہادت کو قبر میں چن دیا شدہ شدہ یہ مقام حضرت محبوب سبحانی کے چلہ کے نام
 سے مشہور ہو گیا پہلے نواب بہتید خان مرحوم نے جو نواب امیر خان والی ٹونک
 کے رفیقوں میں تھا شمال رووالان دو درجے کے بنا کر رونق اسکی دو چند
 کر دی بعد اسکے شیخ اصغر علی نے جو اس چلہ کے متولی تھے اور کار خیر میں انکی
 بہت بہت مصروف تھی گنبد اور مسجد اور صحن بچہ بنوایا جو کہ یہ مقام بلندی ہیاڑ
 پر واقع ہے بسبب نہونے چشمہ اور حوض کے خلقت کو نہایت تکلیف ہوتی تھی
 اس جہت سے حکیم ارشاد علی جاگیر دار نے جو اس چلہ کے متولی ہیں قریب دروازہ
 کے بہت ستر اچھے حوض خوش نما اور دالان پر فضا اور چند دروازے اور صحن
 بنوا کر دارین میں نیکنامی لی اور رونق اسکی چوگنی ہو گئی اس حوض کی بنا کو
 پچیس برس ہوئے اب بارہ مہینے حوض میں با فراط پانی رہتا ہے شہر اجمیر کی
 اور بہار اس مقام سے خوب نظر آتی ہے ربیع الآخر کے مہینے میں نوین تاریخ کو
 گیارہویں تک بہت اچھا سیلہ اس جگہ ہوتا ہے ہر شب روشنی ہوتی ہے مگر قفل
 کے روز اثر دھام خلایق کا بکثرت ہوتا ہے کل مرد و عورت حاضرین میلہ کو عموماً
 شیرینی اور خصوصاً شاخین اور عماید کو دستارین سرکار درگاہ کی طرف سے
 ملتی ہیں ۛ

فصل چھٹی

تالاب پھر کے بیان میں

پھر

اجمیر سے تین کوس اوسطاً پھر ہے اگرچہ ہنود کہتے ہیں کہ عمیق اس تالاب کا

سیراب کرتے ہیں مگر خدا مومن کے تعمرئے بڑے جلوں اور روشنی سے قریب
پہنچلی رات کے یہاں پہنچتے ہیں اور دفن کئے جاتے ہیں اگرچہ تمام دن
عشرہ کے یہاں خلقت کا انبؤہ رہتا ہے لیکن شب کو بڑی دہوم دہام مہلک

سیسہ کی کان

شہرِ پناہ اجیر کے قریب سیسہ کی کان بہت دور تک پہاڑ کے اندر بطور کھوکھو
چلی گئی ہے بعض جگہ کان کے اندر پانی کے ڈبرے بہرے ہوئے ہیں عجیب
کیفیت یہ ہے کہ جیسٹہ بیا کہہ کے مینے مین کان کے اندر سردی کا سامن
رہتا ہے اگر گرمی کا مارا ہوا کان مین چلا جاوے تو فوراً جسم خشک ہو جاوے
بلکہ ٹوڑی دیر کے بعد سبب سردی کے بدن کا پینے لگے موسم گرما مین اکثر
لوگ وہاں جا کر سردی کا لطف اٹھاتے ہیں پانی ہی بیان کا نہایت سرد
ہوتا ہے مگر یہ مقام جیسا گرمی کے موسم مین سرد رہتا ہے اوسی قدر سردی
کے موسم مین گرم پہلے سنون سیسہ روزمرہ نکلتا تھا اب عرصہ سے سرکار
نے بند کر دیا ہے یہ جگہ ہی قابل دید ہے

بڑے پیر صاحب کا چلہ

یہ مقام فرحت افزا پہاڑ کے اوپر واقع ہے وجہ تسمیہ اسکی یوں ہے کہ ایک
شخص سید سوڈا نام قوم کا سید بغداد شریف سے غالباً درگاہ حضرت پیر
پیر قدس اللہ سرہ العزیز کی اینٹ اٹھالایا تھا قریب مرنے کے لوگوں سے
یہ وصیت کی کہ بعد میرے اس خشت کو تعویذ قبر مین لگا دینا یہ وصیت
کر کے سید مذکور فوت ہو گیا لوگوں نے بموجب وصیت کے عمل کیا یعنی از

فصل پانچون

بذکر تعمیرات جنوبی شہر

عید گاہ

یہ عید گاہ نواب میرزا چمن بیگ ولد مرزا عادل بیگ نے سن ہجری گیارہ
ستاسی میں بنوائی ہے جسکے فرزند مرزا عزیز اللہ بیگ کی اہلیہ نے راتم کو
بوجہ رشتہ ہمیشہ زادگی اپنا فرزند خواندہ اور ستی کیا ہے ایک لاکھ روپیہ
واسطے تعمیر عید گاہ کے حضرت مولانا شمس الدین کے پاس مقام اجین سے
بھجوا یا تھا مولانا صاحب موصوف نے مرزا احمد علی بیگ ولد مرزا غلام محمد بیگ
مرحوم احدی شاہی کے اہتمام سے جو عاصی کے نانا ہوتے ہیں عید گاہ کو بنوایا
حق تو یہ ہے کہ اس لوح میں سو سو کوں تک ایسی باریعت اور خوبصورت
عید گاہ دیکھنے میں نہیں آئی طول اسکا ایک سو تیس گز اور عرض چالیس گز
سرکاری ہے پانچ دروازے شرق و رو میں پیش عید گاہ اسقدر طول اور
باون گز عرض میں چار دیواری پختہ کے اندر باغیچہ ہے وسط کی محراب پر
سنگ مرمر کی لوح میں یہ قطعہ تاریخ کندہ ہے :

جبین بردش سود عشق برین
یگانہ زمان فخر دین شہین
شدہ شمس دین نور شمع برین
چمن بیگ از رو صدق لہقین
شد آراستہ مسجد اہل دین

شہ ملک تو حید خواجہ معین
ز فیض شدہ فرد زب جہان
زلطف و کرم آن ولی آلہ
ز عونش بنا کرد این عید گاہ
تاریخ سالش خرد این بگفت

وسط تالاب کے دو ٹیلے ہیں ان پر راجہ کے محل بنے ہوئے تھے جہاں گلی
 نے اس تالاب پر مکانات بنوائے تھے اور اس نے ملاقات ساتھ
 اول شاہ انگلستان کے اسی مقام پر کی تھی اور ایک جرٹ چار اس
 شاہ کی نذر کیا تھا جسکو بادشاہ نے اپنے تزک میں رتہ فرنگی کر کے لکھا ہے
 اوپر بیان سوار ہوئے تھے اب نہ وہ محل میں نہ پتلیان نہ فرش فی الواقع
 محل بنے ہوئے ہونگے پتلیوں کے سر سے فوارے چلتے ہونگے تو عجیب کیفیت
 اور بہار ہوتی ہوگی اب اوکا نام و نشان بھی باقی نہیں رہا دور اس تالاب
 کا وسیل سے زیادہ موسم بارش میں ہو جاتا ہے اگرچہ کنارے کے گھاٹ
 اکثر جگہ سے ٹوٹ گئے ہیں مگر نشان اونکے اب تک موجود اور باقی ہیں یہ
 تالاب بشکل انڈے کے گول ہے :

شاہ مدار کا چلہ

یہ چلیہ سید بدیع الدین عرف شاہ مدار کا شہر اجیر کے شرقی پہاڑ پر واقع ہے
 اس جگہ آپ عبادت باری میں مشغول رہتے آخر الامر بموجب فرمان حضرت
 خواجہ خواجگان آپ کو پور کو تشریف لے گئے یہ چلہ تخمیناً سات سو فٹ بلند
 پہاڑ پر بنا ہوا ہے بیان ایک گنبد تختہ اور اسکے آگے حوض پانی کا بنا ہوا ہے
 حوض کے کنارے ایک چتری جن جتی کے جو حضرت شاہ مدار کے مرید و مہتمم
 تہا بنی ہوئی ہے تاریخ اٹھارہویں جمادی الاول کو وہاں میلہ ہوتا ہے
 کثرت سے خلقت جاتی ہے خصوصاً عوام ہندو مسلمان کی عورت اکثر
 فقیر مارے جلائے وہاں آتے ہیں لوگ نذرین چڑھاتے ہیں مہتمم
 اوتار تے ہیں :

مقبرہ حسین علیخان

یہ مقبرہ عبداللہ خان کے مقبرہ کے غربی فصیل شہر کے قریب امیر الامرا سید حسین علیخان فرخ سیر بادشاہ کے وزیر کا ہے اسکی بنا کو تھینا ڈیڑھ سو برس کے تاریخ چھٹی ذالحجہ سن ہجری گیارہ سو تیس میں میر حیدر کے ہاتھ سے نواح فتحپور میں آگرہ شہید ہوئے اگرچہ میر حیدر نے بضرر پیش قبض ہلاک کیا مگر اسکی نوح خان سید منصور کے خواہر زادہ نے اور سکا بھی کام تام کر دیا واقعی دنیا نوح خان سے اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے نواح فتحپور سیکری سے سید وار سکا فات ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے نواح فتحپور سیکری سے سید حسین علیخان اور غیرت خان کا جنازہ بڑے جلوس سے اجمیر میں پہونچایا گیا بعد دفن کے عمارت عالیشان بنا کی گئی اب تعویذ مزار تک نذر دے اور مقبرہ کی یہ صورت ہے کہ چاروں طرف سے در بند کر کے بطور کوٹھی کے بنالیا ہے پہلے کورنٹ کالج ایمن تھا اور اب صاحب لوگ بکرا یہ رہتے ہیں ۴

تالاب بیلہ

یہ تالاب اسٹیشن ریلوے کے قریب جس جگہ سرگندہ کراسٹین بنایا گیا ہے اجمیر کے شرقی راجہ بیلہ یو نے بنایا ہے تو اسٹیشن سے ثابت ہے کہ اس تالاب کے گرد صد ہا بٹھانے تھے پہلے تو سلطان محمود غزنوی کے وقت میں وہ منہار ہوئے اور دوبارہ سلاطین غوری نے اونکو نیت و نابود کیا کہتے ہیں کہ محیط تالاب کے پتلیان تو مرہٹہ کی عکدار می تک موجود تھیں اور اس علاقے پتلیان بنا کی گئیں تھیں کہ جبوقت پتلون کے منہ تک پانی تالاب کا آتا ہے سر پر سے نوارے اچھلتے تھے تالاب کا فرش بھی سنگین تھا مگر مٹی میں دب گیا

اس مسجد کے صحن میں بہت پاکیزہ فرش سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے مسجد کے ہم پہلو دو حجرے واسطے عبادت اور وظیفہ و ظالیف کے بنے ہوئے ہیں۔ میدان کے مقبرہ کی چار دیواری کے اندر ایک چبوترہ سنگ مرمر کا بہت پاکیزہ و نفیس دس گز طول و عرض کا بنا ہوا ہے اوپر ایک محوطہ سنگ مرمر کا جالیدار ہے اس میں عبداللہ خان کی بیوی و دفن میں جس قدر خوش اسلوب اور نازک یہ محوطہ بنا ہوا ہے اوس قدر مضبوط ہی ہے گردان مقبروں کے پنجہ چار دیواری لپٹی ہوئی ہے دو دروازے چار دیواری کے ہیں اگر ایک دروازہ نہایت شاندار سنگ مرمر کا سمت شمال ہے جسکی محراب پر اللہ باقی من کل فانی اور سن ہجری گیارہ سو ستائیس سن چار جلوس فرخ سیر بادشاہ غازی کندہ ہے ابتدا سے علمداری سرکار انگریزی میں بیان چیلانہ تھا اور بعد تعمیر چیلانہ جدید کے عرصہ تک زراعت ہوتی رہی اب بسبب ٹوٹ جانے سے قدیم کے بیان سرا ہو گئی ہے

مزاریدارشاہ مجذوب

یہ بزرگ روشن شاہ کے مرید تھے اور وہ ہمیشہ گنگوانہ میں جو اجمیر سے نصف کر چار یا ساڑھے چار کوس کے فاصلہ پر ہے رہا کرتے تھے وہ بھی درویش کامل تھے اور یہ بھی مجذوب زبردست ہوئے اکثر لوگ انکے دیکھنے والے انکی کرامات کے قایل ہیں قریب الگ اسی درخت کے نیچے جو اب آپکے مزار کے گرد قدرت الہی سے گنبد بن رہا ہے اور پہلے فشک تھا جب شست ٹھری تو قدرت خدا کی وہ حال کا درخت سرسبز ہو گیا یا فشک کہ شاخیں اوسکی زمین سے لگ گئیں بعد انتقال اسی جگہ دفن کئے گئے اکثر لوگ انکی قبر پر جاتے ہیں نذرین چڑھاتے ہیں ۷ جو بقا اپنی فتا سمجھے وہ دیکھتے ہیں

انکا سید میان اور لقب شاہی عبداللہ خان بارہ کے سیدوں میں
 مال دلا اور بڑے بہادر تھے فرخ سیر بادشاہ کے عہد سلطنت میں وزیر
 نے چنزاری منصب رکھتے تھے سیر المتاخرین میں حال انکا مفصل لکھا ہوا ہے
 الغرض سید میان نے اپنی حیات میں اس مقام پر ایک باغ مع مسجد کے سن
 ہجری گیارہ سو پندرہ میں دانش خواجہ سرا کے اہتمام سے بنوایا اور اناساک
 کی نہرزار بار و پیر صرف کر کے باغ میں الی تھوڑے عرصہ کے بعد منزل عدم
 کی راہ لی وسط باغ میں دفن کئے گئے سن ہجری گیارہ سو بائیس میں امیر الامرا سید
 حسین علیخان امیر الامرا فرخ سیر بادشاہ دہلی نے جو سید میان کا خلف الرشید
 تھانگ مرمر کا مقبرہ ہدایت اللہ خواجہ سرا کے اہتمام سے سید میان کی قبر پر
 تعمیر کرایا یہ کتبہ مقبرہ کی محراب جنوبی پر بخط نستعلیق کندہ ہے ۛ ہو الغفور الرحیم

امیر عادل عبداللہ خان عالیشان حسین خلو علی جو د نیر تابان دیانت آئین یعنی ہدایت اللہ را کہ بہر سید شاہی لقب بہشت نشین سر و ش غیب ز سال بنائے اشرف اور	چو رخت بست ز دار قباذ ار جہان کہ بہت حسین علیخان باتفاق جہان اشارہ کرد ز ابروے حکم لطف نشان بنا کند چو فلک روضہ علوانشان بگفت روضہ عالی بگوش دل نہان
---	--

یہ مقبرہ خوشنما اور محکم بنا ہوا ہے پہلے مقبرہ کی چار دیواری کے اندر بہت تحفہ
 باغ تھا اب اس باغ کا تو نشان ہی باقی نہیں ہے مگر مقبرہ کے غریبی جو سنگین مسجد
 بنی ہوئی ہے اس کے کتبہ سے ظاہر ہے کہ یہاں باغ ہی تھا چنانچہ مسجد کی محراب پر
 بخط نستعلیق یہ کتبہ کندہ موجود ہے ۛ

آراستہ بروے زمین بادجاوون تاریخ این بنائے نکور روضہ جہان	از اہتمام دانش تعمیر این مکان باغ و مسجد کیت نشان از چین جہان
---	--

برآمدے بنوائے ہیں جس سے حسن بازار و وچند ہو گیا انتہائے بازار پر
سمت شرق سرے پختہ نواب فیض اللہ خان جنگش کی بنوائی ہوئی نہایت
استوار و محکم تھی مگر سن اٹھارہ سو چوبیسویں میں بسبب زیر آمد اسٹیشن
ریل کے کھد گئی :

مسجد سرا

یہ مسجد خوش قطع سرے سابق کے دروازہ کے روبرو سن ہجری بارہ
اونسٹھ میں میر سعادت علی سابق میر منشی ایچ بی راجپوتانہ نے بنا کر کے دنیا
میں نام اور عقبی کا کام کیا ایک چاہ پختہ مسجد سے ملحق سمت جنوب بنا ہوا ہے
مسجد کی محراب پر سنگ مرمر کی لوح میں بخط طغرا یہ قطع تاریخ کذہ ہے :

میر سعادت علی کردور اجمیر طرح آنکہ از باقر علی تابہ علی میر ساختہ شد این مکان کرد بدل ایران از پے این سال نیک گفت ہمایوں بخت	مسجد و چاہ کہ بہت از چشمہ آب بقا حلقہ بجلقہ بہم سلسلہ اش مر جبا از رہ صدق و صفاندر رسول خدا چشمہ زم زم صفت مسجد کعبہ بنا
---	---

کتبہ میر جلال الدین مرصع رقم سن بارہ سو اونتر ہجری اب مسجد کے روبرو
بسبب تعمیر ہونے اسٹیشن ریلوے کے بہت رونق اور گلزاری ہو گئی ہے
اور ہوتی جاتی ہے قریب اسکے پہلے چشتی چمن تھا اب چشتی چمن کٹ کر اس مقام
پر سرے پختہ سرکار درگاہ کی طرف سے بہت خوشنما تعمیر ہو گئی ہے اسکی لاگت
میں تین چالیس ہزار روپیہ سرمایہ درگاہ شریف کا صرف ہوا ہے :

مقبرہ عبداللہ خان

ہاتھ پاؤں وغیرہ کے بہت درست موجد ہیں اور پختہ اوستی بونوں کی
بیٹھی ہوئی ہاتھی کے انداز پر بنی ہوئی ہے اصل اسکی صرف اس قدر ہے کہ
اس کمیت میں پہلے تو کسی فنٹ او پنچا یہ پتھر اسی نواح کے پہاڑ کا ہے جو زیر
زمین سے نکلا ہوا تھا اوستی کو تراش کر جہانگیر بادشاہ کے عہد میں کہ اوستی
سن بھری ایک ہزار بائیس تھے یہ ہاتھی بنایا گیا چنانچہ ہاتھی کے پہلو راست
پر یہ شعر بخط نستعلیق کندہ ہے :

تاریخ فیل سنگ شد از حکمت الہ	این کوہ پارہ فیل جہانگیر بادشاہ
------------------------------	---------------------------------

مصرع ثانی اسکا پوری تاریخ ہے ہر چند یہ پتھر کا ہاتھی کچھ عہدہ چیز نہیں ہے
مگر چونکہ ایک یادگار ہے ذکر اسکا درج کتاب کیا گیا :

سورج کند

یہ کند واسطے نفع عام کے مدار دروازہ کے روبرو ۱۵۴۷ء میں کرنل
ڈکن صاحب مرحوم سابق کمشنر اجمیر نے تعمیر کرایا ساخت اسکی نہایت خوشنما
تعمیر کا نقشہ ہے جدا چاروں طرف کند کے اوپر خوبصورت خوبصورت بارہ ڈیزائن
بنی ہوئی ہیں غریب روبرو دروازہ سنگ مرمر کا استوار نہایت شاندار حسیں
ستہری ستہری نشست گاہین تعمیر میں حفیظ نامی ایک معمار تھا جسکی تدبیر
سے یہ کند طیار ہوا اگرچہ ایک دروازہ شمالی رو بھی اس کند کا بنا ہوا ہے
مگر بیشتر آمد و رفت خاص و عام کی اسی دروازہ سے ہے کند کے جنوبی
لب ٹرک بازار کوئٹہ صاحب سابق ڈپٹی کمشنر اجمیر کا تعمیر کرایا ہوا کوئٹہ
پورہ کے نام سے معروف ہے ہر قسم کے دوکاندار اس میں بیٹھے ہیں سودا
بیچتے ہیں اب مالک دوکانات نے ہر ایک دوکان کے روبرو چھوٹے دروازے

اس تاریخ سے سن ہجری گیارہ سو نوے نکلتے ہیں چلہ کے نیچے صحن میں نذر جہ
دوم ایک محوطہ پختہ بنا ہوا ہے اس کے اندر محمد شاہ خان کی قبر ہے جو نواب
ایر خان والی ٹونک کے رفیقوں میں تھا محوطے کے غریب ایک مسجد پانچ در
کی محمود خان نایب محمد شاہ خان نے سن ہجری بارہ سو اونتالیس میں بنا
کی احاطہ کے دروازہ پر سنگ مرمر کی لوح میں یہ کتبہ کندہ ہے ہمدان کبر

مزار محمد بن دین پناہ

زہرے مقبرہ مسجد خاں قاہ

بنا کر محمود عالی نگاہ

ز تاریخ تعمیر گوید لطیف

تاریخ بارہویں ربیع الاول سے چودھویں تک یہاں میلہ ہوتا ہے اکثر ن
و مرد آتے ہیں بہتیرے چوکیان بہرتے ہیں نذرین چڑھاتے ہیں متصل اسکے
دولتخانہ ہے جسکا ذکر اوپر ہو چکا ہے

فصل چوتھی

مالاب بیلدا اور تعمیرات شرقی شہر اجیر کے بیان میں

فیل سنگ

شہر اجیر کے شرقی گوشہ میں بیرون شہر پناہ اکبری محل معرون بیگزین کے
قریب جو شکر حوالی شہر کی ہے عین شکر کے کنارے باڑیوں کے کہیت میں
درخت پیل ایک پتھر کا مانی کہ عوام ہندو اسکو بھیرون جی کہتے ہیں اور
اپنی حاجات دنیاوی اس سے مانگتے ہیں بنا ہوا ہے یہ مانی سنگ خارا کا
ہے اسکی سوڈ اور کان کسی شخص نے زمانہ سابق میں توڑ والے ہیں نشان باقی
ہے مانی پر سیندور اور تیل انہیں عامی لوگوں کا لگا یا ہوا ہے البتہ نشان

شاوی دیو کا حال کتاب مونس الارواح میں اس طرح لکھا ہے کہ یہ جن خواجہ صاحب کے ہاتھ سے مسلمان ہوا ہے بعد مسلمان کرنے کے خواجہ صاحب نے اس کا نام شاوی رکھا تھا چنانچہ مفصل حال اس کا باب چارم کی دوسری فصل میں لکھا گیا ہے یہ مقام اس کے نام سے مشہور ہے اکثر ہنود اس مقام کی پرستش کو آتے ہیں مگر جھٹ جڑ ہاتے ہیں طرقتہ تر یہ کہ پوجاری اس مقام کا مسلمان فقیر ہے گنبد بختہ کے اندر ایک بڑا پتھر تراشا ہوا چکر کے طور کا شکل لگن رکھا ہوا ہے عوام کا قول ہے کہ اس چکر کو اجے پال جوگی نے خواجہ صاحب پر بادو کے زور سے چکینکا تھا واللہ اعلم بالصواب گنبد کے غریبی فرش سنگ سرخ کا اور ایک والان سنگین بنا ہوا ہے متصل اس کے ایک حوض بختہ چیمین بارہ مہینے پانی رہتا ہے ۛ

قطب صاحب کا چلہ

اسی پہاڑ کے شرقی کمر کوہ میں قدوۃ السالکین حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی علیہ الرحمۃ کا چلہ بنا ہوا ہے خواجہ موصوف مرید و خلیفہ خواجہ معین الدین چشتی کے تھے جب اجمیر میں آئے تھے اس مقام پر عبادت الہی میں مصروف رہتے چلہ کے صحن میں بدرجہ اول ایک مسجد بختہ تین در کی جس کا گنبد لداؤ کا بنا ہوا ہے مولانا شمس الدین مرید مولوی فخر الدین صاحب دہلوی نے سن بھجری گیارہ سو نوے میں بنا کر دارین میں نیکنامی لی اگرچہ مسجد کی محراب قطعہ تاریخ لکھا ہوا تھا مگر اکثر لفظ کتبہ کے فرسودہ ہو گئے ہیں صرف نام بانی مسجد کا اور یہ شعر تاریخی بدشواری تمام پڑھا گیا ہے

داد پاسخ گو مورخ ذکر مورب مجید

از پچہ تاریخ سالش ہاقت از رو نوید

کے ایک قبر سنگ مرمر کی اور سر ہانے اوسکے ایک چوکی سنگ مرمر کی کمال
 خوشنما ہے واللہ اعلم بالصواب اسین کون بزرگ مدفون ہیں مگر یہ مقام سالار
 غازی کے چاہ کے نام سے مشہور ہے۔ سالار غازی جنگی درگاہ بہرائچ ملک اردو
 میں واقع ہے اکیسویں تاریخ شعبان کی اتوار کے روز سن ہجری چار سو
 پانچ میں بمقام اجمیر بنیاد ہوئی اور چودھویں تاریخ رجب کی جمعہ کے روز
 سن ہجری چار سو چوبیس میں شہید ہوئے تاریخ تولد اور وفات سالار مسعود
 غازی کی یہ ہے۔

محبوب خدا کہ بود امیر مسعود	در چار صد و چہار آمد بوجود
چون مدت بست در چہار ش افزود	در چار صد و بست و چہار حلت فرمود

واضح ہو کہ سن ہجری تین سو ترانوے میں سلطان محمود غزنوی نے قلعہ اجمیر
 کو مفتوح کیا راجہ بیر بیلند یو تو ہنگام تحفظ اجمیر بمقابلہ سلطان مذکور قتل ہو گیا
 اور اوسکے بیٹے بیلندیو نے بعد شکست پانے کے مسلمان ہو کر کالک جو بنیر علیا
 جیپور کے پہاڑ پر سکونت اور گوشہ نشینی اختیار کی سلطان محمود نے سالار
 ساہو کو جو سالار غازی کے باپ تھے اور سلطان محمود کی بہن کی اونسکے
 ساتھ شادی ہوئی تھی اجمیر کا حاکم کیا اوسی عرصہ میں سالار غازی پیدا
 ہوئے جب سن تمیز کو پہونچے اس مقام کو پسند کر کے چلہ گاہ مقرر کیا اس
 گنبد کی بنا کو نو سو برس کے قریب عرصہ ہوا عجب دلچسپ اور پر فضا مقام
 ہے کہ اگر آدمی تمام عمر بیان بیٹھا رہے تب بھی بیان کی سیر سے سیر نہ ہو
 نثر باوے بہار تازہ نظر آوے

شادی دیو

چلہ حضرت خواجہ معین الدین

یہ چلہ سدا بہار پہاڑی کے بیچ میں گھاٹی کے اوپر نہایت لطیف بنا ہوا ہے
جب خلاصہ عارفین حضرت خواجہ معین الدین چشتی قدس سرہ اجمیر میں تشریف
لائے تھے تو پہلے پہل اسی مقام کو پسند فرما کر گوشہ نشینی اختیار فرمائی تھی
پہاڑی کے اندر ایک گنبد بنا ہوا ہے اندر گنبد کے ایک تخت سنگی سپر پٹیکہ
آپ یاد آلی میں مشغول رہتے رکھا ہوا ہے سن ہجری ایک ہزار سینتیس
میں نہایت خان صوبہ اجمیر کے شہنشاہ دولت خان نے روبرو چلہ کے ایک
محوطہ سنگین بنوا کر دروازہ کے اوپر یہ اشعار کندہ کرا دیئے

حاجی شرع دین شہاب الدین	بزم ان شرفیہ القدر
کہ بنازد از وزمان وزین	رونق عدل وجود ادیان
خانخانان بغرت و تمکین	گشت والی صوبہ اجمیر
بود شہنشاہ او برسم امین	پاک دین پاک باز دولت خان
تا بود یادگار او بزین	ساختمین مکان چلہ چشت
سی و ہفت و ہزار بودین	سال تاریخ طالبی گشت

اس تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہنشاہ بادشاہ کے سال اول جلوس
میں صوبہ دار اجمیر کا نہایت خان خانان تھا چلہ کے اندر باہر کثرت مزارات
سے ایک شہر خموشاں بستا ہے

چلہ سالار غازی

اسی پہاڑی کی چوٹی پر ایک چوہترہ سنگ سرخ کا جبر گنبد سنگین بنا ہوا ہے اندر گنبد

روضہ مارنہرہ سال	دوست ہمہ سب طبع شیر ناموزون
آن پر از لالہاے رنگارنگ	وین پر از سیوہاے گوناگون
باد در بنایہ درختانش	گستر ایند فرش بوقلون

فی الواقع پہلے نخلستان تھا اب باغ و بوستان ہو گیا یہ دو تختہ شہا بلال کا
محمد شاہجہان بادشاہ نے قبل از جلوس تعمیر کرایا تھا :

سہیلی بازار

دو تختہ کے پائین باغ کے متصل یہ سہیلی بازار چیلی سہیلی اکبر بادشاہ کا بنوایا
ہوا ہے دور وید دوکانین لداؤ کی بنی ہوئی مین بازار کے روپر و نہرین
جاری تھیں جن لگا ہوا تھا اب نہ وہ نہرین رہیں نہ چین بگر عمارت محکم چنے
اور گچ کی بنی ہوئی اب تک موجود ہے عقب بازار کے شاہی وقت کی گھر چٹپٹ
پر حوض بنے ہوئے تھے اس وقت میں چادر کا پانی اون حوضوں میں ہو کر
گزر تا تھا اور وہاں بدرجہ دوم چادر کی کیفیت تھی جیسا کہ مہرولی میں دہلی
کے متصل خواجہ صاحب کا چھڑنا اور حوض ہے اسی کے موافق یہ بھی بنے ہوئے
تھے اب وہ سب مسمار ہو گئے کچھ نشان باقی ہیں :

سد بہار پھاڑی

یہ پھاڑی تالاب آنا ساگر کے شرقی اور دولت خانہ کے جنوبی واقع ہے چونکہ
اسکے اوپر متعدد چلے اور مکانات پر فضا بنے ہوئے ہیں اسلئے ہر ایک کا
بیان علیحدہ علیحدہ کر تم کیا جاتا ہے تاکہ ناظرین کتاب کو ہر ایک کا حال مفصل معلوم
ہو جاوے :

اب دولت باغ کہتے ہیں سب سے زیادہ مشہور اور نامی اس دولتخاں میں ہے اس
 باغ میں آج جاسن مولسری کیلے شریفے نازنگی وغیرہ کے درخت اس کثرت سے
 تھے کہ دیکھو آفتاب نظر نہیں آتا تھا اور آبریزی کے باعث اقسام اقسام کے
 پودے بیشتر پیدا ہوتے تھے کرنیل ڈکسن صاحب بہادر مرحوم سابق کمشنر جمہوریت
 کی احداث باغات میں کہ یہ امر موجب ترقی و رونق شہر کا ہے از حد توجہی
 کل سرکاری اور روسا شہر کے باغات میں اکثر پودے ہر قسم کے درختوں کے
 اسی باغ سے جاتے تھے مگر صاحب موصوف کے انتقال کے بعد وہ درخت اکثر
 کاٹے گئے اب اس باغ کے پر نصیب کھلے کہ حکام عالی مقام نے توجہ فرما کر باغ
 کو رونق بخشی اور قرار واقعی پر اسکی غور و پرداخت ہونے لگی روشوں کے
 کنارے دور وید سر و شمشاد کے درخت نصب کرانے طرح طرح کی پہلوریں
 تختے لکھاے باغ کے بیچ میں سنگ مرمر کا حوض مربع پانی سے بھرا ہوا سنگ مرمر
 کا فوارہ لگا ہوا حوض کے کنارے ونیر اور باغ کی روشن میں قطار در قطار
 کھلے پھولوں سے بھرے ہوئے رکے ہوئے بہار تازہ دیتے ہیں اب اس بات

سر و شمشاد جھومتے ہیں کھڑے بلبلین شاخ گل پہ نغمہ سدا لالہ و گل کھلے چمن چمن شاخیں سنبل کی یوں بگڑ گلیں یوں لب نہر پر ہے سبزہ تر شاخ ہر نخل میوہ سے پر بار قسریان کہ رہی ہیں کو کو کو ویکہ عالم یہ کو کلا و بان کا	دار بستون پہ تاک مست پڑے نغمہ زن قمری چمن پیرا نرگس شوخ چشم چشمک زن عارض گلرخسان پہ جون کا گل سبزہ جس رنگ لعل خوبان پر نو نہالوں تلک میں بر خور دار کہتی کوئل کہ پی کہاں ہے تو قطعہ پڑھتی ہے یہ گلستان کا
--	--

دولتخانہ شاہجہان

یہ تعمیر ولید یرب دریا یعنی آنا ساگر کے شرقی باندہ پر شہر اجپیر کے شمالی نہایت خوبصورت اور پاکیزہ سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے مکانات دلکش و ایوانات دربار سنگ مرمر کے متصل متصل ایک دوسرے سے ہیں وسط کی بارہ دہری کا تو کیا کتنا جو شاہجہان جیسے بادشاہ کی نشست گاہ ہو جو وضع قلعہ دہلی میں دیوان خاص کی ہے وہی وضع اسکی ہے اس میں او سین صین طول و عرض کا فرق ہے کہ یہ اوس سے کمتر ورنہ حسن عمارت میں تو اوس سے ہر ہے اگرچہ زمانہ ماضی میں ہر ایک ایوان کے آگے چمن اور گلشن تھے نہرین جاری تھیں نوارے چلتے تھے لیکن شعلہ قدرت کے امادے میں جو اون چمنوں کی بہار کو سرسبزی دینی منظور تھی بلکہ خزان او کی منظور تھی کہ مرمر کی عمارت میں بہ سبب ضعف سلطنت وہ سب کیفیت اور بہار خاک میں مل گئی صرف درختان انہ اور مولسری کے یا شبہ نشین سنگ مرمر کے اون چمنوں کی جگہ باقی ہیں مگر چادر آب کی طرف جو ایوان تھا اور اب وہ صاحب ڈبئی کشن بہادر کی آرام گاہ کا بنگلہ ہے اوسکے آگے چمن بہ دستور قائم وسط کے ایوان رفیع الشان کے روبرو ایک حمام سنگ مرمر کا کمال خوش قطع بنا ہوا ہے نظرباغ کے آگے پائین باغ کے زمین سے ملحق سرسبز بنگلہ سنگ مرمر کا خالی بہت نفیس بنا ہوا تھا اوس بنگلہ میں خزانہ سرکاری رہا کرتا تھا مگر بہت خالیوں کے مکان جیسا چاہئے ویسا محفوظ نہوگا شاید اسی وجہ سے سرکار نے اوسکو نیلام کر کے بجائے اوسکے مکان محکم خزانہ کی واسطے بنا کیا پائین باغ جسکو

رکھا موسم بارش میں دور اسکا چہ میل سے زاید ہو جاتا ہے چہ سو گرتک
 پانی تالاب کا طول اور سو گز عرض ہے سن عیسوی اٹھارہ سو چالیس میں
 اجیپال کے پہاڑ کا پانی کاٹ کر سرکار دولتمدار نے آنا ساگر میں ڈالا جس سے
 اب پانی تالاب مذکور میں با فراطرہتا ہے اس تالاب کے شرقی اور جنوبی کنارہ
 پر بہت عمدہ گھاٹ اور باغات معمرہ رسیان شہر جو اونہون نے ایام قحط والی
 سمنٹ میں واسطے رفاہ غریب و مساکین کے طیار کرائی موجود ہیں کنارہ کے
 باغ بہت آراستہ و پیراستہ ہیں بیان عجب طرح کی کیفیت تام ہر صبح و
 شام حاصل ہے تالاب کے کنارے کہیں سبزہ کی لکڑی پھولوں کی مہک ہے
 کسی بارغ میں بیلا چنبیلی ہوتا ہے تو کسی میں جو ہی کیتی کیوڑا ہے اگر ایک تختہ میں
 لالہ زار ہے تو دوسرے میں نافرمان اور ہزارے کی بہار ہے کسی میں سرو
 کھڑے ہیں سبزہ نو دمیدہ سے فرش زمردین بچہ رہا ہے کسی میں نہر جاری
 بین جانوران خوش نوا کا شور ہے مزادے رہا ہے اس تختہ میں رنگ برنگ
 کی عباسی ڈنڈی تو اوسمین گل مہندی قسم قسم کے رنگ کی چھپی اس میں رنگت
 گل کا ڈنڈا ہے تو اوسمین بھی ہرچین پر جو بن ہے اگر پوری صفت انکی
 لکھوں تو یہ فصل گلستان ہو جاوے الغرض اسی تالاب سے ساگر ستی ندی
 نکلتی رہتی ندی سے جو بوال کے پہاڑ سے نکلی ہے پیانگن کے پاس ملگسی ہے
 بیان سے ان دونوں کو دریائے لونی کہتے ہیں جو علاقہ جو دیپور میں ہوتی
 ہوئی رن کچھ میں غائب ہو گئی ہے ان دونوں ندیوں میں تھوڑا بہت
 پانی ہمیشہ بہتا ہے لیکن کچھ زراعت کی آبپاشی کو کفایت نہیں کرتا۔ مگر ساگر ستی
 ندی میں متصل موضع ڈوملاہ جس کو بن گیلن کہتے ہیں تابہ مواضع انہ
 سینہ جاگیر درگاہ خور پوزہ خوش رنگ و شیریں بکشت پیدا ہوتا ہے اور نہام

اس جگہ پختہ پختہ چوڑے اور گچ کے دولتمندوں نے بنواوئے ہیں اندر کوٹ
میں یہ مقام بھی پر فضا اور دلکش ہے

مسجد کیسوخان

اندر کوٹ کے غریب تارا گروہ کے راستہ پر یہ مسجد قلندری واقع ہے مسجد
کے دکن باولی سنگین بنی ہوئی ہے قریب اس کے حوض پختہ بنا ہوا تہا اب
بھی کچھ کچھ نشان حوض کا باقی ہے کسی وقت میں یہاں پر باغیچہ لگا ہوا تھا مگر اب
سوائے چوڑے کے ڈھیر اور ایک کنڈر کے جسکی وضع عام کی سی ہے نہ باغ ہے
نہ حوض ہے صرف باولی اور مسجد موجود ہے یاد رختان انہیں ہیں مسجد کی
محراب میں سنگ مرمر کی لوح پر یہ اشعار کندہ ہیں

پشاد دین احمد نعل نیردان
سکنہ حرمت و دارای دوران
سپر جو دکیسوخان عمران
کہ شد تعمیر این سقائے میران

بعد حضرت شاہ فلک قدر
جلال الدین محمد شاہ اکبر
بہمن ہمت خان حسن خلق
زہجرت نصدد و ہفتاد و شش

کتبہ الراجی درویش محمد حاجی

فضل تیسری

آنا ساگر

اس تالاب کی بنا کو کچھ کم آٹھ سو برس ہوئے آنا ویونے جو بعد سازگد
کے مالک راج اجمیر کا ہوا اس تالاب کا باندہ بند ہوا کر نام اسکا اپنے نام

رستم وہ بادشاہ شمس الدین التمش تھا جس نے یہ باولی بڑھیا کو بنوادی سلسلہ
 اس تعمیر کو اڑھائی دن کی مسجد کے ساتھ کمال مناسبت ہے جیسے اوہین
 کندہ کاری کے ستون لگے ہوئے ہیں اور سیدرا سمین ہیں اور ستونوں
 میں ہی جقدر بقونکی صورتیں تین تین سج کی ہوئی ہیں سوا اسکے جس خط میں
 احادیث اڑھائی دن کی مسجد کے شرقی دروازہ میں کندہ ہیں اور سیدراج
 اس مسجد کی محراب پر کندہ ہے اور باولی کے ستون ہی درجہ بدرجہ کندہ
 کاری کئے ہوئے ہیں ایسی خوش انداز اور سہاونی باولی اس شہر میں
 دوسری نہیں ہے خدا بانی عمارت کو مستغرق بحر رحمت کرے اور اس کی بخت
 بڑھیا کو غرق دریاے مغفرت ہے

شمسی حمام

یہ حمام اور باغ اڑھائی دن کی مسجد کے متصل جنوبی سمت کو واقع ہے مسجد
 موصوف کے ساتھ سلطان شمس الدین التمش نے اس کو بنایا تھا اب اس
 باغ کے قطعہ میں تو حویلیاں بن گئی ہیں اور حمام بھی ٹوٹ پھوٹ گیا صرف
 ایک درجہ اوسکا باقی رہ گیا ہے

بھاٹ باولی

یہ باولی زمانہ گزشتہ میں کسی راجہ کے بھاٹ نے بنوائی تھی اگرچہ بعض لوگ
 اس کو پر تھی راج کے بھاٹ کی تعمیر کرائی ہوئی کہتے ہیں لیکن وہ باولی اجیر کے
 اجیر شرقی سمت چاند باولی کے نام سے معروف ہے اب ایک فقیر نامک پنجوی
 یہاں پر رہتا ہے باولی کے پاس درختان انبہ و باغچہ لگا ہوا ہے مکان بھی

جب کوئی نہ بولا تا پھر سلطان امام بنے اور کہا کہ میں یہ چاہتا تھا کہ کوئی میرے
حال سے مطلع نہ ہو وے لیکن جب خواجہ نے ایسا حکم دیا تو میں نے چارہ نہ کیا۔

تاریخ وفات اس بادشاہ کی یہ ہے۔
چون طشت زبام شمس اقتاد

جسمین سن چہ سو تینتیس ہجری نکلتے ہیں اور یہ قطعہ ہی سلطان موصوف
کی رحلت کا ہے۔

چو ششصد سی و ساز سال ہجری
گذشتہ بست روز از ماہ شعبان
بسوی جنبۃ الما و اخرا مان

کاتن باولی

یہ چشمہ فیض کا اثر بانی دن کی سجد و کھن دروازے کے آگے کمال تحفہ بنا
ہوا ہے درجہ بدرجہ سنگ سرخ کے والان باولی کے اندر میں بانی اس چشمہ
کا صاف و شیرین و سبک اس قدر کہ اگر ہو کا پے تو سیر ہو جاوے اور شکم پر
پے تو اس کو فوراً ہوک لگ آوے تو ایسے کی کتابوں سے یہ معلوم نہیں ہوتا
کہ اس چشمہ کو کس نے بنایا مگر زبانی بعض بڑھوں کے یہ سنے میں آیا کہ ایک
بڑھیا بیان پیشکسوت کا کرتی تھی اتفاقاً کسی بادشاہ کی سواری اس
ہو کر جو پکلی بڑھیا نے اس کسوت کی آنٹی بادشاہ کو نذر گزرائی بادشاہ
نے سواری ٹھہرا کر دریافت کیا کہ کیا حاجت رکھتی ہے جواب دیا کہ یہ آرزو
اور تمنا کرتی ہوں کہ ایک سجد اور باولی بناؤں تاکہ دنیا میں مجھ کو گناہ
کا نام نہ باقی رہے بادشاہ کو اتفاقاً اس کی قبول کی یہ باولی اور مسجد بنوا دی
چنانچہ باولی کے اوپر سمت شرق ایک وہ مسجد سنگین قدیم قائم ہے یہ بدست

ایک درجہ قدیم تھانے کا بحال ہے جسکے پاکیزہ پاکیزہ ستون اور عمدہ عمدہ نقش
تراش پتھر و پیرتین تین برجوں دو نوں طرف اور بیچ میں بڑی بڑی قائم ہے
اسکی چیت اور ستونوں پر تصویریں جہین مذہب کی جہد رہتیں وہ شہاب الدین
غوری نے سب کر دیں مگر گل کاریوں کا جو بن اور ہمار اور پتھر کے پھولوں سے چٹوں
کے نقش و نگار آج تک قابل دید ہو جو وہیں اور اسی درجے کے غلام دیوار
کے وسط میں وہ محراب اسلامی سنگ مرمر کی ہے جو سلطان شہاب الدین غوری
نے لگائی اور اسکے آگے شرفا ملا ہوا اول سے دوسرا درجہ بھی قدیم اسی تھانے
کا لیکن عرض میں درجہ اول سے کتر اور طول اور حسن عمارت میں اول مل
درجہ کے ہمسرا ون دو نوں درجوں کے آگے تیسرا درجہ شمل بر عمارت سنگین
بڑی بڑی سات محرابوں کا سلطان شمس الدین التمش نے بنوا کر ملا دیا اور بیچ
کی محراب کلاں کے دو نوں بازو و پیر دو مینار سنگ مسخ قائم کئے اور چند دروازے
اور احاطہ و نشیمن و مکانات و صحن بہت خوش ترکیبی سے ترتیب دئے طول
اسکا سرکاری گھر سے چار اوپر اسی گز اور عرض مع صحن کے چوڑائی کے
چوڑائی گز بیچ کی محراب پین فٹ بلند اوپر دو مینار ہیں مگر برجیان مینار بنانا
کی گز گئی ہیں اور بنیاد طغراے سلطان شمس الدین کا نام پتھر کے مرغولوں
پر بالائے مینار مذکور کندہ ہو جو وہے محیط کی دیوار میں بنیاد فٹ اونچی
صحن کے آگے دو دروازے آمد و رفت کے لئے بنے ہوئے ہیں محمد عارض
کے اہتمام سے علی احمد معمار نے اس مسجد کو بنایا ہے چونکہ یہ مسجد عالیشان
بے مرمت اور ویران تھی سرکار دولتمدار نے حکومتی سے ہزاروں روپیہ
صرف کر کے سن چہری بارہ سو ترانوے سے اسکی مرمت شروع کرائی اگرچہ
قریب دو سال سے اسکی مرمت باہتمام سردار بہگت خٹک صاحب انجیر فیض

محراب سنگ مرمر کی بنا کر اوپر بخطاطفہ آیات قرآنی کندہ کر اگر تاریخ بنا لکھ دی
 اور اس تغیر سے بتخانہ کو مسجد کر کے نماز جمعہ بادشاہ نے اوسمین ادا کی جب سے
 اسکا نام اڑبائی دن کی مسجد مقرر ہوا تاریخ تعمیر اوس محراب پر اس طرح کندہ
 بنانی الحادی والعشرین جمادی الآخر سن خمسہ وتسعين وثمانیۃ۔ اور دیوار
 غریبہ میں یہ عبارت مرقوم تھی۔ فی تولیت ابو بکر بن احمد جمال الفضلۃ بتاریخ
 ذالحجہ ستہ وتسعين وثمانیۃ۔ مگر یہ عبارت ایسی وقت سے پڑ ہی گئی کہ جبکا بیان
 کرنا ہی خالی از تکلیف نہیں الغرض اس سے اس قدر ثابت ہوتا ہے کہ یہ تغیر جو
 بتخانہ کو ہوا اور محراب اسلامی قائم ہوئی ابو بکر بن احمد اوسکے متولی تھے اکیسویں
 تاریخ جمادی الآخر سن ہجری پانسو چالیس میں یہ بتخانہ خانہ خدا ہوا اور ذالحجہ
 سن ہجری پانسو چالیس تک کار تعمیر جاری رہا اگرچہ سلطان موصیوں کے وقت
 میں صرف اس قدر بتخانہ کا تغیر ہوا تھا کہ دیوار غریبہ میں محراب بنوا کر بتونکی
 صورتیں مسخ کر دیں مگر شاہ شمس الدین التمش نے تو اس رہے سے بتخانہ
 کی عمارت کو بیخ و بنیاد سے اوکڑوا ڈالا اور نئے سرے سے چہ سوچو وہ ہجری
 میں سنگ سرخ سے مسجد اس مضبوطی اور خوش اسلوبی کے ساتھ بنوائی کہ
 اکثر جہان دیدہ اوسکو دیکھ کر مقام حیرت میں آتے ہیں بلکہ نقش دیوار بجاتے ہیں
 دیر پائی اوسکی ظاہر اور خوشنمائی اوسکی بیان سے باہر حق تو یہ ہے کہ ایسی عجب
 تعمیر انسان ملک ہند میں دوسری کم ہے برجون کے اندر پتھر کو اس قدر کمبو کر
 دیا ہے کہ ہو ہو ہر ایک برج طلبہات کا بنا ہے عقل کام نہیں کرتی کہ ایا محراب
 یہ بیخون و کمبو دابے یا پتھر کو موم کر کے سانچہ میں ڈھالے کتابے اور ایسے
 نہ ہو جو تھپتھپ کندہ ہیں کہ انسان اوزکو دیکھ کر درود بھیجے اور کندہ کاروں
 کے حق میں تحسین و تہنیت فرمے کہ صورت مسجد کی یہ ہے کہ غریبہ میں

فصل دوسری

اندر کوٹ

ہندی تاریخوں سے یوں معلوم ہوتا ہے کہ کچھ اوپر چار ہزار برس پیشتر یہ شہر راجہ اندرسین نے بسا کر اندر کوٹ نام رکھا یہ راجہ بودہ کا مذہب رکھتا تھا سرائیکی اور جینی بودہ مذہب کے پیروہین صد ہا بتجانے پہلے اس شہر میں تھے اور ان بتجانوں کے روبرو سنگین باولیان بنی ہوئی تھیں جب علاؤ الدین غوری ہند پر تسلط ہوا اور سلطان شہاب الدین غوری رائے پتھر کو شکست دیکر اجیمین آیا دس لاکھ زن و مرد کو قوم ہنود سے سلمان کیا اس بادشاہ نے اندر کوٹ کے کل بتجانوں کو نیت و نابو دکر دیا مگر مندروں کی باولیان اب تک موجود ہیں اب اس کوٹ میں تمام سلمان لوگ بستے ہیں مسجدیں بھی اس میں بکثرت ہیں قدیمی مسجدیں تو بالکل ویران اور کنڈر ہو گئی ہیں لیکن نو تعمیر مسجدیں آباد ہیں یہ کوٹ خاصی خاصی پختہ عمارتوں سے ایک مختصر سا معمورہ معلوم ہوتا ہے :

آٹھائی دن کی مسجد جسکو آٹھائی دن کا جھوڑا بھی کہتے ہیں

زمانہ گزشتہ میں راجہ اندرسین نے شہر اندر کوٹ کے اندر یہ بتخانہ بنایا تھا صد ہا صورتیں اور اقسام اقسام کے جانوروں کی صورتیں اوسمیں تھیں اسی راجہ نے شہر پر سوتم پور میں جو دکن طرف دریائے شور کے کنارے ہے بتخانہ جگنا تہ کا بنیاد کیا جب سلطان شہاب الدین غوری سن بھری پانسو چالیس میں بیان آیا اس بتخانے کو خانہ خدا بنا دیا مگر صرف اس قدر تبدیل کی کہ ستون کی صورتوں کو مسخ کر کے عمارت کو جال خود چوڑا اور غلی دیوار کے بیچوں بیچ

کی بہن صاحب کشف و کرامت اور خلاصہ اہل ریاضت تھیں اور بعض بزرگوں نے
 اپنی تصنیفات میں آپ کو خواجہ غریب نواز کے خلفاؤ میں لکھا ہے اکثر عوام میں جو یہ
 بات مشہور ہے کہ حافظ جمال راے پتھورا کی بیٹی تھیں اوس نے واسطے آزمائش
 کے براہ فریب حضرت خواجہ کی خدمت میں بھیجا اور پوچھا ریون نے اوسکو کہا تھا کہ خواجہ
 صاحب جو ہمہستر اس سے ہونگے تو کرامات جاتی رہیگی آپنے اوسکو دیکھ کر کہا کہ اسے بیٹی
 حافظ جمال آؤ اوس وقت انکو قرآن مجید حفظ ہو گیا اور فیض حضرت خواجہ صاحب سے
 سلمان ہوئیں سراسر غلط ہے

سوت برج

اگرچہ بیان کے لوگ اسکور وٹھی رانی کے محل کہتے ہیں اور شاید اسوجہ سے کہ یہ
 برج نور الدین جہانگیر کے محل سے بہت قریب ہے لیکن دراصل یہ چرخ پانی قلعہ ماراگڑھ
 کے اوپر لیجانی کے واسطے مالدیور راٹھور راجہ جو دہپور کا بنوایا ہوا ہے چنانچہ تواریخ
 ناٹوراجستان میں مرقوم ہے کہ مالدیور راٹھور سمت پندرہ سواٹھاسی مطابق سن
 پندرہ سو تیس عیسوی میں گدی نشین ہوا یہ نہایت زور آور راجہ ہندوستان
 کا ہوا جس سال مالدیور راجہ ہوا اوس نے دو بڑے ملک اپنے خاندان قدیم کے
 دوبارہ فتح کئے یعنی ناگورا اور اجیر اور اپنے علم اور فن کے ظاہر کرنے کے واسطے
 ایک چرخ بنایا جس سے پانی قلعہ کے اندر چشمہ سے جاتا تھا اوسکو سوت برج کہتے ہیں۔
 القصہ اگرچہ اب اس برج کی راہ پانی تو نہیں جاتا مگر دو تین درجے اوسکے اب تک
 قائم ہیں شاید اوپر کے درجے گرجانے سے پانی کا جانا موقوف ہو گیا ہے مگر میری
 دانست میں یہ برج بننے بننے کا تمام رہ گیا ہے اگر یہ برج پورا بناتا تو قلعہ میں بہت
 ازراہ پانی کی ہو جاتی۔ اب بھی بہت سے حوض قلعہ پر ہیں مگر کبھی کبھی پانی قلت

کثرت سے مزارات پر چارہ بن زمانہ سابق میں یہ مقام سنبل گڑھ کے نام سے
مشہور اور معروف تھا۔

چلہ بی بی حافظ جمال

یہ مقام حضرت بی بی حافظ جمال کے چلہ کشی کا نور چشمہ کے متصل پہاڑ کے اندر
بنا ہوا ہے بارہ مہینے چشمہ کا پانی اس جگہ پر جاری ہے اور ہر آدھرا آب روان کے
کنارے امرنیاں ہیں تاریخ اونیسویں رجب کو اس جگہ میلہ بڑی دھوم دھام سے
ہوتا ہے صد ہا زن و مرد آتے ہیں ہتیرے نذر نیاز چڑھاتے ہیں فی الواقع یہ
مقام لائق دید اور قابل سیر ہے موسم بارش میں اکثر اوقات شہر کے لوگ یہاں
برائے سیر آتے ہیں حضرت مخدومہ جہان بی بی حافظ جمال اس مقام پر اپنے معبود
کی یاد میں رہتیں اور چلہ کشی کرتی تھیں طرح طرح کی ریاضت اور مجاہدت سے
گو بظاہر بنیا و جسمانی کو ڈھاتی تھیں لیکن باطن میں عمارت روحانی بناتی تھیں یہاں
ضرور ہوا کہ مختصر حال حضرت بی بی حافظ جمال رحمۃ اللہ علیہا کا بیان کیا جاوے کہ
اخبار الاخبار میں شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے یوں لکھا ہے کہ خواجہ معین الدین
چشتی نے ایک رات خواب میں حضرت خواجہ کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو دیکھا
کہ یوں ارشاد فرماتے ہیں اے معین تیرے میری سنت نکاح کو واسطے ترک کی اتفاقاً
قلعہ بیٹیل گڑھ کا حاکم ملک خطاب نام بغرم تسخیر ملک ہنود چڑھ دوڑا اور وہاں کے
راجہ پر قلعیاں ہوا راجہ کو روکی لڑکی اسیر ہو کر پاس ملک خطاب کے آئے جو کہ ملک
خطاب مرید خواجہ صاحب کا تھا اس نے اس دختر کو نذر کیا اپنے سنت نبی کو ادا
کیا یعنی سلک زوجیت سے مشرف کرنا کہ نام اونکا است اللہ یعنی بندگی اللہ کی کہا
چنانچہ حضرت بی بی حافظ جمال امۃ اللہ کے شکم سے پیدا ہوئیں مرید حضرت خواجہ صاحب

شہنشاہ کر دنا مشن چشمہ نور	شدہ آب خضر زو چاشنی گیر
دہم سال از جلوس شاہ غازی	بحکم بادشاہ نیک تدبیر
بطرف چشمہ نور این عمارت	جان آراے شد از روست تقدیر
خرد تاریخ اتسا مشن تم کرد	محسل شاہ نور الدین جہانگیر

اس محل کے قریب شاہی وقت کا ایک باغ لگا ہوا ہے اس زمانہ میں تو یہ باغ بہت خاصا ہو گا مگر اب انہ اور جاسن کے درخت اس قطعین باقی ہیں جاسن اس باغ کی بہت بچھڑا ہوا ہے۔

گنج شہدا

یہ مقام چشمہ نور کے غریب سطح پہاڑ پر واقع ہے اسی جگہ امیر تاجان اور میر ترخان شہید آسودہ ہیں علاوہ ان کے کثرت سے مردان راہ حق اس جگہ مدفون ہیں اگرچہ یہ مقام ہمیشہ زیارت گاہ علایق ہے لیکن ہر پنجشنبہ اور تاریخ اوّلین رجب کو اکثر زن و مرد زیارت کے لئے آتے ہیں نذرین چڑھاتے ہیں ان بزرگوں کے دولت شہادت پانے کا حال ٹھیک ٹھیک نہیں معلوم ہوتا بعض تو کہتے ہیں کہ سلطان محمود غزنوی کے لشکر کے سردار تھے اور بعض انکو حضرت امیر سید حسین خٹک سوار کے ماہ و ان بتلاتے ہیں واللہ اعلم بالصواب چونکہ اس جگہ اکثر کائنات کے نشان اور لٹے معلوم ہوتے ہیں اور انکو لوگ حضرات موصوف سے منسوب کرتے ہیں کہ اپنے اس جگہ کو زور کراست سے ٹوٹ دیا تھا بلکہ جو ظروف گلی وغیرہ بروت کو دہنے کے اس جگہ سے ٹکلتے ہیں معکوس ہوتے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانہ میں قہر الہی سے یہ طبقہ بھی اوٹا گیا ہے۔ الغرض آپ کے مزارات کے گرد پختہ چار دیواری اور دالان اور جہالہ بنا ہوا ہے اور چنبیلی کے درخت

اور آرام گاہین خاطر پسند کہ بعض اونین سے تصویر دارا و نقش بین اوستادان
 ماہرا و نقاشان چابکدست نے اونکی نقاشی کی ہے مجھکو یہ بات منظور ہوگی کہ
 اسکا نام ایسا رکھا جاوے جو میرے مبارک نام کے ساتھ نسبت رکھتا ہو اسلئے
 چشمہ نور اسکا نام میں رکھا جس تاریخ سے یہ محل بنکر طیار ہوا ہے اکثر اوقات
 جمعرات اور جمعہ کو یہاں رہتا ہوں اور یہ ہی شعر اسے پاسے تخت کو حکم دیا کہ
 فکر تاریخ بنا محل کی کرن سیدائی گیلانی زرگر باشی نے یہ تاریخ عرض کی کہ
 محل شاہ نور الدین جہانگیر بیٹے حکم دیا کہ اوپر ایوان عمارت زیرین کے اوس
 قطعہ کو اوپر سنگ کے نقش کر کے نصب کرن سجان اللہ بصوت یہ محل بنا ہوگا
 جہانگیر اور نور جہان بیگم رہتے ہونگے فوارے چھوٹے ہونگے کیا کچھ بہار ہوگی اب
 نہ وہ قصر ہے نہ ایوان بین نہ نقاشی نہ تصویرین صرف ایک دروازہ اور دروازہ
 کے اوپر پورب پیچم دو دالان سنگ سرخ کے باقی ہیں اور وہ محل خدا جاتے
 کس زمانہ میں دریا برد ہوا الا کچھ کچھ نشان دیواروں کے اب بھی پائے جاتے
 ہیں اور عرض بھی ٹوٹا ہوا اب تک موجود ہے ابیات

<p>ہین مکان صورت شکستہ دوان تہی جو سقف نقش و رنگین گیسر و افاختہ کا پیراہن تہی ہمہ لاجور و جو دیوار</p>	<p>در کھلے مثل دیدہ حیران ہین ابابیل آشیانہ گزین بے سر کنگرہ پہ کو کوزن اوس میں رخصہ پڑے ہوئے ہیں</p>
<p>بلند اقبال شاہ ہفت کشور فروغ خاندان شاہ اکبر درین سرچشمہ چون آمد ز فیض</p>	<p>کہ وصف اونی گنجد بہ تقریر شہنشاہ زمان شاہ جہانگیر روان شد آب و خاکش گشت اکسیر</p>

پہلے کئی فرزند ہوئے مگر کوئی ایک سال کوئی دو سال کا ہو کر مرنے لگا تھا چنانچہ
 بادشاہ نے اس باب میں ہر طرح کی چارہ جوئی کی مگر کوئی تبدیلات تقدیر مفید
 نہ ہوئی اسلئے ہر لحظہ اولاد کا الم دل سے بہم تھا ہر وقت لب پر آہ و نالہ سیم تھا یہ
 چاہتا تھا کہ کوئی ولی باخدا میرے واسطے دعا کرے کہ اولاد زندہ رہے ایک
 روز کسی خیر خواہ نے عرض کیا کہ حضرت خواجہ خواجگان خواجہ معین الدین چشتی
 سجری قدس اللہ سرہ العزیز کی جو شہراجمیر میں درگاہ ہے وہاں ایک درویش
 صاحب کمال شیخ سلیم چشتی قدس سرہ موجود ہیں اگر وہ آپکے واسطے دعا کریں تو
 امید قوی ہے کہ نخل مراد بارور ہو بادشاہ کو تو اسی بات کی آرزو تھی فوراً ایک
 مقرب کو حضرت ممدوح کی خدمت میں بھیجا اور دل سے عہد کیا کہ اگر حق تعالیٰ
 بطفیل حضرت خواجہ بزرگ و بابرکت دعا شیخ سلیم چشتی کے مجھ کو فرزند عطا کرے
 تو اجمیر تک پیادہ پا جاؤں گا اور اس فرزند کو نذر حضور کر دوں گا الغرض جب
 وہ مقرب سلطانی اجمیر میں آیا زیارت روضہ منورہ اور حضرت شیخ سلیم چشتی سے
 مشرف ہو کر بادشاہ کی التماس کو کمال عاجزی سے عرض کیا آپ نے درگاہ قاضی الہی
 میں دعا کی دعا پڑھائی اور ہمایون خصال فرشتہ جمال کی پایہ اجابت کو پہونچ کر
 درگاہ خدا میں قبول ہوئی آپ نے ارشاد کیا کہ تم جاؤ اور بادشاہ کو یہ مرثوہ
 سناؤ کہ جو فرزند اب تولد ہو گا وہ عمر طبعی کو پہونچے گا بنور وہ مقرب اگرہ میں
 پہونچے نہین پایا تھا کہ صبیہ راجہ بہاری مل راجہ امیر یعنی جیپور کی بیٹی کو جو منکوحہ
 اکبر بادشاہ تھی حل رہا بعد گزرنے نو مہینے کے تاریخ ساتویں ربیع الاول سن
 نو سو ستتر ہجری کو جہانگیر پیدا ہوا نام اس کا شاہ صاحب کے نام پر پندرہ سلیم
 رکھا گیا سات دن تک بڑا جشن کیا قیدیوں کو رہائی دی بارہویں شعبان
 روز جمعہ کو دار الخلافت آگرہ سے پیادہ پاروانہ ہوا ہر روز دس بارہ کو س

اسی طرح بموجب حکم عالی کے جمیع امروارکان خلافت نے بقدر اپنے اپنے مقدور کے منازل و مسکن باغ وغیرہ تعمیر کئے کہ مانند نگارخانہ مانی و ہمشل نگارستان ہزار کے ہو سکتے تھے دو تفصیل چار ہزار سینتالیس گز ہے :

باب دوسرا بندہ کر تعمیرات بیرون شہر

فصل پہلی

نور چشمہ جہانگیر

مخفی نہ ہے کہ اگلے زمانہ میں اول اس مقام پر شہر آباد تھا راجہ آجپال کا آباد کیا ہوا بلکہ اجمیر خاص اسی شہر کا نام تھا وسعت اور رونق اسکی حد سے باہر تھی اور بستی اسکی اور بستیوں سے بہتر اسی راجہ نے قلعہ تارا گڑھ کی تعمیر کی اسکو جمیر اور بے دو رگ یعنی پہاڑ اور قلعہ جو فتح منو کے ایک ٹول مشہور سے نام اس مقام مشہورہ کا جو کلید راجپوتانہ کی ہے ایک چوہان کے پیشہ پر رکھا گیا ہے وہ بکریان چراتا تھا اسکی وجہ سے یہ نام ہوا کیونکہ شاستر میں آج بکری کو کہتے ہیں جو قدیم پیشہ مالی لوگوں کا تھا یہی منہمون تواریخ ناڈراجان میں لکھا ہوا ہے۔ بہر حال اس جگہ اب بھی نشان مکانوں کے پائے جاتے ہیں جب اکبر بادشاہ نے سن مجری نو سو اٹھتر میں فحیل شہر کی بنوائی وہ شہر قدیم برباد بلکہ گناہم ہو گیا صرف ایک چشمہ اسوقت کا اب تک موجود ہے اس مقام پر ضرور ہوا کہ تھوڑا حال اکبر بادشاہ کے اجمیر میں آئینکا لکھا جاوے جس میں یہ اور تقریب سے یہ بادشاہ پیادہ پایمان آئے چنانچہ اقبال سارہ میں یہی ہے چون معلوم ہوتا ہے کہ جلال الدین اکبر کے جہانگیر کے تولد سے

اس جگہ شہر نہا بنائی جاو گی شاہ صاحب نے جواب دیا کہ فقیر جان بیٹہ رہا
 وہاں بیٹہ رہا آخر کار مجبور ہو کر ایک گنبد فضیل میں لٹک لیا اور شاہ
 صاحب اسی غار میں بیٹھے رہے اوس گنبد میں ایک مزار بھی بنا ہوا ہے
 اور بیٹہ ہا سے نہنگ یا اور کسی صحرائی یا دریائی جانور کے چہت میں آویزاں
 ہیں مگر بیٹہ مار کا ایک حقہ عجائب روزگار اوس مقام پر ہے جس روز آپ کا
 عرس ہوتا ہے تو اوس دن فقیر لوگ اسکو پتے میں گنبد کے آگے شرفی بہت چوک
 پختہ بنا ہوا ہے اوس کے اندر آپ کے مرید اور چیلے درفون ہیں جو کہ یہ مقام بلند
 پر واقع ہے اس سبب تمام شہر بلکہ دور دور تک کی بہار و کھلائی دیتی ہے
 علاوہ اسکے اس شہر میں جا بجا کثرت سے شہید و نکی درگاہیں اور مزارات
 بنے ہوئے ہیں یہاں تک کہ کوئی کوچہ و بازار شہید و ن کے مزار سے خالی نہیں
 اکثر کے عرس کا صرف سرکار درگاہ شریف سے ملا کرتا ہے :

فصل شہر

اگر نامہ میں فضیل شہزاجمیر شریف کے بنے کا یون ذکر لکھا ہوا ہے کہ شروع سال
 پانزدہم جلوس سن نو سو ستتر ہجری کو شہزادہ مراد کے پیدا ہونیکے باعث بار
 چارم بائیسویں تاریخ ربیع الثانی کو عازم جمیر شاہ بلند اقبال ہوا اور نہایت
 سے شکار کیلئے ہوا جمیر میں پو پو بچان ایام سعادت انتظام میں مصداق شہر کے
 بنانے کے لئے حکم نافذ ہوا بنایان کاروان اور معماران و انشور نے نقشہ جات
 عالی کینچر بادشاہ کی نظر سے گزارنے ساعت سعید میں کہ پادری کو لایا ہو
 اس عمارت کی چونہ اور سنگ سے بنیاد رکھی اور تمام منازل و مسکن نمود
 و عوام شہر کا احاطہ کر کے عرصہ قلیل میں بہت کام کر کے مور و تحسین و آفرین

یہ چشمہ فیض شہزاد جمیر کے جنوبی فصیل سابقہ اور دروازہ شہر پناہ کے روبرو
 سن ہجری بارہ سواڑ تالیس میں کرنل ڈکسن صاحب بہادر مرحوم سابق کشتہ
 اجمیر نے بنوایا ہے چاروں طرف برآمدے خوبصورت برابر برابر بنے ہوئے ہیں
 اور ان برآمدوں کے نیچے پچھم طرف مسافر خانہ اور پورب کے سمت برگاہوں
 کے نیچے دوکانیں اور کئی بیچ میں ڈاکی کا دروازہ خوبصورت بنا ہوا ہے اسی
 طور سے اوتر اور دکن دروازے کے روبرو پختہ گھاٹ اور زینے بنے ہوئے
 ہیں ہر وقت اس چشمہ پر پانی بہنے والوں کا ازدحام نہر و محکمات کثیر صبح شام
 رہتا ہے اکثر شوقین برآمدوں میں رہنا اختیار کرتے ہیں چشمہ کی سیر پانی
 بہنے والوں کی کیفیت دیکھتے ہیں شرق و دروازہ کے آگے بازار کی دوکانوں
 کے اوپر دورویہ برآمدے رنگین اور خوش قطع بنے ہوئے ہیں :

ناتوان شاہ کا تکیہ

یہ مقام پر نضاد رگاہ شریف حضرت خواجہ صاحب کے گوشہ جنوب اور شرق
 میں فصیل شہر کے اندر و پچپ اور قابل سیر کے ہے کہتے ہیں کہ شاہ صاحب بڑے
 درویش کامل ہوئے ہیں عہد محمد اکبر بادشاہ میں زندہ تھے مگر ایک مدت سے
 جس دم کہے ہوئے اسی جگہ پر پہاڑ کے غار میں بیٹھے تھے جو وقت شہر پناہ تعمیر
 ہونے لگی اس جگہ بنیاد کھدنی شروع ہوئی تو کیا دیکھتے ہیں کہ غار میں ایک
 درویش دنیا سے آزاد خدا کی یاد میں مشغول ہے لوگوں نے یہ ماجرا ستم
 تعمیر کو جاسنایا وہ بھی اچنبہ جانکر دیکھنے کو آیا دیکھا تو واقعی ایک بزرگ بن
 رسیدہ عبادت مولے میں مستغرق ہیں آخرینت و سماجت میر عمارت نے
 عرض کیا کہ آپ کسی اور مقام کو پسند فرماوین کھلے کہ بموجب حکم جہان پناہ کے

بڑی تجارت کی جگہ ہے لیکن ایک تعمیر و پذیر زمانہ قدیم کی نئے بازار میں
 دو منزلی سنگ مرخ کی بنی ہوئی ہے اس تعمیر کے چاروں طرف بڑے بڑے
 در و دروازے ہیں جو کچھ میں لداؤ کا گنبد ہے مگر اس کو اوپر سے مربع کر دیا
 ہے ہر چند کتب تو اس رخ کو اولٹا پلٹا مگر اصلی حال اس کا کسی تاریخ کی کتاب سے ظاہر
 نہوا مردمان دیرینہ سال بعضے تو یہ کہتے ہیں کہ یہ بارہ دری ہے اکبر کی
 بنائی ہوئی اسکے اندر عدالت شاہی ہوتی تھی اور بعضوں کا یہ قول ہے
 کہ یہ مندر جن مذہب والوں کا بنایا ہوا ہے مگر راقم نہ تو بارہ دری کہہ سکتا
 اور نہ جن مذہب کا مندر کس لئے کہ چاروں طرف کا درجہ دو منزلا ہے اور
 وسط میں گنبد خوش قطع بنا ہوا ہے یہ وضع بارہ دری کی نہیں ہوتی اور مندر
 ہی اس طرز کا کہیں دیکھنے میں نہیں آیا کہ چاروں طرف تو در کشادہ ہوں
 اور بیچ میں گنبد بنا ہوا ہو میری دانست میں یہ مقبرہ کسی امیر کا اکبر کے عہد سلطنت
 میں بنا ہے اگرچہ تعویذ مزار لائق اس عمارت کے گنبد میں نہیں ہے مگر احتمالاً
 ہوتا ہے کہ تعویذ بھی ضرور ہو گا لوگ اوکھاڑ لیکے ہوں تو عجب نہیں بلکہ ایسا
 معاملہ اکثر مقبروں میں نظر سے گزرا ہے کہ عمارت مقبرہ بدستور قائم اور نشان
 قبر نثار و چنانچہ اسی شہر کے بابر جو امیر الامرا سید حسین علیخان وزیر فرخ سیر
 بادشاہ کا مقبرہ بنا ہوا ہے اور طرز اس مقبرہ کی اور اس کی بہت مشابہ ہے اوکا
 تعویذ قبر بھی نہیں رہا ہے چنانچہ حال اس کا باب دوم کی چوتھی فصل میں مفصل
 رقم ہوا ہے بلکہ اس مقبرہ کے اندر اب تک کچی قبر موجود ہے ہارنپول او سپر ٹکی
 رستے ہیں شرق و درجہ میں پہلے سائر تھی اور اب یونیورسٹی فٹڈ کی کچھری
 ہوتی ہے باقی مکان ویران میں ابابیل و چمکا ڈرین آشیانہ گزین ہیں ۛ

اندر پاریرج پورب پچم اور تردکن نہایت خوش اسلوب مین اور اولن برجوں
مین ہر ایک ایوان اپنی طرز کا جدا خوب بنا ہوا ہے غرب و محل کا دروازہ صیغ
ار کے آگے صحن وسیع ہے کہتے ہیں کہ بجائے صحن باغ پر فضا زمانہ شاہی مین
لگا ہوا تھا نہرین جاری تھیں اب اس باغ کا نشان تک بھی نہیں ہے گز مین
دو ز نہر ایک موجود ہے اسی نہر کا پانی باولی مین جو اندر محل کے بنی ہوئی
ہے آتا ہے اب صحن شمالی مین واسطے سکونت فوج سرکاری کی بارگین بنی ہوئی
ہیں موسم بارش مین بروج اور دروازے کے اوپر سے سمت غرب بستی کی کیفیت
اور شرق کی طرف کو سون تک سبزہ زار کی بہار نظر آتی ہے مرہٹہ کی عملداری
مین بیان صوبہ ہا کرتا تھا اور سرکار انگلشیہ کے عہد مین میگزین اچھا تھا
اس سببے خاص و عام میگزین کہنے لگے چنانچہ اب بھی یہ محل میگزین کے نام
سے مشہور ہے جبکہ سن اٹھارہ سو ستاون عیسوی مین فوج سرکار انگریزی
نے بغاوت اختیار کی تھی اس کے بعد بیان سے میگزین برخاست ہوا اب دفتر
سرکاری اور تحصیل و عمل پولیس وہاں رہتا ہے اور کچھری مجسٹری ایک ایوان
مین ہوتی ہے ۛ

سیا بازار

ابتدا مین اکبری محل کے غربی سمت یہ بادشاہی مقبرہ کے پاس میدان وسیع
تھا طرح بازار کی اگرچہ مرہٹہ کی عملداری مین بڑ گئی تھی الا تکمیل اسکی ویلڈر
صاحب اور کوئٹس صاحب کے عہد مین ہوئی اس بازار مین سب قسم کی دکان
ہیں ایسا بازار کشادہ اور بارونق سوا بازار خاص کے جو پیش درگاہ شریف
ہے دوسرے مین اس بازار مین عمدہ عمدہ تعمیرات سیٹھ ساہوکار وکی ہیں اور

مال پتھر کا ٹوٹا ہوا باقی ہے چونکہ آپکی درگاہ عطر سازوں کے محلہ کے قریب ہے
اسلئے جو عطر ساز نیا عطر نکالتا ہے وہ پہلے آپکے مزار پر عطر کی سیخین نذر چڑھاتا
ہے تاہم گنبد ہر وقت خوشبو سے مہکا کرتا ہے :

کرک کا چوک

وجہ تسمیہ اسکی یہ ہے کہ زمانہ گزشتہ میں کرک شاہ نامی ایک فقیر یہاں رہتا
تھا اور مکان کے روبرو فقیر مذکور نے ایک چوک بنارکھا تھا شدہ شدہ یہ محلہ
اوسکے نام سے مشہور ہوا۔ سرکار انگریزی کے عہد معدلت مہد کے قبل اکثر غریب
لوگ یہاں بستے تھے بلکہ بعض جگہ تو بالکل ویرانہ تھا جب سرکار دو اتھار کے
قبضہ میں شہر آیا ہر فرد بستر نے آرام پایا اہل دول بے کٹکے اپنی اوقات بسر
کرنے لگے اوباش بد معاشر سیاست سرکار سے ڈرنے لگے شہر ویران آباد ہوا
رعایا کا دل شاد ہوا اوسوقت سے اس محلہ میں سیٹھ ساہوکار ونگی بڑی بڑی
جولیاں بنا ہونے لگیں چنانچہ اس چوک کے اندر لب بازار بنوئی اور شالی دو
جولیاں اسقدر تحفہ اور کٹان بنی ہوئی ہیں کہ نظیر اونکی اس شہر میں دوسری
نہیں انکے برآوردن اور دروازوں میں کارگیروں نے پتھر کو نہایت صفت
سے اکوڑا ہے علاوہ انکے اور بھی بہت سی جولیاں اس محلہ میں ہیں جنکی تعمیر
میں ہزار ہا روپیہ صرف ہوا ہوگا :

دولت خانہ اکبر شاہ

یہ محل جلال الدین محمد اکبر بادشاہ نے سن ہجری نو سو اٹھتر میں بنوایا ہے تعمیر
کی شرقتی تفصیل شہر سے ملتا ہوا چبا سے خود ایک قلعہ مختصر سا بنا ہوا ہے چار دیواری کے

سبب جناب جنرل جارج لارنس صاحب بہادر کے پاس اس ملک میں وارد ہو کر
چند سال منشی ایجنٹی میواڑ اور بعد اسکے میر منشی رزیدنٹی راجپوتانہ کار باختر
خیرات میں اکثر اوس شہر میں اوس کا دم غنیمت تھا بعد معزولی ایجنٹی راجپوتانہ کے
دیوان ریاست مائر وارڈ کا ہوا اور پھر بمقام پیکر اچانک ایک سپاہی نے
اوس کے سینہ پر ایک ضرب شمشیر ایسی ماری کہ فوراً جان بحق تسلیم ہوا تاریخ وفات
کسی شاعر نے یہ کہی ہے + عاش سعید اومات شہید بادفن اسکا قاضی کے نالہ
پر متصل قبرستان انگریزی اپنے باغ پیش کوٹھی میں ہے قبر اسکی سنگ مر مرصفا
سے بنائی گئی ہے اب اس کوٹھی میں اونکا فرزند نواب عبداللہ خان رہتا ہے ابتدا
میں یہ مکان لونی اختر صاحب نے بنایا تھا پھر نواب مرحوم نے سرکار حیدر پور سے
لیکرا ب از سر نو عمارت جدید سے شاندار تعمیر کیا ہے

پھول محل

موتی کڑھ کے شمالی زمانہ جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کا یہ محل بنا ہوا ہے اوس وقت
اس مکان کی خدا جانے کینسی کچھ شان و شوکت ہوگی مگر اب ایک صرغ نقشا باقی
رہ گیا ہے :

درگاہ برہان الدین قتال

یہ درگاہ پھول محل کے گوشہ شمال اور شرق کی طرف واقع ہے محوطہ کے
اندر ایک گنبد چوہ اور گچ کا بنا ہوا ہے اسکے اندر حضرت برہان الدین قتال
اور اونکی بی بی مدفون ہیں ان بزرگ کی کراست اور خرق عادت کے اکثر
لوگ قایل ہیں عرس آپکا تاریخ اکیسویں رجب کو ہوتا ہے قریب گنبد کے ایک
کنواں سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے مگر خشک اور بے آب ہے جنوب رودالان

مین وسط چوک کی کنجہ زمین اور مالینین ہر قسم کی ترکاریاں اور میوے بیچتی ہیں
 بیشتر اس جگہ سیدان تھا الغرض یہ کٹرہ آباد کیا ہوا نصیر الدولہ و قاد خان
 کرنل سر ڈیوڈ اختر لونی صاحب بہادر کا ہے کہ جبکہ نام سے چھاونی نصیر آباد آباد
 ہوئی ہے اور صاحب مدوح کو یہ خطاب شاہ دہلی نے عطا کیا تھا پہلے اس کٹرہ
 کا نام صاحب مدوح نے نصیر گنج رکھا تھا اب موتی کٹرہ کے نام سے معروف ہے
 اور دروازہ اسکا بصرہ زرسر کارا نگر نیزی جنرل صاحب مدوح نے تعمیر کیا
 اب سرکار نے یہ دروازہ سرکاری بدست بالکل سیٹھ کے فروخت کر دیا کہ اوکے
 ورثہ کے قبضہ میں ہے سابق میں یہ کٹرہ بہت آباد تھا دکانیں بزاز و ظروف
 برنجی و سی و کل ساخت آہن بیکانیر و حبیلہ کی یہاں فروخت ہوتی تھیں اب
 ویران ہو گیا اور رنگ ریز و مالینین و کنجہ زمین آباد ہیں کہتے ہیں کہ وجہ تسمیہ
 موتی کٹرہ کے نام سے معروف ہوئی یہ ہے کہ صاحب موصوف کی ایک عورت
 موتی بیگم نام خانہ انداز تھی بعض اوسکو کسی کہتے ہیں اور بعض مغلانی چونکہ جنرل
 صاحب کو اوس سے تعلق خاطر بدرجہ غایت تھا اوس عورت نے کہا کہ میرے نام
 سے یہ کٹرہ نامزد ہو جب سے عوام میں موتی کٹرہ سے معروف ہے :

نواب حاجی محمد خان کی کوٹھی

یہ کوٹھی خاص بازار کے آخر سمت شرق متعدد مکانات کی بنی ہوئی ہے یہ
 کوٹھی جنرل لونی اختر صاحب کی تھی حاجی محمد خان اس کوٹھی کو مبارک محل المیہ
 جو محل صاحب سے جو مغلانی صاحب مدوح کی خانہ انداز اور دہلی میں رہتی
 تھی خرید کر کے عمارت عمدہ بنوائی اکثر کمرے اچھی طرز کے سامان شیشہ آلات اور
 فرش و فروش اشیاء نفیس سے آراستہ ہیں یہ شخص کابل کی رفاقت کے

ہومیہ کے مکان کو کہتے ہیں کہ حسین دس بیس گز زمین دارون اور ہومیوں
 کے آباد ہوں اس محلہ میں چاندی کی کان تھی لیکن جب بہ نسبت سرف کے
 چاندی کم نکلنے لگی اسلئے لا حاصل سمجھ کر مذکور دی گئی سرکاری عملداری
 کے پہلے یہ محلہ ویران تھا جبکہ سن اٹھارہ سو سترہ عیسوی کے آخر میں یہ
 شہر قصبہ سرکار دولتدارا گلشنیہ میں آیا بسبب انواع انواع رعایت اور
 آسائش کے اکثر سیٹھ ساہوکار ملک مارواڑ کے جاے امن تصور کر کے بہت
 بطور خود اویٹھنے حسب الطلب آئے اور کو سرکار نے اجازت آباد ہونے اور
 مکانات بنوانے کی دی یہ تو اسکی رونق دن بدن بڑھائی اکثر لکھ پتی ساہو
 کار کی حویلیاں بڑی بڑی سنگین لاکھن کوٹھری میں ہیں ۴

موتی کٹرہ

خاص بازار کے شرقی یہ حویلی میا بائی کی مسجد کے آگے کسی امیر شاہی کی تھی
 اور یہ بھی قیاس چاہتا ہے کہ میا بائی کی یہ حویلی ہو سکتے کہ اہل اسلام
 اپنے بسکن کے قریب ہی اکثر مسجد تعمیر کرتے ہیں الغیب عند اللہ اب اس
 حویلی کا نام و نشان بھی نہیں رہا بلکہ سرکارانگریزی کی عملداری سے پیشتر
 جگہ میدان ویران تھا الغرض کوٹھس صاحب ڈپٹی کمشنر اجیر نے واسطے
 بنائے تعمیرات کے لوگوں کو اجازت دی شرقی مغربی میں عالیشان دروازے
 اور اوپر مکانات ساہوکاروں نے بنا کئے اندر چوک وسیع نکل آیا
 محیط بڑی بڑی حویلیاں بنائی گئیں اوغین شمال اور شرق کی سمت
 ساہوکاروں کی حویلیاں پر تکلف اور خوشنما بنی ہوئی ہیں غرب اور
 جنوب میں اہل اسلام اور ساہوکاروں کی حویلیاں اور دکانیں ملی جلی بنی

خاص بازار کے انتہا میں یہ مسجد ملوکہ دی بنت میان تانسین نامی کلانوت کی بنا کی ہوئی ہے بے مثال گویا ملازم شاہنشاہ اکبر تھا قبر اسکی گوالیار میں محاذی مقبرہ حضرت محمد غوث گوالیار سے تین محرابین بڑی بڑی بنی ہوئی ہیں لیکن آگے مسجد کے جو بازار واقع ہے اسلئے صحن اسکا مختصر گنبد لداؤ کا مستحکم وسط کی محراب پر سنگین لوح میں یہ عبارت کندہ ہے۔ اللہ اکبر
 این مسجد را بابائی ملوکہ دی کلانوت بچی بنت میان تانسین کلانوت راست کردہ
 است سن ۱۰۶۲ ہجری ۵

شاہجہانی مسجد

خاص بازار کے شمالی فصیل شہر اور دہلی دروازہ کے متصل یہ مسجد سنگ سرخ کی خوش قطع بنی ہوئی ہے اگرچہ کوئی کتبہ اس مسجد میں نہیں ہے لیکن شاہجہان کے عہد میں جو مسجد بنی ہیں ان سے کمال مشابہ ہے اس مسجد کے تین درہن پہلو میں حجرے واسطے عبادت اور وظیفہ وظائف کے بنے ہوئے ہیں سوائے ان مسجدوں کے جنکا ذکر رقم ہوا ہے کئی سو مسجدیں اس شہر کراست بحر میں تحفہ تحفہ جوئے اور گچی کی بنی ہوئی ہیں جنکی تفصیل طویل ہے حالانکہ بعض بعض محلہ میں چار چار یا پنج پنج مسجدیں ہیں مگر جن مسجدوں کا ذکر رقم نے لکھا ہے زمانہ سلاطین سلیمین کی تعمیر اور یادگار ہیں ۵

لاکھن کوٹھری تصنیف کوٹ یعنی قلعہ غورو

یہ محلہ خاص بازار کے غری سمت واقع ہے وجہ تسمیہ اسکی یہ ہے کہ زمانہ سابق میں لاکھا نامی ایک بیل کا یہاں سکھ تھا اور کوٹھری ملک مارواڑ میں

کردہ برپا یا عقیقے برائے عالمے
حاش اللہ بے مکلف از ملا یک بگورد
بود ناجی در پئے تاریخ سال او خرد
اور طاق مسجدین یہ تاریخ کندہ ہے

مسجد کے زیرِ باب کہ انا مسجد
مسجد لہ بیت مسجد
گفت ہاقت سال تاریخ بنا
شاید یہ کہتے جو محرابوں پر اور طاق میں منصوب ہیں اس مسجد کے ہون
اور کہیں سے لاکے لگا دئے گئے ہوں :

مسجد میا بابی

یہ مسجد خاص بازار کے درمیان دکانیں شرق و یہ سے ملتی ہے سر سے پیر تک
سنگ سرخ کی تعمیر ہے اسکے پانچ در عالیشان ہیں اندر صندلہ شفا و معن
میں فرش سنگین اور صاف جانب شمال صحن مسجد کے کنواں پختہ اور جانب
جنوب حجرے بنے ہوئے ہیں یہ مبارک بنیاد سن جبری ایک ہزار تیرہ میں
میں بنا ہوئی ہے محراب پر کلمہ طیبہ اور سن تعمیر اور نام میا بابی کا کندہ ہے
مگر ٹیک ٹیک حال میا بابی کا معلوم نہیں ہوتا کہ یہ کون نیک بخت تہی
پہلے مسجد کے اندر فرش سنگین تھاب صندلہ کر دیا گیا ہے اسکے فرش اندر ولی
بیرونی و چاہ پختہ و حجر کی تعمیر مولوی سراج الدین احمد کے اہتمام سے ہوئی
اصلی نہیں ہے خدا دے مستم کو جزا سے خیر بخشے اور مستغفر دریا سے
ت کرے :

مسجد تلوکدی

یہ بین صاحب ہمدردی مسز امیر کے ماتن دکائیں گے برآمد کے اور ملے
 بنوائے ہیں جس سے ایک درجہ بھی زیادہ ہو گیا اور بازار کی زینت بھی ہو گئی
 اس بازار کے شمالی طرف سے نقشہ درگاہ شریف کھینچا گیا ہے اسکے اندر نصف
 بازار درنقارخانہ اور بلند دروازہ اور پہاڑ وغیرہ دکھلایا گیا ہے اس
 بازار کی دکائیں منڈی غلہ فروشوں تک چہرہ کپتان ایڈمنسٹریٹو صاحب
 بنادر سپرنٹنڈنٹ سابق کی تاکید و اہتمام سے تعمیر ہوئی کہ اور بھی رونق
 ہو گئی یہ بازار اکبر بادشاہ کا تعمیر کیا ہوا ہے اور کل دوکانوں کے درمیان
 ہو کر ایک راستہ تھا دوکانوں پر پردے پڑ جاتے تھے اور دوکاندار باہر
 آجاتے تھے ستورات محل اکبر بادشاہ پایادہ دو تھانہ شاہی سے کہ جسے اب
 دولت باغ کہتے ہیں زیارت خواجہ غریب نواز کو اگر شرف ہوتی ہیں یہ

سید محمد کی مسجد

یہ مسجد خاص بازار کی دوکانوں کی چہیت پر سید محمد نے عہد سلطنت عالمگیر
 میں بنائی اگرچہ عمارت مسجد کی شان ظاہری میں چند ان مشہور نہیں ہے مگر خوب
 یہ کتبہ جو اسکی محرابوں پر سجلا نستعلیق کندہ ہے لکھنا ضرور ہوا ہے

دادگر شاہی کہ اندر ب اورنگ تقی
 مے تر او داز در و دیوار دین مصطفیٰ
 خطبہ میخواند از والی اللیل و النہار
 قدوہ ارباب دین سید محمد محبتی
 ہر زمان ہر وقت محبوب جناب کبریا
 زینت آرا سے نگارین نقش ایوان بکرا

اسے خوشاد و شہنشاہ جہان آفاق کبر
 خسر و عادل شہنشاہ ولی والی کثر
 ہر کجاست مسجد و محراب منبر کو بگو
 نامہ آن مسجد کہ نور دیدہ اہل بین
 بانشین قلوب ربانہ عین الدین کہ او
 رونق افزا گرامی مسند پیران شہت

یہ تعمیر سن چری ایک ہزار سینتالیس میں شاہجہان بادشاہ نے بنوائی ہے
اسکا دروازہ سنگ سرخ کا ہے دروازہ کے اندر باہر فرش پاکیزہ سنگ
مرمر کا مصفا اگرچہ نقارخانہ میں جوڑیاں نقارونکی عمدہ عمدہ ہیں مگر ایک جوڑی
نہایت کلاں ہے مشہور ہے کہ اسکو اکبر شاہ نے جیتوڑ گڑھ سے لاکر چڑھایا تھا
صبح و شام دوپہر سہ پہر آدھی اور پچھلی کو نوبت بجا کرتی ہے دروازہ کی محراب
پر کلمہ طیبہ بخط جلی لکھا ہوا ہے اور یہ شعر کندہ ہے ۵

بہمد شاہجہان بادشاہ دین پرور زودہ ظلمت کفر آفتابین کیسے

فصل چوتھی

خاص بازار

یہ بازار سن چری نو سو اتر میں جلال الدین محمد اکبر بادشاہ نے تعمیر کرایا
دورویہ دو کاکین پختہ لداؤ کی خوش انداز و رنگین فرش بازار سنگین بازار
کے شروع میں یعنی درگاہ کے زینے کے پاس گل فروش حلوائی کبابی میٹھے بین
اور دوکانوں میں ہر قسم کے وکاندار عطر فروش صراف بزاز عطار بساطی
رنگریز کناری فروش تنبولی پساری غرض سب قسم کے سودے والے میٹھے
اور سودا بیچتے ہیں کہتے ہیں کہ زمانہ اکبر بادشاہ میں جب اکبر بیان آتا تھا
اس بازار میں مینا بازار لگا یا جاتا تھا بردوکانہ پر معشوقان طناز کی گرم بازی
ہوتی تھی بیگمات اور شہزادیان سودا خریدتی تھیں اس وقت اس بازار میں
کیا کیا تکلفات شاہانہ ہوتے ہوئے ہونگے مگر اندون ہی اس بازار کی دونی بہا ہے
یعنی اون دوکانوں کے چبوتر و پیر حسب احکام رسطو فرت فلاتون طینت کپتان

بلغت مغر شدہ سال نالتیت این

بنائے مقبرہ باصفاسے خواجہ حسین

سولہ کھنبہ

یہ مقبرہ سن ہجری ایک ہزار سترین شیخ علا والدین نے تمام وکمال سنگ مرمر سے بنوایا ہے سولہ ستون بلند وسط مقبرہ میں ترینے سے لگے ہوئے ہیں اسی وجہ سے بنام سولہ کھنبہ کے مشہور ہے ستونوں کے گرد سنگ مرمر کا بہت تحفہ جالیدار کٹھرا لگا ہوا تھا اب کہیں ہے اور کسی جگہ لگاؤ گیا برج اسکا لداؤ کا اور نقش ہے در دیوار محراب مغول تناسب خالی نہیں فرش میں قسم قسم کے تھروں کی پکاری کی ہوئی ہے اور قبروں کے تقوید بھی اقسام اقسام سنگ کے نقشوں پر

ہیں شرفی محراب پر یہ کتبہ کندہ ہے :

کہ باد عاقبت او بنیہ رازانی
کہ زیر شہیر او بیفای مسلمان
بگفت روضہ مرتب شمر باسانی

بنائے مقبرہ بنہا و شیخ علا والدین
جو امر قد آن شاہباز عرش نشین
چون فکر در پئے تمام سال رفتہ خرد

ایک بالشت کی چھتری

یہ چھتری متصل سولہ کھنبہ کے دروازہ کے سردل پر ہے جسکی وسعت ایک بالشت سے زیادہ نہیں بنی ہوئی ہے گنبد اسکا لداؤ کا ہے اور ستون سنگی ہیں آٹھ دس آدمی کی اوسکے اندر جگہ نشست ہے اصل میں یہ دروازہ خواجہ حسین کے محوطہ کا تھا اب اوس محوطہ کا تو نشان تک پایا نہیں جاتا لیکن یہ دروازہ اب تک قائم اور موجود ہے۔

تھار خانہ

غیر آباد ہے جب کہی مسجد آباد ہوگی اور جو من پانی سے لبالب رہتا ہوگا فوا
چلتا ہوگا تو کیا کچھ زینت ہوگی جیسی یہ مسجد سنگین اور محکم ہے ویسا ہی زینت
اور پردہ رازہ رنگین اور مستحکم خوش وضعی اور کی قابل تعریف اور پیکاری لائق
توصیف ہے مسجد کے قریب سمت جنوب ایک قدیم دالان بنا ہوا ہے جو خانقا
کے نام سے مشہور ہے رجب کی پانچویں تاریخ قریب دوپہر دیکھ یہاں محفل عز
سنگد ہوتی ہے صاحب سجادہ نشین آستانہ خواجہ غریب نواز بانی محفل ہیں
معززین شہر اور جمیع مشائخین کو جو عرس میں حاضر ہوتے ہیں بلو اگر کھانا لکھ
ہیں تو آلی راگ سنواتے ہیں ۛ

مقبرہ خواجہ حسین

یہ مقبرہ شاہجہان کی مسجد کے غریب سنگ مرمر کا سن ایک ہزار سینتالیس ہجری
میں تعمیر ہوا ہے اسکے اندر حضرت خواجہ حسین اجمیری آسودہ ہیں اس مقبرہ کا
نقشہ بعینہ خواجہ صاحب کے روضہ کے مطابق ہے مگر جیسا طلائی اور لاجوڑی
کام علاوہ اور خلوس کے اوسمین ہے اسمین نہیں صرف مزار کے گرد سیپ
کے کام کا چھپر کٹ بہت نادر بنا ہوا ہے شاہجہان بادشاہ کے عہد سلطنت
میں سید دلاور کے اہتمام سے یہ مقبرہ طیار ہوا ہے اگرچہ اسکے بنوانے والی کا
حال کتب تواریخ میں میری نظر سے نہیں گزرا لیکن جامع مسجد شاہجہانی اور
نقارخانہ اور یہ مقبرہ ایک وقت میں تعمیر ہوا ہے غالباً شاہجہان یا جہان آرا
بیگم بنت شاہجہان نے اس مقبرہ کو بنوایا ہو واللہ اعلم بالصواب اس مقبرہ کے
دروازہ کی محراب پر یہ کتبہ کندہ ہے ۛ

شہنشاہ دوسرا خواجہ حسین الدین

شہزاد توجہ بادی و مرشدی معین

بنائے مقبرہ باصفائے خواجہ حسین

سولہ کھنبہ

یہ مقبرہ سن سچری ایک ہزار سترین شیخ علاؤ الدین نے تمام وکمال سنگ مر سے بنوایا ہے سولہ ستون بلند وسط مقبرہ میں ترپے سے لگے ہوئے ہیں اسی وجہ سے بنام سولہ کھنبہ کے مشہور ہے ستونوں کے گرد سنگ مر مر کا بہت تحفہ جالیدار کٹھرا لگا ہوا تھا اب کہیں ہے اور کسی جگہ کا اوکڑ گیا برج اوسکا لداؤ کا اور نقش ہے در دیوار محراب مغول تناسب سے خالی نہیں فرش میں قسم قسم کے پتھر کی بچکاری کی ہوئی ہے اور قبروں کے تقوید بھی اقسام اقسام سنگ کے خوشتر ہیں شرقی محراب پر یہ کتبہ کندہ ہے :

کہ باد عاقبت او بنیہ رازانی
کہ زیر شہپر او بیضہ سلمانی
بگفت روضہ مرتب شمر باسانی

بنائے مقبرہ بنہاد شیخ علاؤ الدین
جو امر قد آن شاہباز عرش نشین
چونکر در پئے اتمام سال رفتہ خرد

ایک بالشت کی چھتری

یہ چھتری متصل سولہ کھنبہ کے دروازہ کے سردل پر ہے جسکی وسعت ایک بالشت سے زیادہ نہیں بنی ہوئی ہے گنبد اسکا لداؤ کا ہے اور ستون سنگی ہیں آٹھ دس آدمی کی اوسکے اندر جائے نشست ہے اصل میں یہ دروازہ خواجہ حسین کے محوطہ کا تھا اب اوس محوطہ کا تو نشان تک پایا نہیں جاتا لیکن یہ دروازہ اب تک قائم اور موجود ہے۔

تھار خانہ

غیر آباد ہے جب کسی مسجد آباد ہوگی اور حوض پانی سے لبالب رہتا ہوگا فوارہ
چلتا ہوگا تو کیا کچھ زینت ہوگی جیسی یہ مسجد سنگین اور محکم ہے ویسا ہی زینے کے
اوپر دروازہ رنگین اور مستحکم خوش وضعی اور کی قابل تعریف اور پیکاری لائق
توصیف ہے مسجد کے قریب سمت جنوب ایک قدیم دالان بنا ہوا ہے جو خانقاہ
کے نام سے مشہور ہے رجب کی پانچویں تاریخ قریب دوپہر دیکھے بیان محفل عرس
سنگد ہوتی ہے صاحب سجادہ نشین آستانہ خواجہ غریب نواز بانی محفل ہین
معززین شہر اور جمیع مشائخین کو جو عرس میں حاضر ہوتے ہین بلوا کر کانا کمال
ہین تو آلی راگ سنواتے ہین :

مقبرہ خواجہ حسین

یہ مقبرہ شاہجہان کی مسجد کے غریب سنگ مرمر کا سن ایک ہزار سینتالیس ہجری
میں تعمیر ہوا ہے اسکے اندر حضرت خواجہ حسین امیری آسودہ ہین اس مقبرہ کا
نقشہ بعینہ خواجہ صاحب کے روضہ کے مطابق ہے مگر جیسا طلائی اور لاجوردی
کام علاوہ اور خیلوس کے اوسمین ہے اسمین نہیں مرن مزار کے گرد سیپ
کے کام کا چمپر کٹ بہت نادر بنا ہوا ہے شاہجہان بادشاہ کے عہد سلطنت
میں سید دلاور کے اہتمام سے یہ مقبرہ طیار ہوا ہے اگرچہ اسکے بنوانے والی کا
حال کتب تواریخ میں میری نظر سے نہیں گزرا لیکن جامع مسجد شاہجہانی اور
نقارخانہ اور یہ مقبرہ ایک وقت میں تعمیر ہوا ہے غالباً شاہجہان یا جہان آرا
بیگم بنت شاہجہان نے اس مقبرہ کو بنوایا ہو واللہ اعلم بالصواب اس مقبرہ کے
دروازہ کی محراب پر یہ کتبہ کندہ ہے :

شہد از توجہ ہادی و مرشدی معین شہنشاہ دوسرا خواجہ حسین الدین

اگرچہ کہنے کو جو کالنگر ہے مگر حضور خواجہ غریب نواز کے تصرف سے اسکا ذائقہ ایسا
ہوتا ہے کہ اکثر دولتمند بھی اسکو ذوق شوق سے پیتے ہیں اور متوکل گوشت
نشینوں کے لئے تو حکیم و سلوار کہتا ہے چنانچہ سائین شاہ سردار صاحب نے
ایک قصیدہ لنگر کی تعریف میں بہت خوب فرمایا تھا دو شعرا اسکے جو ایک شخص کو
یاد رکھے تھے لکھے جاتے ہیں یہ

عاشقوں کے لئے ہے شیر حیان
کہ سخی ہے کدہر بجیل کہان

لنگر خواجہ غریب نواز
پی لیا جب تو پر نہیں معلوم

درجہ سوم

بلند دروازہ کے شمالی چوٹا سا چوک ہے اوسی کے شرقی سمت دروازہ اور حجر
بنے ہوئے ہیں اور چوہترہ پر حضرت مولانا شمس الدین معروف بہ سید احمد آسود
ہیں خرق عادات کا انکے ایک زمانہ گواہی دیتا ہے اور ایک عالم نور کا آپکے مزار پر
پایا جاتا ہے *

اکبری مسجد

یہ مسجد سن ہجری نو سو اٹھتر میں جلال الدین محمد اکبر بادشاہ نے تعمیر کرائی ہے اگرچہ
تمام مسجد میں بیشتر سنگ سرخ لگا ہوا ہے لیکن محرابوں پر سنگ مرمر کچل چل
میں لاچوردی کام نہایت خوشنما ہے طول اسکا ایک سو چالیس فٹ اور اسقیفہ
عرض مع صحن اور دروازہ کے ہے بیچ کی محراب چھین فٹ بلند ہے اور اسکے
بازو و نیپر سنگ مرمر کے منار اوسط درجے کے بنے ہیں اس مسجد کے صحن میں
حوض خشتی بہت پہلو بنا ہوا ہے مسجد کے پیچھے جو کنواں تھا اسکا پانی حوض
مسجد میں آتا تھا اب وہ کنواں بھی اٹ گیا اور حوض بھی بگڑ گیا بلکہ مسجد پر

اب مدت سے خشک اور بے آب ہے مگر زمانہ سابق میں پانی سے بھر رہا تھا اس
 فوارہ چلتا تھا اس حوض کے پہلو میں ایک اور دروازہ ہے جسکو سیلی دروازہ
 کہتے ہیں المختصران دونوں دروازوں کے جانب داخل روضہ شریف تو
 سنگ مرمر کا فرش ہے اور اس طرف یعنی درجہ دوم میں سرخ پتھر کا گرہ شرفی
 حصہ میں چبوتر سنگ مرمر کا ہے شاہ نصیر الدین کہ اپنے وقت میں صاحب کتب
 و کرامت و غلام اہل ریاضت تھے اسی مقام میں مدفون ہیں متصل انکے مولانا
 کافی رحمۃ اللہ علیہ کا مزار ہے اکثر لوگ آپکی کرامت کے قائل ہیں اس چبوتر
 کے نیچے تہخانہ تھامد سلاطین اسلام میں آتنا تغیر و تبدل ہوا کہ بتوں کو توڑا
 گیا اور باقی عمارت بدستور قائم رہنے دی اس چبوترہ کے شرقی شمالی حصہ میں
 دالان بنے ہوئے تھے اونہیں مجاوروں نے دیواریں کھینچ کر حجرے بنا لئے ہیں
 اس صحن میں بہشت پہلو چتری بشکل گنبد کے بنی ہوئی ہے اوسکے اندر لاژ دو
 کا فیل سوز کہ جسکو صحن چراغ کہتے ہیں قد آدم اور نچا نصب ہے مشہور ہے کہ
 یہ صحن چراغ اکبر بادشاہ نے قلعہ چیتوڑ گروہ سے لا کر حرا لایا ہے اور بعض آدمی
 کہتے ہیں کہ یہ صحن چراغ اسی قدیم تہخانے کا ہے جو شاہان غوری کے عہد میں
 سمار کیا گیا صحن یہ چتری مع صحن چراغ واسطے نمود شوکت اسلام کے باقی
 رہنے دی اور اس تہخانے کو توڑ کر یہ درجہ او سجدہ بنا یا گیا واللہ اعلم بالصواب

لنگر خانہ

اس میں کوئی تعمیر ایسی نہیں ہے جسکی خوش وضعی کا ذکر کیا جاوے صحن شمال
 رو ایک دالان وسیع بنا ہوا ہے اور صحن میں ایک چتری ہے دالان مذکور
 کے درمیں آہنی کڑیاں ہیں جو زمرہ غلبہ جو کالنگر یکسر غر باؤ کو تقسیم ہوتی ہیں

۲
بغیر
سورہ

با و نامش در جهان و شئی مثل آن نماند
گفت ہا تف سال تا رنجش جانست فیضیا

صرف ز رملہ ماری کرد تعمیر دیک
بخت در مہمتہ ایکے چندش نمودہ تمام

اکثر اوقات دولت مند لوگ انکو ایام عرس شریف میں بکواتے ہیں زر کثیر بخت طام
میں صرف ہوتا ہے بڑی دیک میں سوسن برنج اور چوٹی میں انٹی من کہتے ہیں
اسی اندازہ کے موافق کھی شکر سیوہ مصالحہ زعفران وغیرہ قیاس کر لینا
چاہئے ان دیکوں کا کھانا اگر مگر دیک کے اندر سے نکالا اور لوٹا جاتا ہے
لئے وقت عجب لطف نظر آتا ہے چوٹا بڑا جوان بڈھا انکے لئے کی کیفیت دیک
مخطوط ہوتا ہے حتیٰ کہ صاحبان عالیشان بھی اس کیفیت کو بشوق تمام
دیکتے ہیں اور خط وافر اوٹھاتے ہیں :

مجلس خانہ

درجہ دوم میں یہ دالان رفیع شرق رو پانچ در کا میر حفیظ علی صاحب مرحوم
ستولی آستانہ کے اہتمام سے سن ہجری بارہ سو ستتر میں تعمیر ہوا پیشتر جیسا
کہ اوتر و دکن دالان مذکور کے صحن میں دالان ہیں بیان ہی اوسی قطع کا
دالان کرسی دار بنا ہوا تھا مگر چونکہ وسعت و رفعت اوس میں اس قدر نہ تھی
اسلئے اوسکو منہدم کر کر یہ دالان بنایا گیا تھینا چنہ ہزار روپیہ سو مصالحہ دالا
قدیم کے اسکی تعمیر میں سکر در گاہ کا صحن ہوا ہے الغرض تین طرف یہ دالان
ہیں اور انکے صحن کے شرقی راہ آمد و رفت روضہ کی بے عرس شریف میں اسجگہ
مجلس ہوا کرتی ہے اسی وجہ سے بنام مجلس خانہ معروف ہے اسکے آگے ایک دروازہ
خوش قطع شمال و جنوب رو بنا ہوا ہے دروازہ کے شرقی پہلو میں ایک مختصر سا
دالان پٹی پوش ہے جسکے روبرو جوض مربع بنا ہوا ہے اگرچہ یہ جوض

چشتی کے طیار کروائی میر علاء الدولہ نے جنکا کافی تخلص تھایہ تاریخ بنائے
دیک کی کھی وہو نہا پڑ ۵

شاہ دین پرور و جمشید سرپر ساخت بے شبہ بی فتح چیتوڑ بہر تاریخ و سے از عالم غیب	خسرو محمد محمد اکبر دیک رؤین تن اثر دیریکر دیک چیتوڑ کشا شد یکسر ۹۴۲ھ
---	--

دیک خورد

بلند دروازہ کے متصل جانب شرق جو دوسری دیک ہے سن ہجری الہند
بائیس میں نور الدین محمد جہانگیر نے بنوائی اس بادشاہ نے توڑک جہانگیری
کے آٹھویں جشن میں لکھا ہے کہ دیک کلان اکبر آباد سے طیار کر اگر روضہ شہر کہ
خواجہ بزرگ میں نیاز منڈنے لاکر چڑھائی اور اوسمین طعام واسطے فقر اور
ساکینوں کے پکوا یا گیا پانچ ہزار آدمی اس کے کھانے سے شکم سیر ہوئے بعد فرغ
طعام زر نقد وغیرہ دیکر رخصت کیا تاریخ بنار دیک کی یہ ہے باع بنیا بادیا
نعمت دیک جہانگیری پڑ اس مصرعہ سے سن ایک ہزار بائیس ہجری نکلتے ہیں
جو کہ سبب گزرنے زمانہ دراز کے اکثر جا پر دیک ہاے مذکور میں سوراخ ہوئے
تھے اللہ تعالیٰ نے ملامداری مدار المہام ریاست گوالیار کو یہ توفیق بخشی
اوس نے سن ہجری بارہ سو چھیاسٹھ میں واسطے فیض عام اور بقاے نام
کے سیٹھ اکھے چند حصہ کے اہتمام سے از سر نو دونوں دیوں کو بنوادیا چنانچہ
مخط دیک کلان کا انگریزی گز سے جو اندون میں رائج ہے ساڑھے تیر گز
بیٹا بھی اسی انداز سے قیاس کرنا چاہئے یہ تاریخ طبعزادہ اہر علی پیرزادہ
کی دیگوئے گلی پر کندہ ہے پڑ

ہوتی ہیں کسلے کہ یہ عمارت قدیم جینیو کے مندر سے نہایت مشابہ ہے ہر ایک
منزل کے ستونوں پر چین مذہب کی سورتیں مسخ کی ہوئیں موجود ہیں غالباً
یہ درجا قدیم تاج کا ہے بلکہ اس کے صحن جنوبی میں چاروں طرف قطار در
قطار مکانات قدیم کے آثار موجود ہیں اور فرش کے نیچے بھی تہ خانہ کے طور
پر ایک درجہ بنا ہوا ہے عہد شاہان اسلام میں دروازہ قدیم جو بطور چھتے کے
تھا توڑا کر یہ بلند دروازہ محراب دار بنایا گیا اگرچہ زر تعمیر کتب تواریخ میں
نظر نہ آیا مگر غالباً قریب ایک لاکھ روپیہ کے اسکی لاکت میں صرف ہوا ہو :

دیگ کلان

بلند دروازہ کے متصل سمت غرب دیگ کلان اتنی بڑی ہے کہ شاید نظیر اسکی
اور کسی مقام پر نہ ہو وجہ اسکی بنا کی یہ ہے کہ جلال الدین محمد اکبر شاہ نے جب سن
ہجری نو سو چہتر میں چیتوڑ گڑھ کو فتح کیا قبل از تسخیر قلعہ کے یہ عہد کیا تھا
کہ بعد فتحیاب ہوئی کے پیادہ پا اجمیر شریف کو واسطے زیارت حضرت خواجہ بزرگ
قدس سرہ کے کہ اجمیر میں نور گستر ہیں جاؤں گا اور دیگ کلان بنوا کر آستانہ
عالی میں چڑھاؤں گا چنانچہ بعد فتحیابی کے قلعہ چیتوڑ گڑھ سے واسطے انیہار
نذر کے نہایت عقیدت سے لشکر ظفر پیکر تک پیادہ پا آیا شہنہ کے روز
تاریخ اونیسیویں شعبان سن مذکور کو فوج کا کوچ ہوا بادشاہ نے پیادہ رو
اختیار کی اور حکم دیا کہ لشکر کے لوگ سوار آویں اسی طرح منزل بمنزل شدت
حرارت ہوا اور طیش ریگ بیابان میں قدم شوق سے راہ قطع کرتا تاریخ نبیستم
رضوان المبارک روز یکشنبہ کو اجمیر میں داخل ہو کر بدستور محمود مستویہ
ہوا اور شاہنشاہ عالی ظرف نے دیگ روئین واسطے نیاز حضرت خواجہ بزرگ

یہ دوسرا درجہ روضہ شریف کے سمت شمال واقع ہے جس قدر وسعت درجہ اول کی ہے اتنا ہی یہ درجہ بھی فراخ ہے مگر بہ نسبت درجہ اول کے تعمیرات اس میں کمتر ہیں بہر حال جس قدر موجود ہیں ان کا ذکر ہم سمت شمال سے کرتے ہیں۔

بلند دروازہ

افضل العمارت اس درجے کی بلند دروازہ ہے جس کو سلطان محمود غلامی نے اپنی نیک نیتی و بلند ہمتی سے بنایا وجہ بادشاہ مذکور کے آنیکی راقم لکھ چکا ہے یہ دروازہ شاندار سنگ سرخ سے بنایا گیا ہے اسکی بنا کو کچھ اوپر سوا چار سو برس گزرے فرش سے چتر یوں تک پچتر فٹ بلندی رکھا ہے ایسا دروازہ ستین اور سنگین اس صوبہ میں سوائے تعمیرات اجمیر شریف کے جکا حال غریب بیان ہوگا دوسرا نہیں ہے اسکے نیچے کھڑے ہو کر اگر کوئی آدمی بلندی پر نظر کرے تو اسکو اپنی پگڑی اور ٹوپی تمام کر دیکھنا پڑے اور اگر دروازہ پر چڑھ جائے تو نیچے کے آدمی چوٹے چوٹے نظر آویں فرش سنگ مرمر کا اندر باہر دروازے کے نہایت سترا سنگ موسی کی پٹریاں اور خانہ بندی سے طرز نو پیدا زینے و دونوں طرف قرینے سے مصفا محراب کے اندر تعمیر طلالی اور برجیوں پر سنہری کلس خوشنما معلوم ہوتے ہیں اگرچہ عوام اس دروازہ کو اکبر شاہ کا تعمیر کرایا ہوا کہتے ہیں اور کلخ دلکشا اسکی تاریخ بتاتے ہیں محض غلط چنانچہ جس دروازہ کی تاریخ کلخ دلکشا ہے وہ اور ہے ذکر اور کتاب نسیم کی تیسری فصل میں مفصل لکھا گیا ہے قصہ مختصر یہ دروازہ دس چتر یوں کا بھی کہلاتا ہے تین تین چتریاں تو شمالی درجہ بدرجہ دروازہ کی طرح ہی ہے اور دروازہ کو اوپر اور پچتریاں جنوبی پہلو میں مگر شمالی چتریاں اس دروازہ سے پہلے کی تعمیر معلوم

عوام لوگ اسکے تھانولے میں دودھ ڈالتے ہیں اور یہ نقل مشورہ ہے کہ ایسا
 ہوگی جو اسے پتورا کا کر و تھا اس نے زور سحر سے مار خوشوار کو حضرت
 خواجہ بزرگ وار پر پھینکا تھا اپنے اسکو مار کر بیان کر دیا تھا بعد چند روز
 کے جس مقام پر کہ سانپ کو گاڑ دیا تھا یہ درخت پیدا ہوا تاثر اسکی یہ ہے
 کہ جس کسی کو سانپ کاٹ کھاوے اس کے پتوں کو بیس کر پلا دینا نور اثر
 سم کو زائل کر دیتا ہے یہ روایت کتاب مونس الارواح میں بھی لکھی ہوئی
 ہے چشمنہ کو شہر کے آدمی اکثر بیان جمع ہوتے ہیں کسبیاں بھی شہر کی جتنی
 بین الاسکار انگریزی کی سلطنت سے پہلے از دحام خلافت کا بکثرت ہوا تھا
 اب بھی تھوڑا بہت جمع ہو رہا ہے مرہٹہ کی عمارتیں میں ملو ایفونگو تکم تک
 جمعرات کے دن درگاہ کے مجر کو نماندہ نکرین پہ کیا تاج فاقات تھی کہ گہر میں
 بیٹھ رہیں اب جسکا جی چاہا گئی اور جسکا جی نہ چاہا نہ گئی مگر سوچ پاس نہا دم
 ہر وقت جمع رہتے ہیں انہیں لوگوں کا چو کی پہا رہتا ہے اور کل سامان درگاہ
 انہیں کی تحویل میں وارد صادر کو یہی لوگ زیارت کرتے ہیں روپے پینے
 کوڑیاں اشرفیان زیارت کرینوالوں سے پاتے ہیں اکثر آزاد سنش نقر
 صلحا اس لحاظ سے کہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی قدس سرہ بیان آسوئی
 ہیں اپنا وطن چوڑ و نیار دون سے ہاتھ اوٹھا حق سے لوڑگا دین رہنا
 اختیار کرتے ہیں علاوہ انکے مولوی حفاظ بھی واسطے تعلیم و تافین طلبا کے
 مقرر ہیں تنخواہ اونکی سرکار درگاہ سے ملتی ہے چنانچہ بائیس گانون اسکا
 درگاہ کے لئے زمانہ سلاطین مسلمین سے نذر ہیں آمدنی سالانہ ان دیہات
 کی تخمیناً چالیس ہزار روپے ہیں :

درجہ دوم درگاہ شریف

نامی دلاور تھا اور اسی محاربہ میں دلرا شکوہ کی فوج کے ہاتھ سے قتل ہوا تھا
 مدفون ہے ان دونوں نعشوں کو نہایت اعزاز و احترام سے عالمگیر نے دفن
 کرایا ان قبروں پر کندہ کاری کا کام بہت باریک کیا ہوا ہے قریب انکے بلوخیان
 کے باپ کی قبر تھی مگر جب اوسکے بیٹے ملو اقبال خان نے جو سلطان محمود علی کیل
 سے پہلے تو اجمیر کا حاکم تھا اور بعد فوت سلطان کے خود بادشاہ ہو گیا اور علماء
 اجمیر پر ظلم کرنے لگا یہاں تک کہ قاضی اور میں دہلوی کو پہلے تو بے جرم قید کر دیا
 اور چنانچہ قید خانہ میں رکھ کر قتل کروا ڈالا جب یہ خبر سلطان غیاث الدین کو
 پہونچی شیر خان چندیری وال اور محمد خان ناگوری کو حکم دیا اور باتفاق ہدیہ
 کے دونوں نے ملو اقبال خان کو اجمیر میں شکست دی اور اسکے باپ بلوخیان
 کی قبر کو کھدوا کر پڑیاں اوسکی باہر پھکوا دی گئیں اب تک اوسکا تقوینہ کندہ کیا
 ہوا معلوم ہوتا ہے چترری دروازہ کے قریب میرزایان مند سوز کے مزار میں
 جو ماد ہو جی سیندھیہ اور دولت رائے سیندھیہ کی طرف سے اجمیر کے حاکم رہے
 ہیں چنانچہ میرزا عادل بیگ صاحب جو ایک نامی امیر تھے انماروین شوال
 سن گیارہ سو بیاسی ہجری میں فوت ہوئی یہ تاریخ ازکی وفات کی لوح مرآ
 پر کندہ ہے ۷

تسع عشرین ز شوال در آن دم بودہ	واصل رحمت حق گشت بفضل آسودہ
بالت غیب ز تاریخ چنان فرمودہ	میرزا عادل با عدل بنجاد آسودہ

انکے مزار کے پہلو میں مزار اوس صحن میں جو روضہ شریف کے شرقی حصہ میں
 ہے سوائے اور قسم کے درختوں کے برنے کا درخت بڑا پراانا ہے اسی واسطے
 ایک ستون سنگ جو کسی تہخانہ کا معلوم ہوتا ہے اور غالباً اسی تہخانہ کا ہونا
 جسکو توڑ کر یہ درگاہ اوپر اوسکے بنائی گئی ہے درخت کے پہلو میں لگا دیا گیا

اینا مقبرہ بقید حیات تعمیر کرایا جس سبب سے عمدہ تدبیر آسائش خلق خدا کی ہو گئی ہزار ما آدمی اسکا پانی پیئے ہیں عمق ہی اسقدر ہے کہ تہ سے پانی او بلتا ہے اکثر لوگوں نے دیکھا ہے کہ خشک سالی میں جو وقت صرف ایک تھا یہ توڑا سا پانی تھا اور اسوقت لوگ کٹوروں سے بہرتے تھے تب بھی نام شہر کے آدمی اسی طرح پانی لئے جاتے تھے اور دگیں کلان درگاہ شریف کی اوسمیں پک گئیں الغرض جب کسی سال بارش بکثرت ہوتی ہے اور وقت یہ حوض بھر نہ ہو جاتا ہے چہر یان چلتی ہیں ایک بدر رو آستانہ میں سے ہوتی ہوئی عین بازار میں جانگلی ہے اور دوسری درگاہ میں سے گزرتی ہوئی سمت شرق چلی گئی ہے اون دنوں عجب بہار آجگاہ ہوتی ہے پانی کا روش ستانہ سے روان ہونا بطلون کا حوض میں تیرتے پھرنا عوام کا حضرت خواجہ خضر کے نام کی ناوین چوڑنا اور کشتیوں پر چارخون کی روشنی سے آگ پانی کا کیجا معلوم ہونا عجب کیفیت دکھاتا ہے اس جہا لہ کے جنوبی طرف سے نقشہ درگاہ شریف کھینچا گیا ہے جو شمالی جہا لہ کے واقع ہے اس میں وہ تعمیرات نظر آتی ہیں جو درگاہ شریف کے درجہ اول میں اور اس سے ملحق ہیں :

چار پار

جامع مسجد کے غریب یہ مقام چار پار کے نام سے مشہور ہے اس احاطہ کے اندر مزارات صلیحا کثرت سے ہیں مگر چار مقبرے چار دیواری کے اندر اور بزرگواروں کے جو حضور خواجہ بزرگ کے ہمراہ آئے تھے بنے ہوئے ہیں علاوہ انکے بڑے بڑے مردان خدا کا مسکن ہے گویا یہ ٹکڑا ابھی عندلیب

طلبگار حاجات دل بستہ اش
 چو شاہ نہمان در محل نماز
 ز توفیق محراب کرد از دو سو
 جهان را دو چشمند مردم نشین
 نشسته بمسجد شہنشاہ دین
 اجابت ز نذر عبادت نیاز
 تو آن کرد در منبرش جان سپند
 بکلیف مردم برائے نماز
 بود خطبہ شاہ تا در خوش
 لب خوش آزاب ز مردم سیرت
 ز لالش زہر موجہ بیدارین
 ز سنگش چنان کار پردازنگ
 بفسر مودہ سایہ کردگار
 نوشتند تاریخش اہل یقین

بہار مناجات گلہ بستہ اش
 بحر ابش آورد روی نیاز
 بیک قبلہ پشت و بیک قبلہ رو
 یکے خانہ کعبہ و دیگر این
 بود کعبہ پیوستہ مسجد نشین
 خوش آنکس کہ آنجا گزارد نماز
 کز ان نام شاہمان شد بلند
 درش چون در توبہ پیوستہ باز
 ز بال ملائک سزد منبرش
 ز محراب با کعبہ در بر درست
 بقطع تعلق کشید ست تیغ
 کہ گوئی نباشد ز یک پارہ سنگ
 چو کرد این بنا را قضا استوار
 بنائے شہنشاہ روی زمین

مسجد کے پہلو میں جانب جنوب ایک جھیل گہری جو جہالہ کے نام سے
 معروف ہے شاہ جہان بادشاہ نے بنوائی ہے تاکہ بمنزل حوض مسجد کے
 ہو پہلے اس طرف ہو کر نالہ گڈہ بیٹھلی موسم بارش میں بہتا تھا آگے جا کر یہی
 نالہ زمانہ گزشتہ میں بنام ابوندی مشہور تھا جب اکبر بادشاہ نے فصیل
 شہر کی جسکا ذکر اوسکے موقع پر بیان ہوا ہے بنوائی تو اس نالہ کو بازار پیش
 درگاہ کی جانب کاٹ دیا اور بند اوسکا بند ہوایا اور شاہ قلیخان نے جو
 اکبر کے امیرون میں سے صوبہ دار اجمیر تھا دوسری جانب بند کے مونہ پر

جاری رہا اور عام خلقت نے اسکو تبرگالیا۔ باہر کی محرابوں پر نو دہ نام
بار بیکالے اور یہ کتبہ کندہ ہے ۵

شہیدم ز خاصان فرخندہ فال
شہنشاہ دین پروردین پناہ
پناہ امم صاحب تخت و تاج
پس از فتح رانا بعد عز و جاہ
بطوف مزار حقائق شہسار
حقایق پناہ و معارف نام
در آن روحہ پاک مسجد نبود
خداوند را با خدا شد قرار
بے بر نیامد ز دور فلک
چون بستہ بر تخت شاهی
کر بت حیت و قدم بر کشاد
بتوفیق حق گشت کارش تمام
زہے مسجد بادشاہ جهان
خوشا قدر این خانہ کنز احرام
مقدس حریمی چو قدس خلیل
شمارند با کعبہ اش تو امان
کند دستہ مرغان خود آفتاب
نمایان در و کعبہ وقت نماز
بفرشتش گذاری چور وے اسید

کہ پیش جلوس ابد اقبال
فلک قدر شاہجہان بادشاہ
کہ دارد شرفیت بعدش رواج
بدولت در اجمیر ز دبار گاہ
معین جهان خواجہ فرنگ
کہ دادش فلک قطب عالم خطاب
دش را تمنائے مسجد فرود
کہ ماند از و مسجد یادگار
کہ آن قبلہ گاہ ملوک و ملک
ز لطف آئی بفرماندہی
نہ از راہ و رسم از رہ اعتقاد
بنا کرد این مسجد و شد تمام
کہ دارد ز بیت المقدس نشان
بود ثانی اثین بیت احرام
بوصفش زبان وقف ذکر جمیل
کہ دیدست مسجد باین فروشان
کہ جارب و بکش یا بد اینجا خطاب
ز محراب در بر سر مرمر کردہ باز
نشود نامہ چون سنگ مرمر سفید

اور مسجد و نکی تعمیر میں زرِ خیر خرچ ہوا ہے مگر یہ بھی لطافتِ نفاست ملاحظہ فرمائیے
 میں ایک سہ عجیب پر فضا اور دلکش تعمیر و سعتِ رفعت میں بے نظیر فرش و محراب
 در و دیوار چیت منڈیر مینار سنگ مرمر کے اس قدر مصفا کہ تابشِ فلک و صبح و کا
 نور سحرانگہ کی تیزی مصفا کے آگے ٹھنڈا اونکی آب و تاب ہمک دمک اگر سیلاب
 دیکھے پارہ پارہ ہو جائے ہیرا دیکھے تو زہر کہا کر جاوے سقف پر گنبد زرنگار
 نشانِ محرابوں پر عجیب و غریب بہار جنکے دم خیم کے روبرو رخِ ابرو سے معشوقان
 رنگین ادا ہے آبر و قوسِ فلکِ آسمان پر اسی کسب سے پوشیدہ ہے کلاؤں کے
 روبرو ایک زال کن سالِ پشتِ خمیدہ ہے۔ ستون ایسے کہ شمع کا نور ان کے
 مقابلہ میں بے نور اور سرد چمن اونکی سہی قدی کا شہرہ سنکر چکنا چور فرش
 پر وہ آب و تاب کہ گوہر دریائے خجالت میں غرق آبِ فرش ہے تابہ عرشِ لا جواب
 کسی پر کسی نڈازِ مینو نکا قرینہ بھی نیا ہر ایک زینہ لطافت بہر ہے یاد ریائے
 صباحت کی لہر پر لہر ہے سنگ تراشان آذری پیشہ نے تیشہ بجا دو تراش
 سے عجیب و غریب سنگ مرمر کو تراشا ہے گویا روضہِ رضوان کا نمونہ زمین پر
 بنا دیا ہے جد ہر نظر جاوے چسپیدگی سے وہیں رہنجاوے نور کا عالم نظر میں
 سماوے انتہائے فرش پر کھڑے کے قریب مولر یونکے درختِ سبز بخت آپسکین نے
 ہوئے کثرت سے پھول اوئیں کیلے ہوئے جنکی لپٹ دباغ جان کو مہکاتی ہے ست
 خوشبو ایسی کہ مشک اذفر کے دہوئیں اوڑھاتی ہے سنگ مرمر کی پٹریوں پر سنگ
 موسیٰ کی بچیکاری میں حرفوں کی وہ شان کہ آنکھوں کی سیاہی سفیدی
 اوئیر قربان وسط کی محراب میں کلمہ طیبہ بقلمِ جلی آبِ زریں لکھا ہوا ہے۔
 اسی کلمہ اور محراب سے ماہِ رجب سن بارہ سوا کیا نوے ہجری میں وقتِ زیارت
 تبرکاتِ نبوی صلعم آمد دہلی کے معناب اللہ آبِ جنکے روز روشن میں قریب

قبل از جلوس بعد فتح ملک رانا اود پور کے شاہجہان کو اتفاق اجمیر میں آنے کا
 زیارت خواجہ بزرگ سے استفادہ ہو کر دلی میں عہد کیا کہ ایک مسجد وسیع و رفیع
 مقام پر تعمیر کیجئے الغرض جو وقت کہ سلطان مذکور بلدہ لاہور میں سرپرست
 اس مسجد کی تعمیر کا حکم دیا صاحب مآثرات الاسرار عبدالرحمان چشتی لکھتے
 ہیں کہ ہر ت چودہ برس میں یہ مسجد تعمیر کی گئی ہے۔ شاید کسی باعث سے بنیاد
 مسجد کی شروع ہونے کے بعد کار تعمیر ملتوی رہا ہو تو کیا عجیب ہے ورنہ چودہ سال
 بہت ہوتے ہیں الغرض سال دہم جلوس میں دولا کہہ چالیس ہزار روپے
 صرف کر کے شاہجہان نے اس مسجد کو بنوایا طول اسکا ستانوں سے گز شرعی
 اور عرض مسجد ۲ گز اور صحن مسجد ستانوں سے گز شرعی آدم
 تساوی الخلفت کے چوبیس انگشت ہوتا ہے مسجد موصوف کے صحن میں پانچ
 دروازے ہیں ایک جنوب روا و در دوسرا دروازہ شمال رو و باقی تین دروازے
 شرق و کسی شاعر نے یہ تاریخ تعمیر مسجد کی کہی ہے قبلہ اہل زمان شد مسجد شاہجہان
 اور بمیدل خان طالب کلیم نے تاریخ اتمام تعمیر مسجد میں ایک قصیدہ بڑی دہوم
 و نام کا لکھا ہے یہ چند اشعار اوسکے لکھے جاتے ہیں۔ دیو بند۔ ۵

وادیں حریت اجمیر رافضی قدم	سر نوشت ساکنان شیت جز خطا مان
زین محل فیض ہر حاجت کہ می خواہی خواہ	میتوان صد و شتہ گل بست از نگارستان
مسجدی کان کعبہ ثانیات تائیش بود	کعبہ حاجات دنیا مسجد شاہجہان
اگرچہ ہو ہو مسجد کی تعریف لکھنے مجھ سے ناچیز کی لا علمی پر وال اور قوت ناطقہ	
سے ادا ہونا اک امر محال ہے مگر تبر کا و تمینا اپنی سعادت جانکر نوک قلم سے کار	
بانی و بنیاد لیتا ہوں اور نقشہ فرماؤں فکر سے شیریں بنیاد و فرخندہ نہاد کا نقشہ	
تراشا ہوں واضح ہو کہ یہ مسجد اعلیٰ افضل المساجد ہندوستان ہے اگرچہ	

کے پر بہت پشیمان ہوا اور شیخ کے حضور میں پھر حاضر ہوا آپ نے ارشاد کیا
 کہ غم نہ کر اگر شکر تھی تو پر شکر ہو جاوے گی یہ سن کر جب واپس آیا تو کل پورے
 شکر پائی چنانچہ خانخانان محمد بیرم خان نے اس قصہ کو نظم کیا ہے جسکا ابا
 کان نہک جہان شکر شیخ بحر و بحر
 آن کر شکر نہک کند و از نہک

الغرض دور تک پہلے میں بطور تہ خانہ کے درجے بنے ہوئے ہیں بعض بچے
 واقفکاروں کا یہ بیان ہے کہ حضرت خواجہ کا فرار خام جو زیر گنبد ہے اور
 یہی راستہ تھا مگر اب مدت دراز سے راستہ بند کر دیا گیا ہے اس چلہ کا دور
 ہمیشہ مقفل رہتا ہے سال میں ایک بار پانچویں تاریخ ماہ محرم کو کھولا جاتا ہے
 مگر جو کوئی وارد صادر سے دیکھنے کا شایق ہوتا ہے اپنے فائدہ کے لئے لے لے

لوگ قفل کو لے کر دیکھا بھی دیتے ہیں چلہ کے متصل یعنی سلطان محمود غلی کو
 دیوار سے ملحق حضرت شیخ بایزید خور و جنگا اسم مبارک رفیع الدین اور بایزید
 بہ نسبت اپنے جد حقیقی تاج الدین بایزید بزرگ کے کہتے تھے آسودہ ہیں تو
 آپکی قبر کے آپکی والدہ اور آپکی بی بی کے مزار ہیں اور بنر جنیلی کے درخت چھا
 ہوئے ہیں سبز سبز پتوں میں سفید سفید پھول کثرت سے کھلے ہوئے طرفہ مبارک
 ہیں گویا جنتی قبر پوش رضوان نے لاکر چڑھایا ہے یا صانع عالم نے اپنی مسنت کا
 سے ایک پھولوں کا گنبد بنا دیا ہے ظہور رحمت حق عیان ہے کہ بزرگوں کے مزار
 پر پھولوں کا سا بیان ہے بعض ان مزاروں کو حضرت خواجہ معین الدین چشتی
 کے ازواج مطہرات کے بیان کرتے ہیں :

جامع مسجد شاہجہانی

یہ مسجد اعلا روضہ شریف کے غریبی ہوئی ہے وجہ بتوانے مسجد کی یہ تھی کہ

شاہی کی تعقب لشکر مغلوب اور مفرور کرتی ہوئی مظفر و مسعود قلعہ پر چڑھ گئی
 اور قلعہ پر قبضہ کر لیا تب سلطان شکر الہی اس فتح کا سبجالایا اور طواف مزار
 حضرت خواجہ بزرگ وار کا کر کے خدا مان و مستحقین درگاہ شریف کو مالا مال
 اور نہال کر دیا اور یہ مسجد بنائی خواجہ نعمت اللہ کو سیف خان کا خطاب دیکر
 اجمیر کا حاکم کیا اور تو ایسی شرس صاحب سے ایسا دریافت ہوتا ہے کہ ۱۳۵۳ھ
 میں سلطان محمود نے اپنے بیٹے کو حاکم اجمیر کا مقرر کیا تھا الغرض یہ مسجد عالی
 روضہ شریف کی شمالی دیوار سے ملتی ہے دیوار میں اسکی تختی اور سقف سنگین
 فرش سنگ مرمر کا اندر باہر مسجد کے ہے اب اس مقام فیض انجام میں صندل
 گسا جاتا ہے اسی وجہ سے بنام صندل خانہ کے مشہور ہے سبحان اللہ اس جگہ
 پاک کی ہوا کیسی خوشبودار ہوتی ہے کہ اگر ایک لحظہ انسان وہاں ٹہرے وہاں
 معطر ہو جاوے اور یہ وہ مقام مبارک ہے جہاں حضور خواجہ غریب نواز عباد
 مولیٰ میں مشغول رہتے بلکہ اب تک نشان حجرہ شریف پہلوئے مسجد میں عیان ہیں

چلہ حضرت شیخ فرید الدین

عقب مسجد سلطان محمود غلجی کے یہ مقام زبدۂ کالمین حضرت شیخ فرید الدین شکر
 کے چلہ کشی کا ہے جنکی درگاہ شہر پٹن میں ہے مشہور ہے کہ آپ کی نگاہ کی تاثیر سے
 خاک کے تودے کے تودے شکر ہو گئے تھے اس سبب سے لقب آپکا شکر گنج ہوا
 اور بعض کا یہ بھی قول ہے کہ ایک سوداگر واسطے تجارت کے فنکار بہر کر لے جاتا تھا
 حضرت شیخ نے تھوڑی سی شکر اوس سے طلب کی اوس نے جواب دیا کہ یا حاضر
 ان بورون میں نمک ہے شکر نہیں ہے حضرت شیخ نے فرمایا کہ نمک ہو گا سوداگر نے
 جب تمام مقصود پر پونچھا شکر کے پورے کو لے تو سب میں نمک پایا اپنے اوس

کو بنے ہوئے کچھ کم تین سو سال گزرے فرش ستون اور دیوار سنگ مرمر کی
 بین گنبد لداؤ کا ہے قبروں کے تقوید سنگ ابرسی و طلائی سے بنائے گئے بین
 مقبرہ کے صحن میں بھی دو ترک سنگ مرمر کا فرش اوقاسی قسم کے پتھر کا کتھرا لگا ہوا

صندل خانہ

اصل میں یہ مسجد سن چہری آٹھ سو اوٹھہ میں سلطان محمود خلجی نے بنائی اگرچہ
 یہاں کے لوگ اسکو ذوالدین جہانگیر بادشاہ کی مسجد کہتے ہیں مگر کسی تواریخ سے
 ثابت نہیں اور سلطان محمود خلجی کا بنوانا کتب تواریخ سے ثابت ہے چنانچہ
 تاریخ فرشتہ میں مندرج ہے کہ سن آٹھ سو اوٹھہ ہجری میں اتفاقاً وہ
 لوگوں کی غرضداشت جو کہ طرف ہاروتی کے متعین تھے اس مضمون سے آئی
 کہ آفتاب اسلام کا مالک ہندوستان میں افق اجمیر سے طلوع ہوا اور
 خواجہ بزرگوار بھی اسی بقعہ شریف میں آسودہ ہیں لیکن چونکہ بقرف
 ہندوؤں کا ہے اسلام اور مسلمانی کا نشان باقی نہیں رہا یہ عرض سنتے ہی
 اسی دن سلطان محمود خلجی نے اجمیر کو کوچ کیا اور متواتر کوچ کرتا ہوا اجمیر
 میں پہونچا اور روح پر فتوح حضرت خواجہ بزرگوار سے مدد چاہی مورچا ل
 قائم ہوئے اور گجا دہر سردار اہل قلعہ نے جو رانا کبھنا کی طرف سے قلعہ دار تھا
 مع فوج راجپوتوں کے قلعہ نشین ہو کر سنگ کی پانچویں روز گجا دہر قلعہ دار
 سردار قوم راجپوت نامی نامی دلاور اور راجپوت کی فوج لیکر قلعہ سے باہر
 نکل کر مقابل فوج شاہی ہوا مگر بہادران لشکر اسلام جو کارنامہ رستم و اسفندیار
 کو بے قدر جانتے تھے ان کے حملہ سے متواتر سے ہر کوچہ و بازار میں فوج اجمیر
 کے کشتوں کے پستے نظر آتے تھے آخر گجا دہر لڑائی میں مارا گیا اور جماعت لشکر

شاہی کی تعجب لشکر مغلوب اور مغرور کا کرتی ہوئی مظفر و منصور قلعہ پر چڑھ گئی
اور قلعہ پر قبضہ کر لیا تب سلطان شکر آئی اس فتح کا سبجا لایا اور طوائف مزار
حضرت خواجہ بزرگ وار کا کر کے خادمان و مستحقین درگاہ شریف کو مال مال
اور نہال کر دیا اور یہ مسجد بنائی خواجہ نعمت اللہ کو سیف خان کا خطاب دیکر
اجمیر کا حاکم کیا اور تواریخ شرمین صاحب سے ایسا دریافت ہوتا ہے کہ ۱۲۵۲ھ
میں سلطان محمود نے اپنے بیٹے کو حاکم اجمیر کا مقرر کیا تھا الغرض یہ مسجد عالی
روضہ شریف کی شمالی دیوار سے ملتی ہے دیوار میں اسکی خشتی اور سقف سنگین
فرش سنگ مرمر کا اندر باہر مسجد کے ہے اب اس مقام فیض انجام میں صندل
کسا جاتا ہے اسی وجہ سے بنام صندل خانہ کے مشہور ہے سبحان اللہ اس جا
پاک کی ہو اکیسی خوشبو دار ہوتی ہے کہ اگر ایک لوطہ انسان و جان ٹہرے و باغ
معطر ہو جاوے اور یہ وہ مقام مبارک ہے جہاں حضور خواجہ غریب نواز عباد
مولیٰ میں مشغول رہتے بلکہ اب تک نشان حجرہ شریف پہلوئے مسجد میں عیان ہیں

چلہ حضرت شیخ فرید الدین

عقب مسجد سلطان محمود خلجی کے یہ مقام زبدۂ کالمین حضرت شیخ فرید الدین شکر کا
کے چلہ کشتی کا ہے جنکی درگاہ شہر پٹن میں ہے مشہور ہے کہ آپ کی نگاہ کی تاثیر سے
خاک کے تودے کے تودے شکر ہو گئے تھے اس سبب سے لقب آپ کا شکر گنج ہوا
اور بعض کا یہ بھی قول ہے کہ ایک سوداگر واسطے تجارت کے شکر بھر کر لئے جاتا تھا
حضرت شیخ نے توڑی سی شکر اوس سے طلب کی اوس نے جواب دیا کہ یا حاضر
ان بورون میں نمک ہے شکر نہیں ہے حضرت شیخ نے فرمایا کہ نمک ہوگا سوداگر نے
جب تمام مقصود پر پہونچ کر شکر کے بورے کو لے تو سب میں نمک پایا اپنے اوس

کو بنے ہوئے کچھ کم تین سو سال گزرے فرش ستون اور دیوار سنگ مرمر کی
 بین گنبد لداؤ کا ہے قبروں کے تقوید سنگ ابری و طلائی سے بنائے گئے ہیں
 مقبرہ کے صحن میں بھی دو ترک سنگ مرمر کا فرش اسی قسم کے پتھر کا کترا لگا ہوا ہے

صندل خانہ

اصل میں یہ مسجد سن چہری آٹھ سو اوٹھد میں سلطان محمود غلجی نے بنائی اگرچہ
 یہاں کے لوگ اسکو نور الدین جہانگیر بادشاہ کی مسجد کہتے ہیں مگر کسی تواریخ سے
 ثابت نہیں اور سلطان محمود غلجی کا بنوانا کتب تواریخ سے ثابت ہے چنانچہ
 تاریخ فرشتہ میں مندرج ہے کہ سن آٹھ سو اوٹھد چہری میں اتفاقاً اون
 لوگوں کی عرضداشت جو کو طرٹ ہاروتی کے متعین تھے اس مضمون سے آئی
 کہ آفتاب اسلام کا مالک ہندوستان میں افق اجمیر سے طلوع ہوا اور
 خواجہ بزرگوار بھی اوسی بقعہ شریف میں آسودہ ہیں لیکن چونکہ نصر
 ہندؤ نکا ہے اسلام اور مسلمانی کا نشان باقی نہیں رہا یہ عرض سنتے ہی
 اوسی دن سلطان محمود غلجی نے اجمیر کو کوچ کیا اور متواتر کوچ کرتا ہوا اجمیر
 میں پہونچا اور روح پر فتوح حضرت خواجہ بزرگوار سے مدد چاہی سورج پال
 قائم ہوئے اور گجادر ہر سردار اہل قلعہ نے جو رانا کبھاکیرٹ سے قلعہ دار تھا
 مع فوج راجپوتوں کے قلعہ نشین ہو کر تنگ کی پانچویں روز گجادر قلعہ دار
 اسردار قوم راجپوت نامی نامی دلاور اور راجپوت کی فوج لیکر قلعہ سے باہر
 محاصرہ مقابل فوج شاہی ہوا مگر بہادران لشکر اسلام جو کارنامہ رستم و اسفندیار
 و قدر جانتے تھے انکے حملہ سے متواتر سے ہر کوچہ و بازار میں فوج راجپوت
 نشوونکے پشتے نظر آتے تھے آخر گجادر لڑائی میں مارا گیا اور جماعت لشکر

عافیت رفتہ باز نہانہ بیاید آنا چہ چارہ۔ ریشہ در گردنم انگندہ دوست
 میسر و ہر جا کہ خاطر خواہ اوست ہا اگر اختیار میداشتم ہمیشہ در روضہ انجمن
 کہ عجب گوشہ عافیت است و من عاشق گوشہ عافیت ہستم بس میردم و بجا
 طواف نیز مشرف میشدم ناچار بچشم گریان و دل بریان بعد ہزار افسوس
 از ان در گاہ نصحت شدہ بجانہ آدمم و تمام شب طرفہ بمقراری درین بود
 صبح آن روز جمعہ والد بزرگوارم کوچ کردہ متوجہ اکبر آباد شدند

کرناٹکی دالان

یہ دالان سنگ مرمر کار و ضد شریف کے مقابل سمت جنوب نواب والا جاہ
 رئیس کرناٹک نے جبکہ خطاب شاہ عالم بادشاہ دہلی کا دیا ہوا امیر الہند تھا
 سن بارہ سو سات ہجری میں قادر یار خان اور جعفر خان اور علی محمد خان
 لے اہتمام سے تعمیر کرایا ساخت اسکی نہایت خوشنما اور خوب خوش وضع کی گئی
 مبصر و نکو مرغوب سنگ مرمر کی صفائی کے آگے گوہر عرق شرم سے غرق آب
 سمارت تحفہ و لاجواب اکثر اوقات صبح شام اس دالان میں بیٹھ کر سربان
 عوش نوا و پریر خان سے سیما حضور میں مجرا کیا کرتے ہیں گل مراد سے دامن
 اسید بہرتے ہیں اس دالان کی بنا کو اٹھتر برس گزرے یہ کتبہ اسکی تاریخ
 کا محراب پر کندہ ہے

آن معین الدین شہ شاہنشاہان
 بحمد جو دو آسمان اعتقاد
 نام والا جاہ عالی منزلت
 بندہ خاص خدا بیشک بود

حضور خواجہ ہر دو جہان
 میر الہند کان عدل داد
 ن نواب والا مرتبت
 ملک کرناٹک بود

کمال اخلاص و عقیده تمیزی خوانده ثواب آنرا بروج بر فتوح مظهر منور حضرت
 پیر و سنگیر خواجه معین الحق والدین رضی اللہ عنہ نیاز مینمودم چند روز که
 در عمارت مذکور توقف واقع شد از نهایت ادب شبها بر بنگلک انجوا میدم
 و بطرف روضه مبرکه حضرت پیر و سنگیر با درازنا ختم بلکه پشت به آنجا
 نکرده و روزها در زیر درختان میگذرانیدم و به برکت آنحضرت و اثر فیض
 این سرزمین جنت آمین جمعیت و ذوق بهار و میعاد و یک شب بویو و حیران
 خوبی کردم در زینت و خدمت روضه انچه از دست آمده و خواهد آمد تقصیر
 نکرده ام و نخواهم کرد الحمد للہ و المنة و صد هزاران هزار شکر که روز پنجشنبه
 چهاردهم رمضان المبارک سعادت زیارت مرقد منور معطر حضرت پیر و سنگیر
 رضی اللہ تعالیٰ عنہ حاصل شد یک بهر روز مانده بر روضه مقدسه رفتم و داخل
 گنبد شریف شده هفت مرتبه گرد قبر پیر خود گشتم و بمشنگان خود مبارک
 کردم و خاک خوشبوئے انجارا تو تیاے چشم خود ساختم در آن وقت عجب
 حالتی و ذوقی باین فانیه روداد که بتجربیر راست نمی آید از نهایت شوق
 سر اسیمه شده بودم نمیدانستم که چه گویم و چکنم الفقه عطر پیوده اول بر قبر
 معطر معین آنحضرت بدست خود مالیدم و چادر گل که بر سر خود برداشته آورده
 بودم بر بالایا قبر مبارک انداختم و در سجده سنگ ممر که بصرن دو لکمه چهل
 هزار روپیہ پذیر بزرگوار حق شناس این فقیر راست کرده اند رفته نماز ادا
 کرده و باز در گنبد مبارک نشسته سوره یسین و فاتحه بروج بر فتوح خواندم
 و تا وقت نماز مغرب در آنجا بودم و شمع بهار و اح آنحضرت روشن کرده روز
 را با آب جھالره افطار کردم عجب شای دیدم آنجا که بهتر از صبح بود اگر چه خلاص
 و محبت و بهمت فانیه تقاضای این نمیکرد باین قسم جائے مبرک پر فیض گشت

اور بچان اسکی نہایت مناسب کنگور و نپر خوبصورت خوبصورت سنہری کلن اور
 کلیان آگے سرخ سائبان والاں کے روبرو دور تک سنگ مرمر کا فرش
 کیا ہوا گرداؤ کے اوسی وضع کا سنگین کھڑا لگا ہوا صبح شام تو الان خوش
 السان اس جگہ گاتے ہیں عارفین کو وجد و حال آتے ہیں ہر پختہ اور
 شروع چاند کی چھٹی تاریخ میں صبح شام میں من محفل سماع ہوا کرتی ہے شاخین
 بر تمکین آتے ہیں تو ال گاتے ہیں علاوہ انکے اکثر شہر کی خلعت حاضر ہو کر محفل
 کی کیفیت دیکھتی ہے چہ گہری رات تک یہ جلسہ قائم رہتا ہے وقت برخاست
 محفل کے تو ال ملکر کر کا جو عبارت راگ سے ہے اور اوس میں تشریف آوری
 حضور خواجہ بندہ نواز و استیصال کفر کا مضمون ہے گاتے ہیں گویا زمانہ
 ماضی کو حال کر دکھاتے ہیں بعد اتمام راگ مذکور کے روضہ شریف کے دروازہ
 معمور ہو جاتے ہیں۔ بالی تعمیر نذر انوار علیہ العالمیہ جہان آرا بیکم کو حضرت خواجہ
 بزرگوار سے نہایت اعتقاد تھا اور بڑی قابل تحسین کتاب مونس الارواح کہ
 حسین بشیر ذکر خیر و برکت حضرت خواجہ رضی اللہ عنہ کا مندرج ہے انہیں کی
 تصنیف سے ہے چنانچہ کتاب موصوف کے آخر جو عبارت خاص مصنفہ غمد و
 نے اپنے ہاتھ سے لکھی ہے یہ ہے۔ بعد از حمد خداے احد حمد جل جلالہ و پس از
 درود رسول او محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میگوید فقیرہ حقیرہ جہاں آرا
 کہ چون از یادوری بخت و فیروزی طالع از دار احملافہ اکبر آباد و در خدمت والد
 بزرگوار خود متوجہ خطہ پاک حضرت اجمیر بنظیر شرم از تاریخ ہیشتم ماہ
 شعبان المعظم سن یکہزار پنجاہ و سہ ہجری تا تاریخ ہفتم ماہ رمضان المبارک
 کہ داخل عمارت کنارتال آنا ساگر گشتم۔ موفق شدم کہ بر این معنی کہ ہر روز
 و ہر منزل دور کت نماز نافلہ ادا میگردم و یکبار سورہ یسین با فاتحہ از رو

۴۳

اور مصفا ہے کہ پائے نظر تک اسکی صفائی پر پھسلا جاتا ہے احاطہ مذکور کے
دو دروازے ہیں ایک جنوب رو اور دوسرا غروب رو دروازہ جنوبی
بنام پانڈاز دروازہ اور غروب رو بنام مکی دروازہ کے مشہور ہے اور عام
میں ہستی مشہور ہے :

سنگ و الاہ

گیمیں والان

[illegible]

مجرور النساء بگم نبت شاہجہان

روضہ شریف کے غریبی یہ مجرور النساء بگم نبت شاہجہان کا ہے جسکو بیان کے
 خادوم عینی بگم کے نام سے مشہور کرتے ہیں۔ تزک جہانگیری اور شاہجہان نامہ
 میں لکھا ہوا ہے کہ بروز چار شنبہ اونیسویں ماہ جمادی الاول سن چہری
 ایک ہزار پچیس میں مجرور النساء بگم نبت شاہجہان نے وفات پائی پاسے انداز حضرت
 خواجہ بزرگوار میں روضہ شریف کی دیوار سے لمحوں دفن کی گئیں نور الدین محمد
 جہانگیر بادشاہ اس لڑکی کو بہت عزیز رکھتا تھا بہر حال ایک مختصر سامقہ سنگ
 مرمر کا بنا ہوا ہے کو اس کے سنگ مرمر کے تھے کہتے ہیں کہ تعویذ قبر پر عقیقہ
 کے تختی بہت عمدہ بیش قیمت لگی ہوئی ہے عوام پیسے اور کوڑیاں انداز
 پھینکتے تھے خیال ٹوٹ جانے لوح کے دروازہ مقبرہ کا تیغا کر دیا ہے بلکہ
 ہی بند کرادی ہیں اسلئے اس کی اہلی لطافت میں تفاوت ہو گیا ہے :

احاطہ نور

روضہ عالی کے غریبی جنوبی سے قدرے حصہ شمالی تک یہ محوطہ سنگ مرمر کا
 نہایت نادر شکل بارہ دری ہے جس کے ہر در میں صفائی اور نزاکت خوشنوائی
 غریبی بھری ہے ساخت اس کی مثل عالم طلسمات جس کے روبرو نگار خانہ عینی
 ہر در میں سنگ مرمر کی جالی وضع کی نرالی دروازہ پر کلس ہونیکے لگے ہوئے
 نقاشی سے محرابوں پر گھما سے بخیر ان کیلے ہوئے شب ماہ میں سنگ مرمر کی
 سفیدی اور صفائی نور علی نور دکھائی دیتی ہے اور دنگوہ ہون میں عجیب
 آب و تاب نظر آتی ہے فرش سنگ مرمر کا احاطہ کے اندر ایسا نفیس

ظہور نور کا وقت ہوا کا چلنا۔ پہولون کا کہلنا۔ غرض جو لطف اور سوقت حاصل ہوتا ہے اور سکا کہلنا عشر عشر ہی محال ہے اس کیفیت کو جس نے بنظر حقیقت دیکھا ہے اور نے لطف اور ٹھایا ہے ۝

محجر حضرت بی بی حافظہ جمال

یہ محجر روضہ شریف کی دیوار سے ملحق سمت جنوب بہت تحفہ بنا ہوا ہے اسکی جسد رتقریف کیا وے سجا ہے اور عینی توصیف کیجئے روا ہے کیونکہ اس میں حضور خواجہ غریب نواز کی صاحبزادی آسودہ ہین آپ کے اوصاف حمیدہ حیطہ تحریر میں کب آسکتے اور اس مختصر میں کہاں سما سکتے ہین مگر کچھ محل حال آپ کی ہیدایش کا باب دوم کی فصل اول میں تبرکاً عرض تحریر میں آیا ہے اگرچہ اسکی بنا کا حال کسی تواریخ میں نظر نہ آیا اور نہ کوئی کتبہ محجر پر کندہ ہے جسکے ذریعہ سے حال معلوم ہوتا مگر قیاسیوں معلوم ہوتا ہے کہ روضہ شریف حضرت خواجہ غریب کے ساتھ یہ محجر تعمیر ہوا ہے جسکی بنا کو ساڑھے تین سو سال کے قریب عرصہ گزرا آپ کے مزار شریف پر سنگ مرمر کے تنوید میں سنگ ابری و طلائی و سنگ لسنیہ فیروزہ وغیرہ پھیکاری میں جڑا ہوا ہے کھاب تاحی مشجر کے قبر پوش کے اوپر پہولونکی چادر پڑی رہتی ہے یہ محجر چونہ اور سنگ سے بنایا گیا ہے سر سے پیر تک وہ نفاست اور صفائی ہے کہ صل علی دیواروں میں وہ تحفہ چونے کا صندلا ہے کہ آئینہ کی طرح سنہ و کملائی دیتا ہے محجر کلا دروازہ کماندار نہایت شاندار ہے اسکے سامنے جو چوٹی قبر میں ہین وہ آپ کے صاحبزادونکی ہین جو صغر سنی میں فوت ہوئے تھے شوہر آپ کے حضرت شیخ رضی الدین جنکا مزار ناگور سے قریب ایک کوس کے کنارہ حوض منڈ ہولا کے ہے ۝

بیا کہ کعبہ اہل ولست خواجہ معین	کہ طوف مرقد او سیکند شاہ و گدا
نزارہ صدق در آو رقاص خواجہ معین	کہ بست روضہ پاکش چو جنت الماوا

جانب خارج دروازہ روضہ کے سن بارہ سو چالیس ہجری میں نواب فیض اللہ خان بنگش سابق رئیس فرخ آباد نے اثر دہات کے کیواڑ کمانی دار چڑھو لائے اور اوپر یہ تاریخ کندہ کرادی وہیوندا۔

خان فیض اللہ بنگش کے نگاہش لعلیت	ساخت دروازہ درگاہ معین جاوید
چونکہ درگاہ معین است چو خورشید بلند	سال تاریخ شدہ باب طلوع خورشید

اسی دروازہ کے پہلو میں سمت شمال عقیق مینی زرد رنگ دیوار میں نصب ہے اتنا بڑا اور خوش رنگ عقیق کم دیکھنے میں آیا روضہ شریف کی غزنی اور جنوبی محرابوں میں سنگ مرمر کی جالیو پیر زین پر دسے پڑے ہوئے کہ جنکی دیر سے عقل حیرت کو اپنے ساتھ لاتی ہے۔ موسم گرما میں زین پر دون کی جگہ خس کے پر دے لگائے جاتے ہیں اگر اس روضہ کو روضہ رضوان کہیے تو زیبا ہے اور نور کا بقعہ سمجھئے تو روا ہے سبحان اللہ کیا لطافت اور نفاست اس مقام فیض انجام میں پائی جاتی ہے۔ کیا ہی دل گرفتہ کیوں نہو ادھر روضہ شریف میں آیا ادھر غنی خاطر افسردہ کو شگفتہ پایا دیکھو ضیاء و نور شب کو روشنی شمع کا فور کا نور اگرچہ ہر دم کیفیت اور بہار کا عالم رہتا ہے مگر دم سحر سال سے باہر لطف نظر آتا ہے ادھر تو مرغان نواسج کا درختو پیر گرد و پیش روضہ کے بذکر حق شور۔ ادھر نقار خانہ پر نوبت کی ٹکڑ۔ نسیم سحر کا ناز و انداز سے خرامان چلنا شمعوں کا جھللا جھللا کر جلنا تو اونکا بہرین گمانا۔ صوفیاں صباں دل کو وجہ و حال آنا۔ ذکر ان شب زندہ دار کا حجرون میں نعرہ اللہ ہو گا ایک جانب خانہ خدا میں واسطے ادا سے دو گاہ اوس گمانہ کے نازیون کی کثرت

سیا جہان آرا بیکسرت شاہجہان نے بنا لیا لو اسے سو
 روئے کے چنانچہ اوس دالان کے گوشہ شمال و مشرق میں گنبد حضرت خواجہ
 بزرگوار کے شرقی آیکامز ہے اور گوشہ جنوب و مشرق میں شرقی روضہ منور
 کے آیکی زوجہ موجود ہے ہر سال پچیسویں جب کو بڑے دھوم سے آپکا
 عرس ہوتا ہے حضرت فخر الدین کے دیئے صلیبی تھے بڑے حضرت مسعود چو
 ہلول تیسرے نئے حضرت اسمعیل ان حضرات کے مزارات بیکسی دالان کے روبرو
 ہیں۔ جہان اب فرش ہوا کر کے صر سنگ ابری کے تعویذ بنا دئے گئے
 ہیں انہیں کی اولاد میں یہاں کے خدام ہیں جنکی تعداد کسی وقت میں گیارہ
 نک بتاتے ہیں مگر اب بھی چہ سات سو کے قریب موجود ہیں یہی صاحب زوار نو
 انکو دیتا ہے عہد سلاطین سلیمین خصوصاً اکبر بادشاہ و نور الدین جہانگیر و فتح
 نے ان لوگوں کو دیات جاگیر میں بطور مدد معاش دئے ہیں اب بھی وہ دیات
 جاگیر بنسکی آمدنی سالانہ تخمیناً چہ ہزار کے قریب ہے جنابہ ملکہ مظفر قیسہ ہند کے
 عہد عدلت مہدین قائم و برقرار ہے۔ دروازہ کے سمت شمال جو حجرہ ہے اس کے
 اندر قبر پوش قرآن مجید نقرہ عود سوز وغیرہ سامان طلائی و نقرئی رکھا رہتا ہے
 شرقی دروازہ نہایت خوش قطع بنا ہوا ہے اور فرش بھی اسکا نہایت تکلف
 ہے اس دروازہ کے سمت داخل روضہ جو کیڑ و نکی جوڑی ہے کہتے ہیں کہ
 بعد فتح چتوڑ کے اکبر بادشاہ نے قلعہ چتوڑ سے لاکر چڑھائی ہے چنانچہ ہر شمع او سکند
 رکے ہمیشہ تیری تیغ کار کفر تباہ
 اس دروازہ کے آگے جو دوسرا دروازہ ہے اسکی دیوار کے دونوں طرف
 یہ دو بیت بیضا نسلیق لکھی ہوئی ہیں۔ وہ ہوندا

ستائیسویں رجب المرجب کو طیار ہوا میں حکم دیا کہ لیجا کر نصب کرین ایک لاکھ
 دس ہزار روپیہ اسکی لاگت میں صرف ہوئے اس کٹھڑے کے توڑے فاصلہ سے
 ایک دوسرا چاندی کا کٹھڑا ہے جسکی ترمیم راجہ جے سنگھ سوائی والی و بانی جیپور
 کے حکم سے شیخ محمد حیات اور حاجی منظور علی خان متولی آستانہ کے اہتمام سے
 ہوئی و زن اور سکا بیا لیس ہزار نو سو اکسٹھ تولہ تین ماشہ ہے یہ دونوں
 کٹھڑے نواب علیہ العالیہ جہان آرا بیگم بنت شاہ جہان نے کہ انکو خواجگان
 چشت اہل بہشت سے بہت اعتقاد تھا بنوائے ہیں بلکہ انہوں نے تمام شاگرد پیشہ
 اپنا آستانہ شریف کی خدمتگزاری کے لئے نذر کر دیا کہ ان لوگوں کی اولاد
 اب تک پرستور اپنے کار خدمت پر مقرر ہے الغرض ان کٹھڑوں کی بنا کو کچھ اوپر
 سواد و سو برس آج تک ہوئے گنبد شریف کے اندر سنگ مرمر کا فرش نہایت صفا
 ہر ایک پتھر علی تراشا ہوا گرداؤ کے سنگ موسیٰ پٹریاں جڑی ہوئیں نہایت
 خوشنما معلوم ہوتی ہیں گنبد کے شرقی دروازہ سے ملحق پین ویسار دو حجر
 بنے ہوئے ہیں جانب جنوب جو حجرہ ہے اس کے دروازہ کا تیغا کیا ہوا ہے لوگوں
 کا قول ہے کہ اس کے اندر سونے کی شلاخیں اور برتن سونے چاندی کے رکھے
 ہوئے ہیں غالباً وہ شلاخیں طلائی اوسی حجر کی معلوم ہوتی ہیں جسکو جہانگیر
 بادشاہ نے سن ایک ہزار چھپیس ہجری میں مرقہ مقدسہ پر نصب کرایا تھا آئندہ
 الغیب عند اللہ۔

مزار شریف حضرت فخر الدین

کہتے ہیں کہ ان دونوں حجروں میں حضرت فخر الدین مرید حضرت خواجہ عثمان
 یاروان رحمۃ اللہ علیہ اور انکا بیوی کے مزار ہیں جسوقت سکیم والاں نواں

قبضہ خواجہ معین الدین

شہد رنگ تازہ کمند نو

سکے آگے کے دوست علیہ فرسودہ ہو گئے ہیں کہ پڑے نہیں جاتے مگر یہ ثابت
ہوتا ہے کہ روضہ شریف کے اندر نقاشی از سر نو حضرت خواجہ حسین اجمیری نے
کرائی جسکو تخمیناً دو ہائی سو برس گزرے۔ مزار شریف پر سیپ کے کام کا چھپر کھٹ
صندلی بنا ہوا ہے بنائے والے نے عجیب باریک سیپ کا کام کیا ہے کہ نقش
از رنگ کو مات کر دیا ہے اسکی صفائی پر محبوبان صندلی رنگ کی رنگت قربا

اسکی ہر ایک پیل سدل پر سنبل ترنثار بدل وجان چھپر کھٹ کی چھت میں
ہی سنبل رومی کی چھت گیری اور کبھی زرد کی جسپر منقہ کام زرین کیا ہوا
لی رہتی ہے اور اسکے کنار و پنر چاروں طرف سونے کے قلعے جگمگاتے ہیں

پیر کھٹ کے اندر سنگ مرمر نفیس کا مزار نہایت آبدار اور سپر سنگ طلائی و ابڑی
دیویدوزہ و نشیب و اعجوبہ و اسنید و غیرہ کی بچپکاری ہے جس میں بیل بوٹے پھول
پتے منبت کے ایسے نادر اور تحفہ بنے ہوئے ہیں کہ بیان سے باہر تعویذ مزار

پرانوار پر سنگ مرمر میں یا قوت زمانی جسکو عوام الناس محل بدخشان کہتے ہیں
جڑا ہوا ہے آپ کا مزار پر انوار ہمیشہ زلفیت کمناب پر زرتامی اور متحجر کے
قبر پوشون سے ڈھکا رہتا ہے اوپر اونکے پھولوں کی چادر ہمیشہ آراستہ کیجاتی

ہے چھپر کھٹ کے بیچ میں چاندی کا کٹھرا لگا ہوا ہے مشہور ہے کہ اسکی ساخت میں
ایک لاکھ روپیہ خرچ ہوا ہے شاید اس میں کچھ مبالغہ ہو کیونکہ قول عوام کا ایسے
مقام پر اکثر ساتھ مبالغہ کے ہوتا ہے مگر پیشتر اس کٹھرہ کی جگہ سونے کا کٹھرا

لگا ہوا تھا چنانچہ ترک جہانگیری سے منقول ہے یعنی جہانگیر بادشاہ لکھتا ہے
کہ سن ایکڑ اربع پچیس ہجری میں بسبب بر آنے بعض مطالب کے یعنی نذر کی تھی
کہ مچر طلائی جالیدار اوپر مرقہ منورہ حضرت خواجہ بزرگ وار کی ترتیب دین

غیاث الدین کے عہد میں یہ نقاشی گنبد شریف کے اندر ہوئی ہو اور
 دروازہ روضہ حضرت خواجہ غریب نواز کا ایک اور بادشاہ مندو نے عمارت
 روضہ کے پیچھے بنوایا اور اسی روپیہ میں سے بنا ہے وہ بلند دروازہ روضہ
 شیخ حمید الدین ناگوری کا جو ناگور میں ہے جس کا بیان ناگور کے حال میں
 لکھا گیا الغرض نوسو انتالیس سہری میں یہ گنبد مع مزار مبارک سنگین کے
 بالا تر بنام بنایا گیا باہر سے دیکھو تو گنبد پر سونے کا کلس کلان اور اس کے
 انگوروں پر سنہری کلیاں چمکتی ہوئیں نظر پڑتی ہیں اندر روضہ کے سنہری
 اور لاجوردی کام کیا ہوا ہے اور سقف نقش میں کاشانی مغل کی زرین چیت
 گیری کے نیچے قلعے سونے کے زنجیر طلائی میں آویزان ہیں اور چاروں گوشوں پر
 چار قلعے طلائی سونے کی زنجیروں میں لٹکے ہوئے ہیں کہتے ہیں کہ زمانہ شاہی
 میں ان قلعوں کا تخمینہ ہوا تھا کہ ایک قلعہ پانچ پانچ ہزار روپیہ کا ہے علاوہ
 انکے چاندی کے قلعے چاروں طرف متصل متصل آویزان ہیں اور سنہری چمکیں
 میں آئینہ دیوار کے اندر نصب ہیں اور یہ اشعار آب زر سے روضہ کے
 اندر لکھے ہوئے ہیں

خواجہ خواجگان معین الدین	اشرف اولیا روی زمین
در جمال و کمال آن چہ سخن	این سخن بود بجهنم و جہنم
مطلوع در صفات او گفتم	در عبارت بود چو در زمین
اسے درت قبلہ گاہ اہل یقین	بر درت ہر وہ ماہ سودہ جہنم
خادمان و رت ہر رضوان	در صفار و صفات چو ظہر برین
وزہ خاک او عنبر سرشت	قطرہ آب او جوار معین
جانشین معین خواجہ حسین	بہر نقاشی بگفت جہنم

میں کہ شہر اجمیر خراب ہو گیا تھا اور اسکے گرد جنگل میں شیر رہتے تھے حضرت
 خواجہ غریب نواز کی قبر شریف پر عمارت نہ تھی تب خواجہ حسین ناگوری نے اول
 بنیاد عمارت روضہ شریف کی رکھی اور اسکی صورت اس طرح لکھی ہے کہ
 سلطان غیاث الدین خلجی بادشاہ منڈو خواجہ حسین ناگوری کو بہت شتیاق
 سے بلوایا کرتا تھا اور خواجہ موصوف قبول نہیں کرتے تھے تب سلطان سے
 لوگوں نے کہا کہ اگر یہ خبر خواجہ حسین ناگوری کو پہونچی کہ مولے مبارک حضرت
 سرور انبیا صلی اللہ علیہ وسلم سلطان کے پاس ہیں تو بے اختیار چلے آویں گے
 سلطان نے یہ خبر خواجہ حسین کو پہونچائی اور وہ سننے ہی بے توقیر ہوا
 ہو کر بادشاہ کے پاس پہونچے چونکہ جاذبہ شوق درست تھا فوراً مولے
 مبارک خواجہ حسین کے ہاتھ پر آگیا القصد سلطان نے بعد اپنی عرض دعا کے
 بہت سے تحفہ ہائے عالی پیش کئے خواجہ مدوح نے قبول نہ کئے لیکن انکے
 فرزند کے دلمین اوس ہدیہ کے لینے کی خواہش ہوئی تب خواجہ موصوف نے
 یہ اجازت دی کہ جو اس مال کو لیا جاتے ہو تو چاہئے کہ روضہ خواجہ بزرگ
 اجمیری اور روضہ اپنے جد شیخ حمید الدین ناگوری کا اس مال سے تعمیر کرو
 چنانچہ اوس مال سے یہ عمارت جو قبر شریف حضرت خواجہ بزرگ وار پر موجود
 ہے بنائی گئی اوس گنبد رشک ارم کی عربی دیوار میں سنگ مرمر کی جالی پر
 یہ تاریخ بخط نستعلیق تحریر ہے ۵

از پے تاریخ نقش گنبد خواجہ حسین	گفت ہاتھ گو منظم قبہ عرش زین
اس تاریخ سے سن نو سو اتالیس ہجری نکلتے ہیں۔ لیکن غالباً یہ تاریخ نقاشی	گنبد کی ہے کیونکہ سلطان غیاث الدین خلجی سن آٹھ سو اڑسٹھ ہجری میں
فوت ہوا اور یہ بھی پایا جاتا ہے کہ سلطان محمود بن سلطان ناصر الدین بن	

بر روح گزشتگان فرست اخلاسی محتاج دعائیم بخوان فاتحہ

حررہ میر بزرگ سنہ ۱۸۰۰ اور دوسرے ستون پر بالین مزارات موصوفہ کے
یہ ابیات نامی کندہ ہیں

توفختہ براہ و کاروان تیسند نشین و چو گرد باد برخیزند
نامی چہ نشستہ و زین براہ سے نہ قدمے دراز و کوتاہ

نصیر آباد اجیرے ۱۵ میل کے تفاوت سے گوشہ جنوب اور مشرق میں چلائی
نصیر آباد و گنگوہی زمین پر یکا باد ہے وجہ تسمیہ اسکی یہ ہے کہ جنرل لونی اختر رزٹ
کو شاہ دہلی نے خطاب نصیر الدولہ کا دیا تھا جنرل نے میں نومبر سنہ ۱۸۱۹ء کو چلائی
کی بنیاد ڈالی اسلئے نام اسکا نصیر آباد رکھا فی الواقع ایسے اسلوب کے ساتھ بسالی
ہے کہ دیر کے لائق ہے ہر گون کی تعمیر کا طور ہی نیا نقشہ ہر ایک مکان کا جلیسین
برابر برابر مسکن ستری ہموار سر آب و ہوا و ہانگی نہایت خوب و پیر و جوان
کو مرغوب درختان سایہ دار دور وید سر کو نہر لگے ہوئے۔ سڑکوں کے قریب
بنگلوں کے محوطوں میں قسم قسم کے پھول گلشنوں میں کیلے ہوئے دیکھ کر خدا کی
قدرت یاد آتی ہے خصوصاً کبرسات کے موسم میں تو عجب لطف و ہانپ نظر آتا
ہے جیسے جہان شک پر یک نظر جاوے تختہ زمردین نظر آوے۔ سبزہ نوخیز کا عالم
ہی عمدہ کو ٹھیون بنگلون اور لب شرک پر ہرے ہرے گہجان و رختون کا طور
ہی جدا عرصہ چار سال تک راقم آٹھ تقریب روزگار سرکار دولتمدار بیان رہا
اس کیفیت اور بہار کو خوب دیکھا ہے۔ **فصل تیسری** اخبار الاخبار سے
منقول ہے کہ خواجہ حسین ناگوری جو شیخ حمید الدین کی اولاد ہیں برسوں
انہوں نے حضرت خواجہ بزرگ خواجہ معین الدین چشتی کے مزار شریف کی جو
اوس وقت تک خاتم تھا مجاورت کی اور عبادت مولیٰ میں مشغول رہے جس زمانہ

محمد الدین صوفی ناری قدس سرہ کی بستی اندر سمت شمال ہے اس
 اس مختصر میں آپ کے کمالات ظاہری و باطنی نہیں سما سکتے مگر تبرکاً ذکر
 آپکا واسطے آگاہی کے بیان کیا جاتا ہے واضح ہو کہ لقب آپکا حضرت
 سلطان التارکین ہے اور کینت ابوالاحمد خلفائے خواجہ بزرگ معین الحق
 میں صاحب فضل و کمالات ہیں سلسلہ آپکا حضرت سعید بن زید رضی اللہ عنہ
 کہ عشرہ مبشرہ رضی اللہ عنہم اجمعین سے ہیں پہونچتا ہے سن شریف آپ کا
 کم سو برس کا تھا نقل ہے کہ ایک روز حضرت خواجہ معین الدین چشتی حالت
 ذوق کشوق میں زبان دریشان سے مخاطب یہ اصحاب ہو کر فرمانے لگے
 جس چیز کی جسکو خواہش ہو طلب کرے وراجا بت و اسے ایک نے دنیا چاہی
 دوسرے نے عقبی آپ نے طرف شیخ موصوف کے دیکھ کر فرمایا کہ اسے حمید
 ہم چاہتے ہو کہ دنیا اور عقبی میں معزز و مکرم رہو آپ نے جواب دیا کہ بندہ
 چاہتا وہی بہتر جو رضاے مولے ہو حضرت خواجہ بزرگ نے اسوقت یہ
 ارشاد کیا۔ التارک الدنیا والفازع عن العقبی سلطان التارکین عبد اللہ
 صوفی۔ اوس دن سے لقب آپکا سلطان التارکین ہوا اوتیسویں بیچ
 چہ سو تتر ہجری میں وفات پائی اوس روز بڑا سیلہ ہوتا ہے زن و
 بنت دور دور سے ہی آتے ہیں اور نذرین چڑھاتے ہیں ایک اولاد سے
 اٹھ لوگ وہاں آباد ہیں محوطہ درگاہ شریف کا غیاث الدین تغلق نے بنوایا
 بعد اسکے خواجہ حسین ناگوری نے دروازہ عالی شان زر و ستار کا جسکی صنعت
 ری ویکہ انسان عالم حیرت میں آئے بلکہ نقش دیوار بنجائے بنا کیا یہ کہ
 جانب چپ سمت داخل دروازہ خانقاہ کے کندہ ہے عن سلیمان علیہ السلام
 المصائب فوت الوقت بلا فائدة حوزة العبد مید بزرگ بن

یہ کتبہ کندہ ہے

شاہ اکبر شہسوار
کہ نباشد چو او حسن قبول
کہ بود قبلہ فروغ و اصول
ہمہ پاکان در و کنند نزول
بیت کلی تقی حدیث رسول

در زمان ولی و والی محمد
خان مقبول حق حسین قلی
مسجد کے بچو کعبہ کر و بنا
منزل جلد پاک و میان است
جست تاریخ او و صالی گفت

۹۷۲ ہجری میں یہ مسجد تعمیر ہوئی۔ بعد اسکے طاہر خان نے ایک مسجد رفیع اٹھان
وسطا شہر میں قریب قلعہ میں ایک ہزار چھپن میں بنا کر دارین میں نیکنامی لی اور
نیز اس نے آبادی کو اور ترقی دی یہ کتبہ طاہر خان کی مسجد کے اوپر کندہ ہے

شہ صاحب قرآن بادین و باداد
ز الطاف و نوازش در وطن داد
برین تعمیر مسجد یافت ارشاد
بگو بنیاد طاہر خان قوی باد

بعد حضرت شاہ جہان باور
بطاہر خان و ران و قتیگہ ناگور
توفیق حق آن خان جوان بخت
بدل گفتم پے سال بنایش

پہر سن ایک ہزار پچتر میں اورنگ زیب کی طرف سے راجا رائے سنگ ولد راؤ
امر سنگ کی جاگیر میں مقرر ہوا چنانچہ اس نے کتنے مکانات پر فضا بنائی اور
ایک دروازہ عقب مسجد حسین قلیخان کنارہ حوض گدہانی پر شہسوار ہجری میں
باہتمام ڈونگری کو توال کے بنا کیا چنانچہ یہ کتبہ دروازہ پر کندہ ہے وہو

بناشد این دروازہ اسلام در عہد ابوالمظفر محی الدین محمد شاہ اورنگ زیب
عالمگیر بادشاہ غازی در عمل اقبال و اجلال پناہ شہامت و تہور دستگاہ
راجہ رائے سنگ ولد راؤ امر سنگ در اہتمام حکومت پناہ ڈونگری کو توال
راجپوت گہلوت تاریخ ۲۹ شہر محرم المکرم ۱۰۷۲ ہجری در گاہ خلاصہ عارفین

ہے کہ خواجہ فخر الدین نے انکا نام ہنام اپنے برادر خور دے کے جو صحبت ابدالو
 میں ملکر غائب ہو گئے تھے رکھتا تھا قصبہ ناگور یہ ضلع اب تحت مار وار
 وجہ اسکی بنیاد کی یہ ہے کہ راجہ پتھوراکو اس بات کی خواہش ہوئی کہ چرا
 جہان کی آب و ہوا نہایت خوب اور مرغوب موافق مزاج مویشی کے ہو بخیر
 وے چنانچہ اطراف و جوانب کو آدمی عاقل اور ہوشیار واسطے آم
 اس کام کے روانہ کئے ایک شخص کاگزرا اس جنگل میں جہاں اب شہر
 آباد ہے ہو کیا دیکھتا ہے کہ مادہ گاؤں نے تو منہ پھر اجنا ہے اور شیر
 مقابلہ کر رہی ہے ہر چند کہ شیر متواتر حملہ کرتا ہے مگر مادہ گاؤں قوی الجملہ
 اور چالاک ہے اسکا قابو چلنے دیتی نہیں شخص مذکور جو یہ تماشہ
 عجیب و غریب دور کھڑا دیکھ رہا تھا بھیت مردان بھڑائی کے شیر کو لکارا آخر کا
 شیر نے رم کی اس نے درماد ہاتھ آئیے باعث جھیر کی راہ والی ہاں پوچھا کہ تمام
 سے اور شیر کے مقابلہ کی اپنی آنکھوں سے جو دیکھی تھی مفصل کہ سنائی القصہ
 پتھورائے اس سرزمین کو پسند کر کے محض ایک جنگل تھا شہر کی بنیاد ڈالی
 قلعہ نہایت مستحکم بنا کر نام اسکا نو انگر کہا رفتہ رفتہ کثرت استعمال
 بناگور ہو گیا ایل بیان کا اور جگہ کے سیلون سے بمرتبہ بہر صورت شکل
 یث خوب ڈیل ڈول بغایت خوش اسلوب قد و قامت میں ہی بلند قوی جثہ
 اور تنومند ہوتا ہے الغرض قصبہ مذکور ابتدا میں چند ان آباد نہ تھا مگر
 مغلیہ میں حسین قلیخان کو اکبر بادشاہ نے جاگیر میں عنایت کیا اور
 ایک مکان حاکم نشین اور تالاب لطیف اور مسجد عالی شان وہاں بنا کر
 رونق اسکی دو چند کر دی پھر دن بہ دن آبادی بڑھتی گئی ابوالفضل او
 بیضی بیان کے ہی رہنے والے تھے حسین قلیخان کی مسجد بنا کر دہ کے ناہیہ نہر

بھی ٹھہراتے ہیں اور انکے خاندان کا یہ دستور ہے کہ رانا جب سب حکومت
 پر بیٹے قشقہ آدمی کے کہو سے اپنے ماتھے پر کھینچے اور یہ بات جو مشہور ہے کہ
 اودھ پور کے رانا نے اپنی بیٹی کسی بادشاہ کو خاندان تیموریہ سے نہیں دی
 غلط ہے کیونکہ عالم گیر بادشاہ کے اودھ پوری محل ہونے سے ثابت ہوتا ہے
 کہ رانا کی بیٹی شاہجہان یا عالمگیر نے ضرور لی ہے اور تواریخ ٹاڈ رحستان
 میں بھی یہ عبارت تحریر ہے کہ دراصل وہ عورت خاندان سیو دیہ یعنی
 رانا اودھ پور سے تھی اور اغلب ہے کہ وہ رئیس شاہ پورہ کی جو ایک شاخ
 خاندان سیوڑ سے ہے دختر تھی جس وجہ سے بادشاہ نے بسبب قربت خویشگی
 کے ایک شہر آباد کر کے شہر پناہ بختہ بنوائی اور اسکا نام شاہ پورہ رکھا۔
 آئینہ العلم عند الداور نیز وقت غالب آنے شاہ دہلی کے جب رانا جنگلوین
 روپوش ہوا اوسوقت پیام خاص اپنی دختر کا بادشاہ سے دیا تھا دیکھو
 ٹاڈ رحستان و تنک جہانگیری یا شاہجہان نامہ قصبہ ساہنجر اجمیر سے

ستائیس فرسخ سمت شرق یہ قصبہ ہے نک ومان کا نہایت مشہور ہے اور
 بیشتر کہانے میں بھی وہی آتا ہے شہر کے نزدیک چار کوس لنبا کوس بہر چوہا
 ایک چیمہ ہے پانی اوسکا نہایت کماری لیکن تاثیر اوسکی یہ ہے جہان میں
 کو کہو دکر پانی سے اوسے بہر دیا اور زمین نے جذب کیا تمام قطعہ اوسکا نک
 آلود ہو جاتا ہے جہان کہو دکر اوسکو کنارے پڑو الدیا اور پانی چڑکا نک صاف
 اوسمین سے نکل آتا ہے ہر سال کئی لاکھ روپیہ کانک پیدا ہوتا ہے حضرت
 خواجہ حاتم الدین سوختہ بن خواجہ فخر الدین بن خواجہ معین الدین حسن
 سنجری رضی اللہ عنہم اوسی جگہ آسودہ ہیں آپکا مزار شریف سرراہ اجمیر شریف
 واقع ہے اخبار الاخیار اور سونس الارواح اور ہدایں المعین میں درج

اسکا نام اجمیر کہا گیا اور یہ شہر سمیت دوسو دو راجہ جدرہ شہر میں آباد ہوا
 زمانہ سابق میں اسکو جمیر اور جیدرگ اور آدمیر اور اجیا نگر اور
 چلو پور بھی کہتے تھے اجیپال کی وجہ تسمیہ ہندی کتابوں میں یہ لکھی ہے
 کہ یہ بکری چرائیوا لاتا تھا بسبب اسکے کہ وہ ایک مراض کو جو پشکر کے پہاڑوں پر
 رہتا تھا ہر روز دودھ لے جا کر لایا کرتا تھا اور اسکی دعا سے یہ اس ضلع کا راجہ
 ہو گیا اور اچکند پہاڑ پر شہر بنایا بنوائی یہ نام پدم پوران میں تحریر ہے
 اور اس پہاڑ پر بکریوں کے گھروں کے نشان ہیں اور وہاں کے
 مہا دیو کا نام اچکند ہے اور اسکے قریب ہی ایک سورت جو پتھر کی ترشی ہوئی
 ہے اسکو اجیپال کہتے ہیں پہلے یہ شہر اجیپال کی نال میں آباد ہوا پھر نوشہ
 میں بعد اسکے سن پانسواکسٹھ ہجری یعنی روز تشریف آوری خواجہ بزرگ
 قدس اللہ سرہ الغریب سے اسکی آبادی جانب شرق بڑھتی گئی اور گوشہ
 جنوب و غرب کی کم ہوتی گئی مگر زمانہ جلال الدین اکبر سے تو یو مافیو ما آبادی
 افزون ہوتی گئی اور وجہ اسکی یہ تھی کہ اکبر بادشاہ حسن عقیدت سے
 بسبب پیدا ہونے جہانگیر کے فتحپور سے سن نو سو ستر ہجری میں تاریخ جو پتھ
 شعبان روز یکشنبہ کو پایادہ روانہ ہوا چنانچہ باب دوم کی پہلی فصل میں
 بتلشیح ذکر اسکا تحریر ہو گا۔ کوس کوس کے فاصلہ پر اکبر آباد سے اجمیر شریف
 تک ایک ایک کنواں اور بنیاریسے ہی چاہ اور بنیاریاگرہ سے لاہور تک بنی
 کے رجنہ میں سے اکثر اب بھی باقی ہیں بنوائے اب تک بعض بعض حکیمہ موجود دو قلم
 میں پہلے اس شہر کے گرد تفصیل تھی جب جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کے شانہ
 و مد پیدا ہوا سلطان نذ کو نے شہر بنایا اجمیر کے بنوانے کا حکم دیا چنانچہ پتھ
 سال کے عرصہ میں عمارت قلعہ و دو تلخانہ شاہی اور مسجد اکبری واقع و

تر روز خور پوزہ جاسن چکو ترہ سبب شہتوت شریفہ فالسہ کھنی کین
 کرنا کجور گنٹ سفید اور سیاہ گوندی ناشپاتی کرکھ نارنگی ترکار یونین
 آلو اردی کدو ہنڈی بہتوان کریلہ گوہی پیاز پالک ٹوری
 چقندر چوکا چوتلائی لوبھیا پچینڈا ارنالو سانگری جسم سویا سلاو
 شکر قند شلغم کرم کلا کوٹا کریلہ کلوڑا کچنار کلڑی کھیرہ گاجر کانٹہ
 گوبی گوار کی پھلی موتی میٹھی ہاتھی چک پھولونین گلاب کیوڑا موتیا
 راریل مدہ مالٹی جوہی لالہ نازمان سوچ مکھی گینڈا گل عباس
 داودی گل مہندی مدن بان موکری پنبیلی کیتلی شبنو ریحان
 بیلا موگرا گل دوپہر یا چاندنی عشق پچا سنبل زرگس سیوتی اور
 اقسام کے نئے نئے خوش رنگ پھول ولایتی اور پہاڑی ہوتے ہیں ادویات
 ہی یہاں کے پہاڑ اور سواد میں اکثر ہوتی ہے چنانچہ افیتھون بہون پہلی
 بزم ڈنڈی بکھرا تان گوکرو پاوونہ شیطان راج ہنس شاہنشاہ
 ہرن سنگھی ترہ تیزنگ کا کڑا سنگی نیلوفر بیدا خیر گل خیر و خرفہ کاسنی
 گور کہ منڈی سرسوں سر پہو کہ مقل تخم ریحان فرید بوٹی سنگا اولی
 دو دی جو مالکئی تخم کتان موصلی سفید موصلی سیل بحر متی رتن جوت
 سا جکا اولی پودینہ صحرائی لچومتی اوندہ ماپولی سجاری قند گوبلی
 املٹاس کی پہلی کندش سماق سپستان بادیاں گلو سعد کوفی
 سبازی زیرہ سفید اتواین سلاجیت زرگندی کالی نگہ وغیرہ
 اجمیر کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ زمانہ گزشتہ میں اجمیال نامی ایک راجہ
 ہوا ہے اوس نے پہاڑ پر شہر بنایا بنو اکر پہاڑ وینین شہر آباد کیا جو کہ زبان
 میں سنسکرت میں پہاڑ کو میز کہتے ہیں اور بانی کا نام اجمیال تھا اسلئے

مرہٹوں کی عملداری رہی سن اٹھارہ سو اٹھاسی کے آغاز میں مرہٹوں نے
یہ ضلع حوالہ سرکار دولتمدار انگریزی کر دیا۔ ابتداء عملداری انگریزی میں ایک
تخصیص اجمیر کی مقرر ہوئی اور کل دیہات خالصہ و جاگیر و استمرا متعلق ایک
تخصیص کے رہے جب باہتمام کرنیل ڈکسن صاحب بہادر مرحوم تعمیر تالابوں کی
شروع ہوئی اور ایک تحصیلدار سے انصرام کل کام کا غیر ممکن تصور ہوا آرام سر
اور راجلکڑہ دو تحصیل اور مقرر ہوئیں اس وقت سے تین پرگنہ اجمیر آرام سر لکڑہ
مقرر ہوئے۔ اس ضلع میں دیہات خالصہ کی دو قسم ہیں۔ اول وہ دیہات
خالصہ جن کا حاصل سرکاری قابل کی بستی کے ہے دوام علاقہ استمرا جب کا حاصل
برے دوام مقرر ہے اور کم و بیش ہونیکے لائق نہیں ہے علاقہ استمرا سابق
سے پرگنات ذیل پر تقسیم ہے پرگنہ بنہا یہ پرگنہ مسعود آباد پرگنہ پیسانگن پرگنہ
ساو پرگنہ لیکڑی کہوہ یہ پرگنہ بندی عہد جلال الدین محمد اکبر بادشاہ میں
ہوئی تھی۔ دیہات جاگیر کا کوئی جدا پرگنہ نہیں ہے کل دیہات جاگیر ابتداء
عملداری انگریزی سے تعلق تخصیص اجمیر رہے ہیں۔ پرگنہ اجمیر کے تحت دو جنوبی
پرگنہ لشکر اور گنگوانہ اور پرگنہ رام سر کے ماتحت پرگنہ سنیریکر مشہور ہے وجہ
تسمیہ ان کی یہ ہے کہ ان مقامات پر تہا نجات پولس مقرر تھے لہذا جو دیہات
متعلق ان تہانوں کے تھے وہ حلقہ تہانہ کا بنام نہاد پرگنہ معروف ہوا۔
مردم شماری جو ۱۸۷۲ء میں ہوئی اس کے نتیجہ سے واضح ہوتا ہے کہ کل ضلع
اجمیر میں جسکے اندر مکرہ میر واڑہ بھی شامل ہے تین لاکھ تیس ہزار بتیس نفر شمار
میں آئے۔ قصبہ ہذا میں پیداوار کلاب و نیشکر و ترکاریات ہر قسم و کھجور و گندم
و مومٹہ و مونگ کی زیادہ ہوتی ہے میوہ جات میں آناڑ انکور سفید انکور سیاہ
امروہ انبہ انجیر آلوچا آڑو چکیا اور گول بھی تجورہ بیر پوندی

زیادہ ہو گئی شہر کے باشندے تخمیناً چالیس ہزار ہیں۔ المختصر یہ شہر کثرت باغات
 و شادابی و آبادی سے علاوہ شہر جیپور کے ملک مارواڑ میں سب شہروں پر
 ترجیح رکھتا ہے۔ چنانچہ براہ سونے و سونے میل اور دہلی سے دوسو
 اٹھاون میل اور اکبر آباد سے دوسو اٹھائیس میل کا فاصلہ رکھتا ہے اگرچہ
 ہر ایک رت میں طرح طرح کے پھول خوش رنگ وضع وضع کے مینوے ہوتے
 ہیں مگر ہر قسم کے پھولوں میں چنبیلی اور گلاب اور موٹیا یہاں کا عمدہ مشہور ہے
 موسم بہار میں ہر روز نواح شہر کے باغات و قطعات میں افراط سے پھول خوش رنگ
 اور پاکیزہ اترنے کے باعث اکثر اوقات شہر خوشبو سے گلاب سے مہکا کرتا ہے
 شباب موسم پر چار پانچ روپیہ من فروخت ہوتے ہیں راجپوتانہ کے گندہی یہاں
 اگر عینے ڈیڑھ عینے رہتے ہیں اور عرق و عطر گلاب نکالتے ہیں پھیل بھی
 یہاں کا دور دور لوگ بطریق تجارت و تحفہ لجاتے ہیں اور منافع خاطر خود
 اٹھاتے ہیں۔ ۱۸۵۵ء ہجری سے یہ ضلع زیر حکومت دہلی کے سلمان بادشاہ
 کے رہا بعد محمد شاہ بادشاہ فردوس آرا مگاہ راجہ سوانی جے سنگھ یہاں
 صوبہ رہا۔ بعد ازاں بارہ برس تک ابے سنگھ و دیگر راجگان جو دھپور کے
 صوبہ یا قبضہ میں رہا سن ۱۸۵۷ء عیسوی میں جنکو جی سیندھیا راجہ
 جو دھپور سے خون بہا آجی مرہٹہ میں جو ہنگام جنگ بمقام ناگور و غاسے
 مارا گیا تھا ضلع اجمیر لے لیا۔ تینتیس سال تک مرہٹوں کے قبضہ میں رہا
 پھر سن ۱۸۱۷ء عیسوی میں مہاراجہ جے سنگھ والی جو دھپور نے مہاراجہ
 جیسو پر سے متعلق ہو کر عمل مرہٹوں کا اٹھا دیا اور اسکا عمل تین سال تک
 رہا سن ۱۸۱۷ء عیسوی میں مہاراجہ ماہوجی سیندھیا نے فوج کشی کر کے
 راجہ جو دھپور کو شکست دی اور اجمیر پر قبضہ کر لیا اس خبر سے مابہ آخر ۱۸۱۷ء

مستند ہے یہ ہے کہ سلطان شہاب الدین غوری نے بعد نکت دینے راے
 تہور کے تہخانہ راجہ باندہ رسین واقع امیر کو جسکا ذکر باب دوم کی دوسری فصل میں
 مفصل مرقوم ہے سمار کر کے خانہ خدایا یا اور مدت ایک سال تک بتولیت
 ابو بکر بن احمد کار تعمیر جاری رہا اور دس ہزار ہندون کو اویسی سن میں بمقام
 امیر کے اولاد و انکی ایشک بکیتب و لیسوالی امیر میں مشہور ہے مسلمان کیا اور ماہ اول
 اوس مسجد کی محراب پر کندہ کرایا کہ جو اب تک موجود ہے تعجب ہے کہ ابوالفضل ساعلم
 ابوصف ہمدانی کے ایسی روایت غلط کو اپنی تصنیف میں بلا تحقیق نقل کرے
 انسان مرکب من الخطاء والنسیان الغرض راجہ جید ہشتر سے لیکر راے تہورا
 تک ایک سو بیس راجاؤں نے چار ہزار چار سو آٹھ برس سلطنت کی پھر ہر ایک نے
 منزل عدم کی راہ لی یا بسطنت راجہ تہور کے اونچاس برس ہوتے ہیں غرض
 راجہ تہور کے مارے جانے کے بعد ہندوستان کی حکومت ہندو سے گئی اور سلاطین
 اسلام کے ہاتھ جا پڑی بعد ازیں فتح ہند سلطان شہاب الدین غوری نے قطب الدین
 ایبک اپنے ترک غلام کو نائب سلطنت ہند کیا اور آپ براہ سوالک اکثر محال کو ہند
 غارت کرتا ہوا غزنین پہونچا اور ہر ملک قطب الدین سرانجام ملک گیری میں سرگرم
 ہوئے دنوں میں قلعہ جات کو کی میرٹھ و گوالیار و بلیون اور دوسرے
 قلعہ فتح کرتا ہوا جانب گجرات گیا اوس ملک کو تاخت و تاراج کر کے فتح و نصرت دیا
 میں آجایب خبر مکتول ہونے سلطان شہاب الدین کی سنی تاراج گیارہویں
 سن چھ سو تین ہجری کو شاہ غزنین سے فرمانروائی ہند کی اجازت پا کر سکند
 اپنے نام سے رواج دیکر سریر آرا سلطنت کا ہوا مسلمان بادشاہ غزنین سے
 یہی بادشاہ دہلی میں تخت نشین ہوا حضرت سید السادات سید حسن مشہدی
 خنک سوار کہ سلاک اولیاء اللہ سے انتظام رکھتے تھے اور عمر بزرگ دار

دسازی کرنے لگا ایک دن بشورت پتھور کے تیر لگانے کی تعریف بادشاہ کے روپ
یہاں تک کی کہ وہ بڑے تہنیتان ہوا اور اسکو بلوا بھیجا بلکہ اسی وقت اجازت تیر لگانے
کی بھی دی رائے مذکور نے تیر و کمان اوٹھالیا اور ایک تیر اوسن نشانہ ناوک
تقدیر کے ایسا مارا کہ کام اوسکا تمام ہوا اسی وقت بادشاہی لوگوں نے
بھی راجہ کو چاند بھاٹ سمیت مار لیا مگر یہ بھی معمولی غلطیانی ہے اور محض بے اصل
ہے اسلئے کہ فارسی تواریخوں میں پتھور کا مارا جانا جیسا کہ پہلے بیان ہوا اتلاوڑی
کے میدان جنگ میں لکھا ہے اور سلطان شہاب الدین کا قتل ہونا بعد شد چودہ
سال کے فدائی نام کلہر قوم کے ہاتھ سے دیکھا انک پر چنانچہ لب التواریخ سے
منقول ہے کہ سلطان شہاب الدین ابو المظفر بن سام بن حسین بعد فوت ہونے
اپنے بہائی کے بادشاہ ہوا مدت چار سال تک اس نے شمع عدالت سے جہان کو
منور کیا آخر اتنا راہ میں ہندوستان سے لوٹے وقت تاریخ تیسری شعبان کو بروز
شنبہ کہ سن ہجری چھ سو دوتے درمیان نازکے فدائی کلہر کے ہاتھ پیرغ
حیا اور کاباد چھرا جل سے بجھ گیا تاریخ وفات سلطان کی یہ ہے ۔

شہادت ملک بحر و بر شہاب الدین
ایوم زرغہ شغیان سال شصت و دو
۱۰۱۰ قمریہ درزہ غزنین بمنزل و سنیک

اور مفتاح التواریخ میں بھی کہ اوسکا مولف ایک صاحب انگریز ہے مرقوم ہے
کہ منزل دسک میں جو ایک گاؤں توابع غزنین سے کنارہ نیلاب دریا شہر
انک پر قریب پٹا در کے واقع ہے فدا نیان کلہر کے ہاتھ سے قتل ہوا تاریخ شہادت
الفاظ صاحب السریسے نکلتی ہے حاصل یہ کہ روایت چاند محض بے اصل
چنانچہ قول راقم واسطے تردید کلام ابو الفضل مولف اکبر نامہ و دیگر نسخہ جات
ہندی اور تائید مضمون تواریخ اول الذکر و لب التواریخ کے ایک عمدہ سند

طہر پُرسری زبان سے نکلے اور سوچنے لگا کہ خدا جانے کیا ہو نیا لاس ہے
 کو کسانے جواب دیا کہ خدا تمہیں فتح نصیب کرے اور نیکنامی حاصل ہو۔ او
 کتاب قوم جو ہاں کس نے تمہاری برابر شان و شوکت حاصل کی ہے موت کی
 انسان ہی نہیں بلکہ دیوتا بھی نہیں جیتے ہیں موت تو اونکو بھی ضرور آتی
 ہے سب پرانی پوشاک کو بدلا جاتے ہیں۔ نیک نامی سے مراحیات جاودانی حاصل
 کرنا ہے اپنا کچھ خیال نہ کرو بلکہ دلوطن حیات ابدی مایل کرو۔ راجہ نے کبیشتر
 کو طلب کیا اور اس نے آنکراوس خواب کی تعبیر بیان کی۔ گرو نے ایک منتر لکھا
 راے پتھور کی پگڑی میں رکھا ایک ہزار پیل کے برتن دودھ سے لبالب چاند
 سورج دیوتا کے نام پر چڑھائے گئے اور بہت سی خیرات ہوئی۔ دس سائڈز میں
 دیوتا کے نام پر قربان کئے گئے جب یہ ہو چکا پر تھی راج نے غسل کیا اور تلسی کی
 ڈالی اپنے خود میں رکھی اور ساگ رام گلے میں لٹکایا اور زرہ بختہ پہن کر زرو
 پوشاک پہنی اور مورس پر باندھا مہارانی نے نگاہ حسرت آمیز سے راجہ کو دیکھا اور
 اپنے ہاتھ سے زرہ کے بند باندھے اور اپنے بالوں کے چھلے راجہ کے ہاتھوں میں
 پہنائے اور کہا کہ دنیا میں یہ آخری ملاقات ہے اب ہم تم بہشت آفتاب میں ملاقات
 کرینگے الغرض راجہ پتھور فوج لیکر نکلا اور راجہ جے چند نے بھی اسکا ساتھ ندیا
 بلکہ سلطان کا شریک ہوا بلکہ لکھا ہے کہ سلطان کو اشتعال اور وعدہ کبک دیکر
 اسی نے بلایا تھا یہ بد انجام آئیں کی پھوٹ اور نفاق کا ہے القصہ شعلہ جہال و
 قتال پھر کاراجہ پتھور کا دل سمجھ گیا آخر سلطان کے رفیقوں نے اسکو پکڑ لیا
 اور سلطان اسکو قید کر کے غزنین لے گیا جب چاندا باد فروش نے حقیقت حال
 سے اطلاع پائی غزنین کی راہ لی آخر وہ سلطان کی ملازمت حاصل کر کے مورد
 اطمینان کا ہوا بعد اسکے پتھور کی بھی خدمت میں پہونچا اور زندان میں اسکی

اور قریب مرثیہ اور کاغذ بلبل اور سیاہ کالی نندی پر ہوا ہے۔ اس لئے گوگر گمانی کا گنو گرو نام
 و جہ غیر غلط و قصہ قصہ کہ بتورنے اوس نازنین کو دولت سر میں جا و تا ر اور اسکے واجب
 میں ایسا گرفتار ہوا کہ ملک مالی کار و بار سے دست بردار ہوا جب ایک برس اسطیر
 راسطان شہاب الدین غوری کو بھی یہ خبر پہونچی پہلے تو اوس نے راوہ چند
 ساتھ دوستی کی بنا ڈالی اور بیرکر حاجت کے بارہ سو تینتیس سن میں چرمی
 ہی اوس وقت پانسواٹھاسی اور سن عیسوی گیارہ سو پچترتے سلطان مذکور راٹھو
 مرتبہ ایک لشکر عظیم جمع کر ملک گیری کے ارادہ سے دہلی کی طرف متوجہ ہوا بلکہ بہت
 لے لے لئے اوس وقت کسی کو اتنی جرأت نہ تھی کہ راجہ سے اس امر کی اطلاع کرے
 احرار کان دولت نے مشورت کر کے پانڈا بھاٹ کو حرم سرا سے میں بھیجا کہ اوس
 یہ حقیقت کہی تا وہ راجہ تک پہونچا وے چنانچہ راجہ مطلع ہوا لیکن کئی مرتبہ
 ن پر فحیاب ہو چکا تھا اوسکو کچھ حیرت نہ سمجھا اور بسبب غرور و نخوت و عیش و
 خاطر میں نہ لایا مگر وہ نازنین اس عیش و عشرت کو چھوڑ کر جو گن ہو گئی اور
 اپنے خاوند کو قسم دلا کر کہنے لگی کہ نیکنامی اور شہرت حاصل کر نیکی لئے سحان دینا
 اس باب میں ذرا پہلو تھی مگر نازنین ہی تمہارے ساتھ بہت میں جا ونگی اگرچہ
 و س عورت مردانہ سیرت کی بہادرانہ گفتگو کا حال کہ بہت طویل ہے جیسا کہ چا
 معرض بیان میں نہیں آسکتا ہے لیکن اوسکے کبیشتر کا بیان جو نظم میں لکھا ہوا ہے
 یہ ہے وہ خبر حملہ کو بطور خواب بیان کرتا ہے یعنی پر تھی راج اور سکو اسطرح بخواب
 کہنے لگا آجکی رات جب میں سویا ہوا تھا ایک عورت نے کہ مثل پری خوبصورت
 میرا بازو پکڑ لیا تب اوس نے تمپر حملہ کیا۔ جب تم اوس سے لڑائی میں مصروف
 تھے ایک بڑا قوی ہیکل ہاتھی جوش غضب میں بہا ہوا مجھ پر گرا میں آنکھ میری کل
 اور نیند اوچٹ گئی دل میرا دھڑکنے لگا اور ہونٹ کاچنے لگے اور بدشواری

سوقت کل ہندوستان کے راجاؤں میں غالب تھا قتل ہوا۔ لیکن اکبر نے
 بے وقت ترین اور بعض اور ہندی نسخوں کے بیچ یوں تحریر ہے کہ راجہ بکر پت
 پارسوا و تیس سن میں راجہ انگیاں تنور نے بادشاہ ہو کر اندر پرست کے قریب
 رہی بسایا اور اسکی اولاد سے میں شخصوں نے چار سوا و تیس برس ایک مہینہ
 تیس روز نقارہ سلطنت کا بجایا آخر الامر اس کے جب پرستی راج نام پور
 نت میں سندھ نشین ہو کے لڑا اور کام آیا غرض بکر راجیت کے آٹھ سوا و تیس
 ن میں سلطنت تنور کی قوم سے نکل کر چوہانوں کے قبضہ میں گئی راجہ بلدیو چوہا
 وراو سکی اولاد سے سات شخصوں نے تین سو پچاسی برس سات مہینے بادشاہت
 کی جب بلدیو کے ساتویں پوتے کو کہ جبکا نام پتورا تھا انوبت حکومت کی بیوی
 سلطان شہاب الدین غوری نے سات مرتبہ ہندوستان پر یورش کی اور لڑا لیکن
 ہر مرتبہ شکست کھا کر ہر گیا باوجود اسکے مملکت ہند کے لینے کی تدبیریں اکثر اوقات
 رہتا تھا پر کچھ بن نہ پڑتی تھی اسی اثنا میں راؤ جو چند راٹھور قنوج کا راجہ اکثر راجاؤں
 پر غالب ہوا بنا بر اسکے جگ راجو کے بجالانیکا اس نے قصد کیا غرض راجہ مذکور نے
 سامان و ساز بنجام کو اسکے ارشاد فرمایا ساتھ اسکے یہ بھی ارادہ ہوا کہ اس مجلس میں
 اپنی بیٹی کو کسی بڑے راجہ کے ساتھ بیاہے اسلئے راؤ جو چند نے ہر ملک کے راجہ
 بلوائے پتورائے بھی بموجب اسکی طلب کے ارادہ قنوج جانیکا کیا ناگمان اس کے
 متوسلون میں سے کسیکے موہنے سے یہ بات نکلی کہ ہمارا راج کے ہوتے ہوئے اس جگہ
 قصد راؤ جو چند کرے تعجب ہے اور آپکا شریک ہونا اس جگہ میں زیادہ تر عجب یہ
 سکر راجہ آگ ہو گیا اور بارادہ جنگ چڑھہ دوڑا راجہ جو چند بھی اس خبر کو سنتے ہی
 بیچ و تاب کھانے لگا لا جو ساعت معینہ جگہ کے قریب تھی وقفہ کیا اور ایک
 سونیکے شکل پتورا بنوا کر دربانوں کی طرح دروازہ پر بٹھادی راہی پتورا راجہ اس

اب تک بیٹے صورت اونکی نہیں دیکھی جب تک مخالف سے انتقام نہ لوں گا عیش
 آرام حرام جانتا ہوں پیر غوری نے عرض کیا کہ عزم شاہ کا عین مصلحت ہے لیکن
 اسید وار ہوں کہ اول امر معتوب کا مقصود معاف فرمایا جاوے اور اجازت
 حضور کی دی جاوے بادشاہ کو یہ صلاح پسند آئی امیروں نے باریابی کی
 اجازت پائی ہر ایک کو خلعت دیا اور قوام الملک رکن الدین حمزہ کو بطور اعلیٰ راس
 بہتور کے پاس بھیجا اور نامہ میں یہ پیام لکھا کہ اسلام اور اطاعت قبول کر سفیر
 مذکور بڑے محل راس بہتور کے پاس بھیجا اور نامہ شاہی ہوا لکھا کہ اسے بہتور
 مضمون نامہ کا سنکر آگ ہو گیا با اتفاق کمانڈے راؤ اور ڈیوڑھ سو
 تھاکر سردار و راجہ راجپوت کے تین لاکھ سوار چار سے مع تین ہزار جنگی ہاتھی
 کوچ کرتا ہوا تھانسر کے پاس تلاوڑی کے میدان میں فوج لیکر ہو چکا چین چوڑا
 طیار ہوئے اور تین ہزار سات سو شجاع اونکی حفاظت کے لئے مامور ہوئے ادھر
 سلطان نے بھی اپنی فوج کے سرداروں کو حکم درستی میمنہ و میسرہ قلب و جناح و پاد
 کہنگاہ کا دیوارت سحر دونوں لشکروں کا مقابلہ ہوا کبھی تو ترکان تہور شہار جرات
 کر کے ہندوستان میں غالب آتے تھے اور کبھی فوج راجہ بہتور کے نامور دلاوری
 اور دلیری کر کے ترکوں پر زور دیتے تھے الغرض سحر سے تابہ نماز عصر مغرب تک
 میں دلاوران فوج راسے بہتور خوب ٹوٹ ٹوٹ کر اسے آخر الامر بادشاہ نے
 نصرت اللہ فی فتح تہریش کی زمرہ میں خود تو کنت علی اللہ سر پر کہا اور بارہ ہزار
 سوار منتخب سے فوج حریف پر جا پڑا ایک طرف سے غریل سپاہ لار نے فوج راسے
 بہتور پر حملہ کیا فوج ہندوستانی تاب حملوں ترک کی نہ لاسکی عار فرار کو اپنے اوپر
 گوارا کر کے بہانہ نکلی کمانڈے رای مع راجگان ہمارے ہی کشتہ ہوا راجہ بہتور ابھی
 بہاگہاگر چونکہ قضا اسکی دامگیر تھی یہ بھی پکڑا گیا اور بخواری تمام ایسا بڑا راجہ

کہاں سے اسے ہاتھی کو آگے بڑھایا بادشاہ نے بھی گھوڑے کو اوڑھ کر
 نیزہ کہاں سے اسے کے مونہ پر مار کر زخمی کیا مگر کہاں سے راسی نے بھی سلطان
 بازو پر چھاما قریب تھا کہ بادشاہ خانہ زین سے فرش زمین پر گر جاوے اور سو
 ایک جوان بھی مست کر کے بادشاہ کے پیچھے گھوڑے پر جا بیٹھا اور لڑائی میں سے
 لے نکلا مگر طرز کلام زین الماثر سے ایسا واضح ہوتا ہے کہ جب شہاب الدین زخمی
 ہوا اور صدر نہ زخم سے غشی اوپر طاری ہوئی گھوڑے سے گر کر اسے بیٹھ چھا
 کر کوئی شخص متوجہ اور سکا نہ ہوا اس عرصہ میں رات ہو گئی قریب پہرات گزرے
 جماعت غلامان ترک کی بتلاش سلطان نکلے میدان جنگ میں درمیان
 فتوونکے ڈھونڈنے لگے سلطان نے اپنے غلاموں کی آواز پہچانی اور اونکو
 اپنے حال سے مطلع کیا غلامان شاہی نے اوپر سلامتی جان بادشاہ کے خدا کا
 شکر ادا کیا اور نوبت بہ نوبت کندھے پر بٹھا کے تمام رات راہ طے کی علی الصبح ہیں
 کوئس کے فاصلہ پر لشکر فریلا القصد اسے پہنچا کر قلعہ بھٹنڈا کا محاصرہ
 کیا ملک ضیاء الدین تو لکی ایک سال اور تیرہ ماہ تک محصور رہا آخر صلح کر قلعہ
 اسے مذکور کے ہوا کہ کیا سلطان شہاب الدین غوری نے امرے لشکر کو جسے سبب
 شکست ہوئی تھی طرح طرح کی تکلیفیں دیں اور اس شکست کے رنج سے راحت و
 آرام بادشاہ کو حرام ہو گیا درپے انتقام لینے کا ہوا آخر میں پانسو اٹھاسی ہجری
 میں ایک لاکھ اور سات ہزار ترک تاجیک اور افغان کی جمعیت سے جانب ہندوستان
 روانہ ہوا جب نیشاور میں پہنچا ایک شخص نے پیران غور سے عرض کی کہ فدویان
 جان تبار کو عجب طرح کا حلجان ہو رہا ہے یعنی مانی اضمہ منور سے آگاہی نہیں ملتی
 کہ آیا کیا قصد آپ کا ہے اس وقت بادشاہ نے حقیقت جنگ سابقہ بیان کی اور
 کہا کہ جس وزن سے سبب کم ہمتی امر خلیج فوج شاہی نے شکست اوڑھائی ہے جب

بربادی سلطنت ہندو کا باعث ہوئی جب برتھی راج تخت دہلی پر بیٹھا جو چند
 صرف اوسکی بزرگی کا ہی انکار نہ کیا بلکہ خود دعویٰ تخت دہلی کا پیش کیا۔
 تاریخ آرایش محفل میں لکھا ہے کہ جب بادشاہ حقیقی کا ارادہ یہ ہوا کہ اسے
 پتھور ایراٹھ کا والی جو ہمیشہ جیون سنگھ راجہ سے اسید وار رہتا تھا
 اتنی بڑی سلطنت کا ہو جائے اور ایک مملکت وسیع اسکے قبضہ میں آئے
 راجہ جیون سنگھ نے بسبب درپیش ہونے کسی مہم کے تمام سرداروں کو
 سمیت کوہستان سواک کی طرف کہ اسکے جد و آبا کا وہی سکن تھا یہج دیا
 آپ کہتے مصاجون سے دارالسلطنت میں رہا اسے پتھور او سے تنہا اور
 غافل جانکر ایک لشکر عظیم سے یکایک آن پہونچا راجہ جیون سنگھ نے جو دیکھا
 سامان جنگ کا سلفا نہیں اس جماعت قلیل سمیت کوہستان دشوار گذار کیط
 بہا کا آخر وہین پیمانہ عمر اسکا لبریز ہوا اور اسے پتھور ایشا دیانے فتح کے
 بجو اگر تخت سلطنت پر بیٹھا جب پندرہ برس اوسکی سلطنت پر گزرے سن پانچ
 ستاسی ہجری میں شہاب الدین غوری مقام غزنین سے بعقد تخی ہندوستان
 روانہ ہوا اول قلعہ جھنڈا کو جو مخمگاہ ایک راجہ کا تھا فتح کر کے ملک ضیاء الدین
 کو لکی کو بائیس ہزار سوار سے قلعہ کی حفاظت کو چھوڑا اور ارادہ غزنین کا کیا۔
 اتنے میں جاسوس نے خبر دی کہ اسے پتھور اجمیر کا والی اور کمانڈر اسے
 ان دہلی متفق ہو کر ایک لشکر عظیم ساتھ لے ہوئے چلے آتے ہیں یہ خبر سنکر سلطان
 شہاب الدین غوری نے اگرچہ قلیل فوج اسوقت اسکے ہمراہ تھی مگر فوج کو سار
 سامان سے آراستہ کیا انرض طرفین کی فوج کا مقابلہ ہوا عین کارزار میں
 بادشاہ نے دیکھا کہ امرائے خلیج جو افسر لشکر کے تھے پس پیا ہوئے بادشاہ نے باقیا
 لشکر یا ایمانہ کے حرا کیا اور ایک زلزلہ کی فوج میں ڈالاسپہ دار دہلی لیغے

مسلمان ہو کر خراسان چلا جانا ہندی تاریخوں میں ثابت ہے۔ وہ مہاراجہ
 کی بیہوشی کا ایک مشہور پہلو قرار دیا گیا ہے۔ اہل ہندو یعنی بل کر نیکا اور پرحد
 مغربی متصل کالک جو نیر کے جیو پور سے قریب ہیں سیل کے فاصلہ پر بہت اچھے
 ہے الفکہ سلطان محمود غزنوی نے شہر اجمیر فتح کر کے سالار ساہو کو بطور
 ملک مفتوحہ سپرد کیا چنانچہ سن چار سو چار ہجری میں سالار ساہو نے سالار
 نو دغاڑی کے پیدا ہونے سے بہت خوشی کی اور قریب اجمیر ایک شہر بنام
 اوسعود آباد کیا جس میں برس تک اس ملک پر مسلمانوں کا تسلط رہا مگر پھر
 وہاں نے بعد شہید کرنے سالار مسعود غازی کے اپنا قبضہ کر لیا اور سالار
 دیو کو تخت سلطنت پر بٹھایا مگر اس نے کچھ لطف سلطنت کا نہ اٹھایا سن ۷۸۵ھ میں
 رہا۔ بعد اسکے آٹا دیو بن راجہ بیلدینے حکومت کی اور آٹا سا گزرا لایا
 اجمیر میں بنایا جس کا بیان باب دوم کی تیسری فصل میں ہے بعد اسکے عدم کی راہ
 لی پھر جیپال راجہ ہوا آخر ملک فنا کا راستہ لیا بعد اسکے انند دیو جس نے
 مالاب پھر کا باندہ باندہ راجہ ہوا پھر غرق بحر ہیتی ہوا۔ بعد اسکے سمیس دیو فرما کر آئی
 کرتار ہا آخر ملک بقا کو کوچ کیا اسکی شادی ساتھ رو کا بانی دشر انگ پال تنور
 راجہ دہلی سے ہوئی تھی چونکہ انگ پال راجہ قنوج کے حملوں سے محض بامداد
 سومین دیو محفوظ رہا اور اپنے راج پر قائم۔ جلد وے اس احسان کے راجہ تنور
 نے اپنی لڑکی کی شادی اوس سے کر دی اور اوس سے پھر بھی راج پیدا ہوا۔
 غالباً آٹھ یا چودہ برس کی عمر کا تھا جو تخت دہلی پر بانشین ہوا۔ چچند
 قنوج کا راجہ اور پھر تھی راج دونوں انگ پال کے نواسے تھے۔ سچے پال والے
 راجہ جے چند اور سومین دیو دونوں داماد راجہ انگ پال تنور فرما کر دہلی کے
 تھے اس لیے چوہان اور رائٹور میں رقابت پیدا ہوئی اور ان دونوں کی عداوت

اس لئے کہ لوٹا صرف احاطہ جمیل تک جانا بیان ہوا ہے وہ تو جمیل ہے اور
 اس کی دور تک علاقہ نہیں ہوئی ہوگی۔ یہ غلط فہموں خانہ ساز کیشور کا شاعرانہ
 بے عقلی کا ہے الغرض سن پچانوے ہجری میں نشان اہل اسلام کا جھنڈا
 مارا لگدہ پراوٹنے لگا جہاں صدائے ناقوس تھی وہاں نعرۃ اللہ اکبر کا بلند
 واژه ہوا بعد چند سال کے پورا جہیز پانوں نے لے لیا اور راجہ ہیر
 ناصر الدین سے مقابلہ کر کے اوسکو شکست دی لہذا خطاب اوسکا سلطان
 ہوا بعد ہر س راج کے ہیر بیلین دیو قلعة کشائی اور ملک آرائی میں مصروف
 رہا مگر ہنگام حفاظت اجمیر بمقابلہ سلطان محمود غزنوی قتل ہوا۔ پھر بیلند یو
 سمت ایکٹار چھپا سٹھ میں راجہ ہوا اکثر راجگان ہند اوسکو اپنا پیشوا اور سر
 نئے تھے ایک لشکر عظیم سے جس میں اکثر ہندوستان کے راجہ نامی نامی دولاد
 ہ۔ چیدہ بہادر موجود تھے سلطان محمود غزنوی کے مقابل ہوا سات رو
 معرکہ ہمدال و قتال گرم رہا بیلند یو کی فوج آٹھویں روز روبرو لڑائی فو
 شاہی قلعة تارا لگدہ پر چڑھ گئی بیلند یو گرفتار ہوا سلطان نے اس کے قتل کا دیا
 راجہ بیلند یو نے اوسوقت مذہب اسلام قبول کرنے سے جان بخشی پائی
 موصوف نے بوجہ قبول کرنے دین اسلام کے ملک مفتوحہ بھی اوسکو عطا فرمایا
 اس نے منظور نہ کیا اور سلطان سے کہا کہ سوائے ایزد پرستی کے اب او
 آرزو نہیں ہے آفرین راجہ بیلند یو کی بہت پر جس نے دنیا ہی دون سے
 ہاتھ اوٹا حق سے کو لگائی اور بہ نیت گوشہ نشینی مقام بلند یعنی ڈھونڈ پر
 اوس نے بود و باش اور عزت اختیار کی بعد فوت ہونے کے اوسی مقام پر
 مدفون ہوا قبل اسکے اس طرح ایک اور نامی راجہ ہندو بھی سلمان ہوا اور پھر
 دست بردار ہو گیا یعنی باپا راول مورث رانا اودھ پور والی جیتور جنگا

فتح اسلام آراستہ ہوئی اور لباس سوداگروں کے گھوڑے روانہ ہوئے اور
 اونہوں نے اجیر ہو چکے حالت بے خبری میں دو لہارے اور اسکے فرزند پر
 حملہ کیا اور اونکو قتل کر کے قبضہ اور قلعہ گدہ پھیلی کے کر لیا بانک راسے برادر
 دولہا راسے بروقت قتل ہو جانے اپنے بہائی کے اجیر سے سانہر کی طرف بہاگ
 گیا اس سال کا ثبوت ہندی دوسرہ میں کبیشتر چاند نے اپنی کتاب میں لکھا ہے
 بخونی ہوتا ہے دوسرہ سمت سات سو اکتالیس ہات پانے ہیں۔ سانہر آیا
 تاتی سرس لانک راسے سرس۔ وجہ تسمیہ سانہر بقول کبیشتر یہ ہے کہ جسوقت لانک
 اپنے مخالف کے تعاقب سے پناہ ڈھونڈتا ہے تاہم ساکبری دیوی اوسوقت
 اوسکے پاس آئی اور بیان کیا کہ جہان میں تھکولی ہوں اسی مقام پر قیام کر
 اور جب قدر تو اپنے گھوڑے سے زمین طے کر سکے گا اوسقدر تھکولی ملے گی اور یہ
 ہی حکم دیا کہ جب تک تو واپس اس مقام پر نہ آوے جہان سے کہ تو جاتا ہے
 اوسوقت تک پیچھے نہ دیکھنا اوسنے گھوڑا اپنا دوڑایا اور وہاں تک احاطہ
 یعنی چکر گھوڑے کو دیا جہاں تک اوسکو معلوم تھا کہ میرا گھوڑا طے کر گیا مگر حکم اخیر
 فراموش کر کے اوسنے جو پیچھے دیکھا تو کل زمین ایسی معلوم ہوئی جیسے چادر سفید
 اوسپر مبوط ہوئی ہے وہ چشمہ نکسار ہو گیا اوسنے اوسکا نام اپنی دیوی کے
 نام پر رکھا یعنی ساکبری اور اوسکی مورت بھی بنوا کر قطعہ زمین پر بیچ چھترہ کو
 کے نصب کرائی گئی اور اپنی اولاد کا خطاب سانہری راؤر کا چنانچہ پرتھی راج
 جب راجہ تمام شمالی ہندوستان کا ہو گیا تاہم اوسنے اپنا خطاب سانہری
 راؤر رکھا تا کہ یہ کہانی غلط معلوم ہوتی ہے اسلئے کہ وہ قدرتی جیل نہراہوں
 برس سے ہے۔ مگر یہاں یہ راجہ ضرور وہاں سکون گزین اور اوسپر متصرف ہو
 اور یہ بشارت دہی بھی کہ جہاں تک گھوڑا جاوے اوسقدر زمین تھکولی ملے گی غلط

سلطان علاؤ الدین نے سن چہ سو ستانوے ہجری میں سلطنت نہروال کو تباہ
 اور برباد کر دیا تمام بچانے بڑی بڑی لاکت کے کمد واڈالے اور اونکی جگہ
 خانقاہیں بنائی گئیں مذہب بودہ کے بت پامال کئے گئے اور پھینک دئے گئے
 فصیل شہر نہروال ڈہاکر ہمار کی گئی اور اوسکی بنیاد کو کوہ دکر بتونکو گاڑ دیا گیا
 ٹاڈ صاحب اپنی تواریخ میں لکھتے ہیں کہ میں نے کنڈر مکانات کے بیرون شہر قدیم
 دیکھے ہیں اوہیں اب بھی نام انہل پور لکھا ہے بعد فوت انہر دیو کے سوا چا
 چوہان فرمان روائی کرتا رہا آخر دنیا سے گزر گیا۔ پھر ملان چوہان سلطنت
 سے کامیاب رہا آخر سب کچھ چھوڑ گیا۔ بعد اسکے گلن سور نے راج کیا پھر
 اجیمپال چکواراجہ ہوا اس نے کوہ اجگند معروف بہ ارولی کے داسن میں
 شہر آباد کیا وجہ تسمیہ اجگند پہاڑ کی کتب ہنود میں یون لکھی ہے کہ اس پہاڑ میں
 اکثر اوقات بکریوں کی بو آنے لگتی ہے اس واسطے یہ پہاڑ اجگند پربت یعنی بکریوں
 کی بو کا پہاڑ کہلاتا ہے الغرض یہہ راجہ بانی مانی اجمیر بمعصر خسرو بن سیاوش
 بن کیکاؤس کا تھا اسکے چوبیس بیٹے تھے اونکی اولاد نے اس ملک کو آباد کیا اسی
 راجہ کے وقت میں رستم بن زال نے جو سیستان کا حاکم تھا ایک فوج جرار سے
 اپنے بیٹے فرامز کو بنا بر تسخیر ہندوستان بھیجا تھا مگر وہ ناکام کسی وجہ سے واپس
 چلا گیا بعد عرصہ دراز کے خاندان چوہان میں دوطھارای سمت سات سو چالیس
 میں راجہ ہوا اس وقت شاہان اسلام سے سلطنت بنی امیہ کے خاندان میں تھی
 ولید بن عبد الملک بادشاہ عرب نے روشن علی نامی ایک مصاحب خاص کو برسم
 سفارت دولہارائی کے پاس بھیجا اور بجرم ہاتھ لگانے طرف جغرات کے جو راجہ
 کے کہانے کے واسطے ایک عورت قوم گوجر سے روزمرہ لاتی تھی اونکی انگشت شہادت
 کاٹی گئی سفیر مذکور نے تمام حال کی خبر ولید بن عبد الملک کو پہونچائی اس سبب سے

۷
فصل پانچویں بذکر تعمیرات جنوبی شہراجمیر شریف فصل چھٹی کیفیت بنائی
تالاب پیکر و تقریر سید اہل ہنود باب تیسرا قلعہ تاراگڈہ کے حاملین آسمین تین
فصلیں ہیں فصل پہلی بذکر بنیاد قلعہ تاراگڈہ فصل دوسری حضرت اکبر
سید حسین خٹک سوار کے تشریف لانے اور مرتبہ شہادت پانی کے بیان میں
فصل تیسری حال تعمیرات درگاہ حضرت سید حسین خٹک سوار کے ذکر خیر میں آسمین
باب چوتھا حضرت خواجہ معین الدین چشتی قدس سرہ کے ذکر خیر میں آسمین
چار فصلیں ہیں فصل پہلی بذکر ولادت باسعادت حضرت خواجہ بزرگ حمزہ
علیہ السلام حالات جذبہ عشق حقیقی و تحصیل تکمیل و ظہور کرامات وغیرہ فصل دوسری
میں ذکر معرکہ و مذاکرہ حضرت خواجہ بزرگ واج پال جوگی تحریک فصل تیسری
بعض حالات کرامات و تصانیف اقوال و ارشادات و سانحہ وفات شریف حضرت
خواجہ محمد روح الاوصاف و جلوس دوامی عرس شریف کے بیان میں فصل چوتھی
ذکر مشائخین عظام و علماء خاص درگاہ شریف و دیگر خانقاہ و مزارات و تاریخ تبلیغ
آبادی مگرہ میر واڑہ و فتوحات سرکار انگلشیہ مقدمہ بذکر کار فرما راجگان
جوہان و فتوحات شاہان اسلام میں۔ تواریخ پر تھی راج جوہان میں جسکو چاندنا
باد فروش کہیں پر تھی راج نے بڑی دھوم دھام سے لکھی ہے درج ہے کہ خاندان
جوہان میں سے اول راجہ انند دیو جوہان سمت دوسود و دھرم راج جوہان
کے جسکو آجتک کچھ کم پانچ ہزار برس گزرے راجہ ہوا اسکو چتر ہو جا بھی کہتے
ہیں یعنی چار ماہتہ والا یہ لفظ بڑے بہادر کیواسطے ہندی میں استعمال کیا جاتا
ہے انہل یو جسکو زمانہ سابق میں نہروالہ کہتے تھے اور اب بنام پیٹن گجرات موسوم
ہے آباد کیا ہوا راجہ انند دیو کا ہے اختر شناسوں کے راجہ کو یہ خبر دی تھی کہ بعد
گزرنے تین ہزار پانسو سال بمابہ نوروز کے یہ شہر ویران ہو جاوے گا چنانچہ

نہ کی زبانی قرین قیاس سنا اور اسکے تحقیق کرنے میں اس قدر کاوشیں سہیں کہ اگر
 شعیہ حال اور سکا لکھوں تو محل بہ لاف زنی ہو مگر جو بندہ یا بندہ ہے تا یہ
 شامل حال ہوئی کہ اوہین تعمیرات کے جو کچھ سے جنکا تحقیق اور مفصل حال
 اب تک کسی کو معلوم نہ تھا بلکہ اکثر صاحبان والا شان انگریز سیاح و نیز مورخ و دیگر
 افیش رہے الا مطلب براری اون سے بھی نہ ہوئی خاکسار نے اس عقدہ بے بہ
 کو بددایزدی کہولد یا حتی کہ تعمیر کے بانی اور مہتمم اور معمار تک کا نام معلوم ہوا
 اسید کہ ناظرین کتاب ہذا عبارت بے ربط پر خیال فرما کر چشم سہزہ بن سے ملاحظہ
 کریں اور جو کہیں صریح نقص ہوا و سکو اپنی عنایت سے درست فرما وین آفران
 خطا اور زیان سے مرید ہے کہ یہچ نفس بشر خالی از خطا بنود ہیں نسخہ و لکشا کا
 گلہ دستہ خیر تاریخ خواجہ اجمیر معروف بہ احسن السیر نام رکھا ایک مقدمہ
 اور چار باب پر مرتب کیا مقدمہ بذکر کار فرمائی راجگان چوہان و فتوحات شاہان
 اسلام باب پچھلا بذکر صوبہ دازا خیر اجمیر اس باب میں چار فصلیں ہیں فصل
 پہلی جغرافیہ اجمیر شریف کے بیان میں فصل دوسری کیفیت صوبہ
 و تفصیل اضلاع جو عہد شاہان چغتہ میں سرکار میں مقرر تھیں فصل تیسری
 تعمیرات درگاہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی قدس سرہ کی توصیف میں
 چوتھی تعمیرات شاہی و دولتانہ جلال الدین محمد اکبر بادشاہ و مقابر شہداء و عمارات
 ہ و شہر پناہ اجمیر شریف کے بیان میں باب دوسرا بذکر تعمیرات بیرون
 شہر اس میں چھ فصلیں ہیں فصل پہلی نور چشمہ نور الدین محمد جہانگیر شاہ و
 متعلقہ کے بیان میں فصل دوسری بذکر تعمیرات شہر قدیم معروف بہ اندر کو
 فصل تیسری تالاب آنا ساگر و تعمیرات دولتانہ شہاب الدین محمد شاہ جہان بادشاہ
 بیان میں فصل چوتھی تالاب بیلا و تعمیرات شرقی شہر اجمیر شریف کے بیان

۱۲۸۵ھ

مجھ کو تنہا چھوڑا اسوجہ سے نہ علم عربی حاصل ہوا نہ فارسی میں کامل ہوا فی الحال
 کہ سن بارہ سو پچاسی میں بہتھریک ایک صاحب عنایت فرما کے مولف کو شوق
 تالیف پیدا ہوا چند روز دلو یہ وہاں پہنچ رہی کہ کس قسم کی کتاب ترتیب دے چاہو
 ایک روز یہ بھی درگاہ فلک بارگاہ حضرت خواجہ خواجگان خواجہ معین الدین
 حسن چشتی علیہ الرحمۃ اجمیری کے جانب پا انداز حالت شوق میں کہ وہ دن بھی
 پنجشنبہ کا تھا بیٹھا ہوا تھا کیا ایک یہ القا ہوا کہ اس شہر کی تاریخ کسی نے آج تک
 نہیں لکھی اگر تو اس کا رخیر کے لئے کمر بستہ بنتے باندھے تو موجب ثواب دارین
 ہے کیونکہ اکثر شائقان حال تعمیرات درگاہ شریف و نیر طالبان و شائقان ذکر
 خیر خلقہ اولیاء ہند حضرت خواجہ رضی اللہ عنہ کو حال ٹھیک ٹھیک کہ جو سالانہ
 معراج ہو صحیح معلوم نہیں ہوتا جو کہ بندہ درگاہ کو اولیاء اللہ کی جناب سے محبت
 قلبی اور ارادت دلی ہے عزم مصمم ہوا اور سوچا کہ نکتہ عاقلانہ العاصم غیبی نے تعلیم
 کیا چنانچہ اس خاکسار نے باستیصال اکثر کتب معتبرہ اجمیر شریف میں جمع کر لی مگر بغیر
 کتب کہ بغیر ان کے مطلب اصلی فوت ہوتا تھا اور اجمیر شریف میں اونکا پتہ نہ ملا
 ناچار مسافرت اختیار کی اور بعون عنایت الہی خاطر خواہ مواد تاریخ نویسی کا جمع
 ہو گیا چنانچہ تواریخ فرشتہ و مونس الارواح و سیر المتأخرین و مدائن المعین
 و اکبر نامہ و تواریخ جہانگیری و شہان نامہ و اخبار الاخیار و تاریخ عالم و کشاف
 عالم و مفتاح التواریخ و مخبر الواصلین و جام جہان نامہ و تواریخ اگرہ و جارج نامہ
 و سیرجی راج راسا و گمان راسا و تہارشن گزٹ ایر و ٹاڈر جہان و آرائش محفل
 و ملفوظ ضیائی اور چند ملفوظات خاندان چشت جمع کر کے ہر ایک کو از ابتدا تا آخر
 نہایت غور و تامل سے دیکھ کر جس جگہ کہ چہ حال خط بکرت افزا اجمیر شریف کا دیکھا
 خلاصہ اسکا لکھ لیا گیا مگر بعض تعمیرات جنکا حال نہ تو کسی تواریخ میں دیکھا

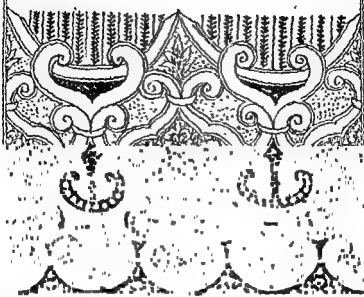
جہاز جمین اکثر سکان لکھنؤ مشرق بہ زیارات حرمین شریفین زاد ہوا اللہ شرفاً
 اور کر بلا معلوم ہو کر واپس آتے تھے نظر آیا ناخدا خداترس نے دیکھا کہ ایک بندہ
 جذبہ تاجپلا آتا ہے فوراً کشتی کو ڈوڑا کر آپ کو جہاز پر بٹھالیا آخر باتفاق سکن
 لکھنؤ جانب لکھنؤ روانہ ہوئے وہ زمانہ نواب شجاع الدولہ کا تھا نواب موصوف
 کو خبر ہوئی بغزت طلب کیا در ماہہ بھی عمدہ مقرر کر دیا بعد ایک عرصہ کے جب
 چوبیسویں ذیقعدہ ۱۱۸۸ ہجری میں نواب شجاع الدولہ نے وفات پائی اور
 نواب آصف الدولہ مسند نشین صوبہ اودہ ہوا بسبب کچھ نواب مذکور کے
 ترک تعلق کر کے دہلی میں وارد ہوئے اس وقت علی گوہر شاہ عالم بادشاہ سرکار
 تھے الغرض شاہ مدوح نے عمدہ عمدہ پر ممتاز کر کے مخاطب ب خطاب نصرت الدولہ
 شیخ محمد کبیر خان بہادر ہنر بز جنگ فرمایا جبکہ سلطنت میں سبب رو سیدہ گردی کے
 بربادی اور فتور واقع ہوا آپ حسب الطلب مہاراجہ پر تاب سنگ والی جیپور
 وارد دار السور جیپور ہوئے چندے بخوبی تمام وہاں بسر کی پھر مہاراجہ حضور سنگ
 رئیس بیکانیر نے آپ کو بلوایا اسی مقام پر ایک عرصہ کے بعد اپنے داعی اجل کو
 لبیک کہی بعد انتقال جد مغفور کے والد مرحوم نے کارخانہ دنیو بی ہیچ ولیچ
 جانکر دہلی میں کتاب علوم دینی کر کے مولانا و مرشدنا شیخ رحیم بخش علیہ الرحمۃ
 دیوبند خلیفہ حضرت مولانا محمد فخر الدین قدس سرہ سے خرقة خلافت پاکر سرسوازی
 دین حاصل کی سن ۱۲۵۹ ہجری میں یہ ذرہ بمقدار پیدا ہوا عہد طفلی
 میں والد مرحوم کے فیض صحبت سے کچھ پڑھ کر حرف آشنا ہو گیا تھا چنانچہ دس
 سال کی عمر میں کتب درسیہ مثل گلستان سکندر زماہ دیوان حافظ اور دوتین
 کتابچہ پڑھا تا کہ بعد از سالہ ایک انشا کی اجرت نقل میں نے پائی تھی مگر عمر
 نہ تو تھی کہ جہان فانی سے والدین نے موٹہ موڑ اس صغیر میں

جسے جبر عطر کی خوشبو موجود آدم اوسی کے سبب ملا، اعلیٰ کا سجدہ اوسی کے
 جن اسلام کی بہار بخیزان تا بہ قیام ہے اوسی کے روضہ منورہ اور مقبرہ
 مقدس پر کل آفتاب و مانتاب شام و صبح ہے ایک جہان ببل و اریسیر گلدارم
 عشق پاک ہے دل عشاق سینہ چاک اوس صاحب براق کا صید بستہ فتر کس ہے
 حبیب خدا شرف انبیاء بحث ایجاد کو نین محبوب رب المشرقین والمغربین موجب
 ایجاد عالم عسی و م موسیٰ قدیم و ریتیم دریاے پیغمبری سر و بوستان سروری
 شافع محشر مالک کوثر مہر عکال ربانی بدر جمال یزدانی فخر بنی آدم منظر اتم حضرت
 محمد مصطفیٰ علیہ الف الصلوٰۃ والسلام و علی آلہ الطاہرین واصحابہ المکرمین و

زواجه و اہلبیتہ جمعین الی یوم الدین :

جمل حال مصنف کا مع سبب تصنیف

یہ خاکسار فقیر پیچیدان عاصی پر عاصی اسید و ارمغرت ایزدستان محمد اکبر جہان
 شخص بے شکستہ ولد مولوی رمضان علی عرف مولوی ضیاء الحق ابن نصر الدولہ
 شیخ محمد کبیر خان بہادر ہنر جنگ ناظرین کی خدمت میں گزارش کرتا ہے کہ اجداد
 ہاکسار متوطن شہر فخر خندہ بہر قسطنطنیہ دارالسلطنت روم کے تھے عاصی کے جد
 بزرگوار سے بزرگواران عمر زاد نے منصب مفوضہ پرفا و کیا حتیٰ کہ نوبت بکشت و
 خون پہنچی چونکہ جد امجد کی اوس وقت پندرہ سولہ سال سے عمر زیادہ نہ تھی اور
 اقرباؤں کی مخالفت کی وہ صورت دیکھی جانب ہندوستان مع چند نفر ملازمین
 و ولتخواہ روانہ ہوئے رفتہ رفتہ دریا رشور سے بسواری جہاز عبور کیا ہنوز جا
 دور تھا کہ باد مخالف سے جہاز غرق ہو گیا چونکہ حیات ستار باقی تھی یہ ایک
 تختہ کے سہارے سے بہتے صدر مکتلاطم امواج سمیت رہے حسن اتفاق سے



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله

بوستان ستایش اور چمنستان نیایش تثار حدیقہ آراے کون و مکان کے ہو جس نے لفظ
کن سے گلشن عالم کو سرسبز و شاداب کیا۔ سبحان اللہ تعالیٰ شانہ کیا صانع ہمثال ہے
کہ ہر اور طرح کے گلہائے مختلف رنگ کو کیا کیا رنگینیاں اور شوخیان عطا فرمائیں در
اصل اگر چشم حقیقت سے دیکھئے تو ہر شجر حجرین اور سیکیا پر تو نظر آوے بقول میر حسن

ولیکن چکیتا ہے ہر رنگ میں
پہرے ہے لئے ساتھ دریا حباب

نہ گوہر میں ہے وہ نہ ہے سنگ میں
اویسی گل کی بو سے ہے خوشبو گلاب

اور گلستانِ نعتِ اوس سرو باغِ نبوت کو لایق ہے جو مخر انبیاء و افتخار سب نبی آدم کا بیو
اوسی کی شان میں لَوْ کَلَّا لَمَا خَلَقْتُ الْآفَلَکَ تَخْلُبُنْدَ حَقِیْقَتِی نے فرمایا اوس کے جمال
مثال کا خود صانعِ عالم عاشق ہے خطابِ پاک اوس کا بشیر و نذیر و شاہدِ صادق ہے
رُش برین جبکا جاے قیام اور قَابِ قَوْسَیْنِ اَوَاذِ کُنِی اوس کا مقام ہر گل و نیچر



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ

أحمد لله والمنتهى كرامين كتابه
المنتهى كرامين كتابه



از تالیفات جناب سرآمد دولتی
محمد علی قزوینی

طبع در
کتابخانه

لڑنے اشارہ کیا کہ اس تلوار کو پانچواں اور میرے سامنے بادشاہ بنو۔ اب کچھ بادشاہ۔
 سنبھالا لیا کہ پہر چنانگیر سے کہا کہ تمام خاندان کی غورائے کی خبر لے لیا۔ اور میرے پیر
 رفیقوں اور دوستوں کو نہ بولنا پہر روز چہار شنبہ وقت شب ۱۳ جمادی الاخریٰ
 ایک بڑے مولوی کو بلا کر کلکے شہادت کی دفعہ پڑھا اور جتنے مسلمانوں کی طرح
 سے سد مارا اور سکندرہ میں جو اگرہ کے قریب ہے مدفون ہوا عمر تریسٹھ سال
 سلطنت اوچاس سال آٹھ ماہ ۶

تمت تمام شد

گروه مردم بهره برگرفتند روز ششم ماه رجب سال ششم و بیست و یک
تقدیر خاش نمود و در دانش کسار آن خواجگاه شد و امر فرزند یار گاه خود و نیز

صفحه ۲۶۵
احوال سال هفتم مطابق سنه هزار و چهل و شش هجری

هفتم چیدان شاه نهفت با جبر نمود و در دولتماند ساهل تالاباناساگر شاه جهان پادشاه
نزدول جمال فرمود و از دولتماند تا فرخاچین پیاده پارقه مرسم شد
بنقدیر ساند و در هزار روپیہ بنزد مرمر غایت شده و مسجد که در ایام خواجه
از خیر عقب روضه حسب الحکم بنای آن گذاشته بودند و پس از بدست
بصرف چهل هزار روپیہ بتمام رسید تشریف از زانی دولت مطیع این
شد مسجد شاه جهان تاریخ بنای آن یافته اند و بیست سال زمانه در آن
سیدنا جهان برود با خانه نزاری ذات و نیز سوار بنصب خیری و نیز
غرافتار یافتند و بیست و یکم شعبان بدرا الحفاده اکبر آباد و در فیض آوردند
صفحه ۲۸۴

صفحه ۲۸۴
حال شاه جهان پادشاه سال سی و ششم مطابق سنه هزار و
و چهار هجری

درین سال خطه فیض آباد و جبر نهفت ایالت شاهی شد
صفحه ۳۲۱
و کر خبکیدن عالمگیر پادشاه
عالمگیر شکرند و نقد ریجا آورده از آن شکرند شیخ منیر که نهایت خلعت
بسی و دیگرند حسب الام فیض و را شاه قوا و خان مرعوم با عزاد و احترام
بردشته و در هزار و چهل و یکم خبیدی در خون گردید و بیست و یکم
بطرافت هزاره کرد و رفتند و نیز در روپیہ بطه اسباب انعام فرمود و بر آن
آزاد کرد و عمارات پادشاهی منزل نمود

بعجبت حضرت غوث الثقلین رضی اللہ تعالیٰ عنہ و جیلان سیدہ بنامہ و
 روز ایشان بوده انواع فوائد بوده اند شیخ الدین کبری و شیخ و خواجہ ابو
 جعفر و شیخ ابو سعید تبریزی را و تبریز شیخ حسین بنانی را و راهور و دیوانه
 و از بلخ به لاهور آمده اند و از انجا بدلی و از بدلی باجمیر رفته متوطن شدند و اندو جمع و
 از کفار سبکت قدوم ایشان بر شهرت اسلام مشرف شدند و جامع که مسلمانان بودند
 فتح و نیابری بنیاد ایشان بنیاد شد و روضه منوره میگزارانند و لاوت حضرت خواجہ
 ایشان می آیند و مبلغا بمجاوران روضه منوره میگزارانند و لاوت حضرت خواجہ
 در سال بعد سی و هفت و نوات ایشان روز دوشنبه ششم ماه ربیع الثانی
 ششصد و سی و سه هجری بوده و بر وایتی سیم ذی الحجه سال مذکور توالی است
 و بعد از ولایت بر پشانی حضرت خواجہ نوشته اند که هذا تجدی الله مات
 فی حب الله و عمر ایشان از این تاریخ شد و در سال دهم چوبی یکصد و دو هجری
 از لحاظ محراب سلمان و کافران خاص تمام از راه مذکور جمع و کثرت کرد
 آن از هزاران پیش است بر سال بروند و تبرک که ایشان رفته حاضر میشوند و این فقیر
 شریف یکصد و چهار سال و قبر حضرت خواجہ در دارالاسلام اجمیر است و این فقیر
 مرتبه زیارت آن روضه منوره مشرف گشته و اجمیر شهرت بر فیض و نور و نور
 آید و متصل لابی عظیم که بمجاور یک محیط است و نام آن ساگر تال بنامه
 واقع شده و لاوت این فقیر و روضه اجمیر ساگر تال روی داده و سطح
 نصف شب دوشنبه سال یکینار و است و چار هجری چون در خانه والد اجداد
 فقیر صبیعه شده بود پس عمر شد و سن مبارک آنحضرت بست و چار سالگی
 بود از روضه عقیده و اخلاص که آنحضرت بابت حضرت خواجہ در تبرک از آن
 نزد و در وقت پیمودن یک نیتان حق تعالی این کترین سنده خود را بوجوه
 آورد امید که تو حق نمونگاری و رضامندی خود و درستان خود نصیب گردد

در این
 روز
 ایشان
 بوده

ابوی
 سبکون
 خواجہ
 بزرگوار

کی زیارت
 کردی

در این
 روز
 ایشان
 بوده

ابوی
 سبکون
 خواجہ
 بزرگوار

کی زیارت
 کردی

در این
 روز
 ایشان
 بوده

ابوی
 سبکون
 خواجہ
 بزرگوار

کی زیارت
 کردی

کتاب سنیہ اولیا

خلاصہ کا یہ ہے کہ اور اشکوہ بادشاہ اجیرین پیدا ہوئے عرصہ تک اجیر رہے اور کئی
 بزرگات کو لے کر اجیر اور درگاہ کے حالت سے بخوبی واقف تھے۔ بادشاہ نے خادم جوان
 کا یہی ذکر لکھا ہے۔ دیوان کا ان کے اولاد ہو چکا کہیں ذکر نہیں لکھا۔

انتخاب سنیہ الاولیاء مطبوعہ مطبعہ دارالکتاب
 ۱۸۵۳ء ۶۱۸ صفحہ
 خلاصہ ترجمہ و شرح

صفحہ ۱ تا ۱۶۰

حضرت خواجہ معین الدین چشتی رحمۃ اللہ

مولد اصل ایشان بستان آتش و نثار دیا خراسان نام پدر بزرگوار ایشان
 خواجہ غیاث الدین حسن است که از سادات حسینی بوده اند مرید شیخ عثمان مارونی
 بوده اند و در بستان نیز سلسلہ شریفہ حضرت شہیدہ ایشانند قدس اللہ تعالیٰ
 شیخ عثمان مارونی میفرمودند کہ معین با محبوب خدا و مخلص است بر مریدی او
 و قطبیت و صاحب رفعت و نیز الوار معرفت و مشرف القلوب زبده شایخ
 اجل و قدوة اولیاء اکمل بوده اند اہل بندگی و ارادت بخدمت ایشان
 بوده و در جمیع علوم ظاہری و باطنی یکاند زمان بوده اند کرامات و خوارق
 عادات عجیبہ غریبہ و کرامات بسیار آندہ زیادہ از بیان گویند کہ چون حقا
 ایشان را توفیق تو بہ کرامت فرمودہ مالک اسباب خود را حاضر و در بستان
 نموده متوجہ سمت خود بنجا آندہ و در آنجا حفظ قرآن مجید کہ علوم مذکورہ
 بطرف ذاتی عزمت کردند چون تہجد مارونی کہ از خواجہ نیشاپور است
 رسیدند حضرت شیخ عثمان مارونی را ملازمت نموده بت سالہ
 خدمت شیخ نمودند حضرت خواجہ در سیاحت کثرت از شاخ کیاہ رافقہ اندیشید

ن بقعه مشرفین را بر شحات صحاب کرامت سیرایا میگردد و اندک لاجرم
درین هنگام نهفت موبک بنالی بدان خطبه اتفاق افتاد و نیز در منزل
شکار گشتان شتر مرغ برده ایشان را به مسجد و از یک منزل پیاده روی نیاز این
استان ملاک مطاف نهادند و بعد از فراغ زیارت همان دو بنیاد و هم
روپیه بجا آوردان و نیز مان آن بقعه مشرب که تقسیم نموده اند

صفحه ۳۵۸

توجه آنحضرت دبار الکریم درین هنگام که نوید فتوحات عظیم از اطراف
حاکم بامع غزو جلال رسید و خاطر قبی مطهر از ضیاء ولایت نیک و
پیار و ابرو خست بخت آرد و شکوه و سباس این موبست بقیاس نهفت عالی
مدفوعه مشوره حضرت خواج حسین الحق والدین قدس مدینه و المشرف اتفاق
افتاده

صفحه ۳۵۹

نهفت موبک بمقامان فلک سیر سیر یار شاد و علیم
درین هنگام که دوازدهم و قشور با نوازی که و فاقان سکندر آئین محمود
روی زمین شوق زیارت و خدمت عینی از شرف خاطر عور شید با شرف
روز بادیست و دهم شهر نو ماه الهی نهفت عالی از استقرار در یک خط
بصوب دارالکریم اتفاق افتاده

صفحه ۳۶۰

چون موبک گردون مشرب دارالکریم در روز سعادت فرمود و سید
کیستند چاده شده روی نیاز بر نوازت او در منزل دریا نوال و در آن وقت
تسکینات بر شود و مشکم آن آن بقعه و سلطان آن بله را سیرایا میگردد
صفحه ۳۶۱

صفحه ۳۶۲

مردن شاه سوار ع

چون از مبادی حال هر سال زیارت تبار و غنمه معین تشریف می بردند
 و در نیمه سبقت یورش پنجاب و زیارت فرات متبرکه که شیخ فرید الدین گنج
 گنج آن امنیت از خیر قوت بعقل نیامده بود و اسحاب ناچان تقاضا نمود
 از دارالسعادت دہلی بطریق یلغار بدان فرار قایض الانوار شافقہ عنان
 معاودت بمرکز خلافت منعطف گردانند لاجرم موکب عالی از دارالکبر دہلی
 در عرض چهار روز بخطہ فیض اسرار جمیع نزل سعادت فرمود و بعد از فراغ
 زیارت و مراسم داد و بدش برنگار و اقبال سوار شدہ بطریق یلغار در
 دوروز از اجیمیدار السلطنت فقیر تشریف بردند +

صفحه ۴۸

شیخ حسین بتولیت فرات متبرکہ خواجہ حسین الدین چشتی فرق غرت برافراخت
 او خود را نواسہ خواجہ میگرد و دوران آیام کہ حضرت خانہ تانی ہر سال کہ تبرہ
 زیارت آن روضہ متبرکہ تشریف می بردند مکرر از سلوک املا میم و شمشیر تکی تہا - جن دنون مین -
 او فقر او گوشہ نشینان و مجاوران آن بقعہ شریفہ داوخواہی نمودند چون
 قظلم و بیداد و معروض بارگاہ عدالت شد خدمت تولیت آن فرار قایض
 الانوار بدیگری مقرر داشتہ اورا مجوس زندان ادب فرمودند و بنیولا
 رحمت شائستہ ای شامل حال و گشت و از قید برآوردہ باز بدستور قدیم
 منصب تولیت آن فرات متبرکہ بعبودہ او شد +

صفحه ۵۳

نہضت موکب گہبان شکوہ از دار السلطنت اکبر آباد بدارالاکبر اجیمیدار
 جموارہ عساکر فیروزی باثر بقصد استیصال راکنا مقہور از پیشگاہ سرادقا
 اجمال تعیین شدہ و از آنکہ کار باور گرد رفته است بہتظنم شافیتہ و لیسندہ بولی - بتولی و جان دوسرا
 نہ پذیرفتہ بود در آجہان کشا جنین اقدما فرمود کہ خود سعادت و اقبال
 متوجہ استیصال آن سیاه بخت و خیم العاقبت شدہ روزی چند اجیمیدار
 مقرر کیا کہ او شیخ حسین قید
 مین رکھا گیا - اب بادشاہ

شیخ حسین فرات مبارک کے متولی
 متولی ہونکی غرت پائی نامبرہ
 اپنے تین خواجہ صاحب کے
 نو اسون مین بیان کرتا
 تھا - جن دنون مین -
 یعنی ۳۲ اجلاس مین اب
 ۳۶ جلوس کا ہے جبکہ ۳۳
 برس کا عرصہ ہوتا ہے
 حضرت اکبر بادشاہ ہر سال
 ایک مرتبہ زیارت کو تشریف
 لیا کرتے تھے - بار بار شیخ
 حسین کی بد سلوکی اور
 مجاوروں کے حق کھا جانے
 کی شکایت مجاوروں کی زبان سے
 سنی گئی اور وہ انکے سبب لگن
 نے داوخواہی چاہی جب ظلم
 اور بیدادی اور کئی معلوم
 ہوئی - بتولی و جان دوسرا
 مقرر کیا کہ او شیخ حسین قید
 مین رکھا گیا - اب بادشاہ

ن بقعه مشرفین را بر شحات سحاب کمرت سیراب میدگردانند لاجرم
درین هنگام نبضت سوکب نالی بدان خدیو عشاق افتاد و پسران خلیل
شکار گشتان تشنه یب برده بشادید که به دور از یک منزلی پیاده روی میازین
استان ملائک مطاف نهادند و بعد از فراغ زیارت همان دو بقعه و در
روپه بجادوران و تشراف آن بقعه مشرب که تقسیم نموده

صفحه ۳۵۸

توجه آنحضرت بدارالبکره حمیر درین هنگام که نوید فتوحات عظیم از اطراف
حاکم بامع غره جلال رسیده و فاطم قبی مطهر از ضیاء ولایت نیک و
پیار و ابروخت بخت آفاق شکوه و سباس این موهبت بقیاس نبضت عالی
روضة منوره حضرت خواجہ حسین المحسن والدین قدس مدینه العتره اتفاق
افتاده

صفحه ۳۵۹

نبضت سوکب خاقان فلک سحر سر نیز زیارت خدیو علمیه حمیر
درین هنگام که دارالبکره و قیصر با نوازش کوه خاقان سکندر آئین محو و
روی زمین شوق زیارت و در غنچه یمنیند از شرف فاطمه خورشید با شرف
روز بادبست و دهم شهر روز ماه الهی نبضت عالی از مستقر اورنگ غلت
نبد و دارالبکره حمیر اتفاق افتاده

صفحه ۳۶۰

چون سوکب مدون مشرب بدارالبکره حمیر و در دساعت قیوم و سحر
یکمتر دایره خنده روی پیاز نیز از آواز خنده و ریای ایل در آواز خنده
تصدات برکشود و در آن آن بقلعه و سلطان آن بلده را سیراب میکرد
ایمانا فرمودن شاه سوار خدیو سیراب حمیر

صفحه ۳۶۱

کتاب القبان جہانگیری

خلاصہ اس کتاب کا یہ ہے کہ جلال الدین محمد اکبر شاہ کئی بار خواجہ حسام کی زیارت کیوں کیا اور خواجہ حسام کی اولاد کی تحقیقات کرائی تو شیخ حسین مورث دیوان حال کا دعویٰ اولاد کا یہ اصل نکلا اور یہ خادم حسام درگاہ شریف کا بیان صحیح ٹھہرا کہ یہ اولاد خواجہ صاحب کی نہیں ہیں اور جتنی دفعہ اسے خادموں کو تذنیب دیا۔ ناگور کی طرف تشریف لگے تو بادشاہ بیگم کو دانیال مجاور کے گھر چھوڑ گئے کہ ان کے مکان میں شاہزادہ دانیال پیدا ہوئے ان کے نام پر شاہزادہ کا نام کیا گیا شیخ حسین مورث دیوان حال کا جگر ۳۳ سال بادشاہ کے روپر دریا اور یہی نکلا ہے کہ شیخ حسین اولاد دختر خواجہ صاحب ہوئے دعویٰ دار تھے نہ اولاد ذکر سے ہوئے جیسا کہ حال میں دیوان اپنے آپ کو بیان کرتے ہیں یہ دعویٰ تحقیقات کے خلاف تو ہے مورث کے دعویٰ اور بیان کے خلاف ہے کیونکہ ان کے مورث شیخ حسین خواجہ صاحب کی دختر اولاد سے اپنا ہونا بیان کرتے ہیں یہ اولاد ذکر سے کہتے ہیں

نکاح القبان جہانگیری مطبع مشرقی نوکشتہ لکھنؤ خلاصہ ترجمہ در خواجہ

صفحہ ۲۳۸

پیادہ رفتن خاقان گیتی ستان از اگرہ زیارت روضہ فیض ساس
خواجہ معین الحق قدس سرہ العزیز در آن زمان کہ خاقان ملک ستان جہان
جانشین خلف بود ہوا رہ بچیت طلوع کو کب از باطنی سہی موطن برگزیدہ کا
درگاہ صمدیت امتداد بہت میفرمود با جان بخش جہان آفرین عمد شدہ بود
کہ چون شاہر قصود از بہان خانہ امیدم جلوہ گاہ شہود بندش کران ہوتا
عظمیٰ از دار الخلافت اگرہ پیادہ تا اجیر شتافتہ بزرگ روضہ خواجہ حسین الدین

۲۶
و حکم ہوا کہ بہت جلد تیار کریں اور صوبہ اجمیر معہ پگنات اس نواح کے حسب خواہش سپاہ
ہایت خان خان خانمان کو جاگیر میں مرحمت فرما کر عازم دار الخلافت اکبر آباد ہو کر راہ میں
خان عالم اور طغر خان ماموری و بہادر خان ازبک و راجہ جیسنگہ و ایراسے سنگہ و کن
و راجہ مہارت بندیلہ و سید پھولکارین اور اکثر خدام درگاہ شرف یاب ملازمت ہو گئے۔ چنانچہ
۲۶ جمادی الاول بلغ نورجہان واقع سواد دار الخلافت اکبر آباد میں نزول اہلال فرمایا۔

1901

واجب حقت اکبر بادشاہ
 اجہ سے مگو ن شریف کی
 بادشاہ سلیم شیخ و انشا
 کے گہر میں کہ وہ درگاہ کے
 متعلق میں سے تھے اور
 صلاح طہ بری چوٹائی
 ہنیز کا امتیاز رکھتے تھے
 جوڑ گئے چھبے باد
 حکیم کے شہزادہ بیہوش
 شیخ و انشاں مجاہد کے
 نام پر شہزادہ کا نام
 و انشاں رکھا

P41-200

و در خلال این حال ورود مویک به اقبال بدار البرکه اجمیر اتفاق افتاد
و بعد از فراغ لوازم زیارت و نیازمندی بخیرات و منیبات پدید آمده بر
غریبت بسته مضافت برافراشتند و در ساعت مسعود و نماز ابراهیم
نقشبور پور و مویک منصور رونق آسانی یافت +

Myra

۱۹۲۲
در خطه و فیض اسرار جمیع و در مکتبہ فیض تبار

بخشی قدس سره العزیز و اکرام عبادت و ادوار ک سعادت فرمایند بنا بر این
 نذر روز جمعه بهم آبان ماه الهی بوافق و دوازدهم شعبان قدم بگذارند
 جهت بناد و هر یک یکا یا دین مشوق گردیدند و مسافت منزل و دوازده
 کرده مقرر شد و روز جمعه قدم بروشنه منوره معینه و روز سعادت اتفاق
 افتاد و چنین اعلان بر آن شهبان ملائکه عطا فرموده هر یک زیارت و کلام
 عبادت تقدیر سازند و بعد از فراغ زیارت بخیرات و میرات بر آینه مشکاف
 حواشی آن روضه قدسیه سراسر مستحقان آب شربت سحاب مکرمت سیریلیمید
 گردد و نیز در محفل هر ساله بمجلسی که افتد برسم نذورات مقرر بود که از خزانه علم
 و اصل متولیان آن روضه تقدیر شود و در روز ولایت بریدگی جمعی که بمنصب
 تولیت شرف اختصاص دارند خصوص شیخ حسین که دعوی فرزندی آنحضرت
 بنمایند و اکثر آن مبلغ را تصرف نموده بفقرا و مساکین پانچه بایندی پر دازد و
 بعد از آنکه تحقیق شد که دعوی فرزندی تیر اصلی ندارد و لاجرم تولیت آن
 آستان آسمان دست شیخ محمد بخاری که از اکابر سادات هندوستان
 به نیک ذاتی و خوش صفاتی است را دست تفویض یافت که در این
 مآثر آن بقدر متبحر و تعمیر نیایست خیر و اجرای وظایف مراعات خاطر
 مستحقین و بیمار خال فقرا و مساکین و معاصی جمیله تقدیر فرماید و در این
 ساعت خیر اشاعت عنان مراجعت بدارالافتاد و ملی انعطاف یافت
 که زیارت سزاوارت و لای غلام و شایع کرام که در آن سعادت آهونده
 اند فرمود متوجه دارالسلطنه اگره شوند -
 صدقه ۲۴۳۳
 و اردوی گیبان بونی که بکوب متوجه اجیر شدند روز شنبه یازدهم که کاتب
 غره برج الا دل بخت فیضی اسامی نزل بر کعبه عالی اتفاق افتاد
 و بعد از مراسم زیارت دوازدهم خیرات و میرات استمداد بهشت از افاضل و شیخ

شایسته آن که حضرت اکبر
 زیارت کے واسطے روانہ
 ہوئے اور ان میں از کتب
 اور مرآۃ زیارت کے ادا
 کے حقدار و مؤثرات کچھ دیا
 ان کو اس وقت دے دیے۔
 وصال بہت روز بعد ہر
 اکبر بادشاہ اجیر ہوئے
 گیبان کے نوگون کو تقدیر
 ہونے میں جیباں سے
 تو معلوم ہوا کہ شیخ حسین جو
 دعوی اولاد حضرت نواز
 صاحب کا کہتا ہے بہت سا
 روپیہ انہیں سے کما جاتا
 ہے اور جب تحقیقات کی گئیں
 معلوم ہوا کہ اسکا اولاد
 ہی نہیں بلکہ اصل حسین
 کے اور فقروں اور شیخ
 کی خبر گیران بنات کر دیا

وساکنه سوبان و محاوران آن سده سدره مقام بیست و شش سحابه
سپید امید گردانیدند

Payson

صفحه ۲۸۶
 غریب طواف منارات مقدسه و ملی واجبی نشین زیاده خاطر حق شناس
 گردید و از میان منزل اگره را دست چپ و شش متوجه دارالکبره و ملی
 شدند و در آن سفر سعادت کو از مزیارت و نیاز مندی شریف توپیم
 بقدری ساینده و مجاوران آن بقلع مقدسه و سایر محاطان آنجا
 و قصبات بهره و رسانیده و از راه نارنول بقصد زیارت روضه
 فخر و ساکین پاک شستند و از راه نارنول بقصد زیارت روضه
 معینه متوجه خطه فیض ساسا حیدر شدند +
 ایضاً

الضمان

و موکب گردون سربدار کی و فیروزی بدار البکره اجمین نزل قبال فرمود
و خاتمان بحر نوال مراسم زیارت و نیاز مندی بتقدیم رسانید و مجاوران
و سایر محتاجان را به انعامات و ادراراث بهره ور گردانید +
الضام

رضا

و حکم شد که از دار البر که اجمیر تا استقرار خلافت در هر گدوی جای مجتهد
و مناری بجهت علامت کرده اساس دهند و سر ایامی منار را بشا چهار
آهنگ درین راه شکار شده زمینت بخشند +

۱۳۰۲

صفحه ۳۰۲
توجه آنحضرت بزیارت روضه معینیّه چون قرار داد خاطر قدسی میطادشین
بسمت عالی باشرعیان است که هر ساله بزیارت مزار فاضل الانوار حضرت خواج
معین الدین و الحق توجه فرموده از بابطن قدسی موطن آن برگزیده درگاه
ایزدی استرا و بهمت نمایند و باین وسیله مستحقان و محتاجان گوشه نشینان

حضرت جلال الدین محمد
اکبر بادشاہ غازی مجید
آئے اور زیارت کر کے
مجاہدوں کو بہت کچھ دیا

حضرت اکبر بادشاہ حکم دیا
کہ اجیر سے اگر تک ہر
ایک کو سچ سچہ کوئے اور
ایک مندرہ بناوین اور
اسپر بن کا سنگ نصب

جهان نورد سوار شده گم شتافتند
بجز روزی لوازم زیارت و نیازمندی آخرای روز بر تون

صفحه ۲۶۱

رایات عزیمت بدار البرکه اخیر تر افراشته و چون با جمیع نزول و
اتفاق افتاد بر وضو علیه خواجه حسین الدین چشتی قدس الله سره انوار
شریف لوازم زیارت و مراسم زاد و دهش بقدر میرسانیده نقد کا و
دو دامن محتاجان عرومه خاک ریختند

صفحه ۲۶۵

توجه اشرف اقدس زیارت روضه علیهمین چون

محضره قلعه میزند و تسخیر ولایت شریفیه بامتداد بنامید و بر سر شگاه خاطر
قدسی مطهر چنان بر تو افکند افساح عقدہ ایمز او مباحی او کما ولایت
صوت بیزیت ناگزیر بر کمال کثایورش مالک شرقیه تقسیم
یافت چون غایبان ستوده و حصول در تحصیل این قسم مقام علی سخت
از بیاطن قدسی مؤمن بزرگان این استقامت فرمود و قدم در راه تقصیر
می نهاد لاجرم روزی شنبه غره اسفندارند ماه الهی موافق شانزدهم شوال
نهیست عالی رتب و با جمیع اعیان افتاد و در قبضه نموده میرزا کو که بر سر
ایلغار از کجرات سیده اسمعیلت استبان بوس مخمر گردید و آنحضرت این
کمال بنده نوازی قدسی چند بجا میبرد از رفته باین جهت خاص پایه عز
اور از بندگان برافراشته و دست ششم اسفندارند ماه الهی حوالی آجم
خیم باو گاه اقبال شد و روز دیگر از هیئت کردی آن دار البرکه چنانچه در
آمین آن سوار عرومه و منی است قدم فلک سالی را عیار آلوده
شیار ساخته زیارت روضه میبرد و توجه فرمود و آخرای روز زیارت
بالی رسیده لوازم زیارت و مراسم زاد و دهش بقدر میرسانیده نقد کا و
دو دامن محتاجان عرومه خاک ریختند

حضرت
اکبر یا شاه
امیر
زیارت کر که
مجاوران
درگاه کومالان
کیا

یاعتدال پر ہے مشرق اسکادار اختلاف اگرہے شمال اسکا قصبہ دہلی جنوب اسکا صدویہ
رات ہے اور مغرب اسکالمان ہے اور دیبا پور جگہ اس ولایت کی تمام ریگستان
اب دشواری سے زمین سے نکلتا ہے اور مدار کی کپٹی کا باران پر ہے جاڑہ معتدل تمام
ہوتا ہے اور گرمی اسکی اگرہ سے ملایم تر ہے اس صدویہ سے ۸۶ ہزار سوار و تین لاکھ چار
ہزار سپاہ وہ دراج پوت وقت لڑائی کے نکلتے ہیں اس آبادی میں دو تال کلان واقع ہیں ایک
نیل تال اور دوسرے کوڑیل تال ساگر کہتے ہیں نیل تال خراب ہے اور بند اسکا کھلا ہوا ہے
آندون میں حکم کیا مینے کہ اسکو بند کر دو اور آنا ساگر کو رہنے دو کوسو اٹے کہ رایت اتہا کلانز
جندوت سے اسپر مو ایہ راج ہے تال مذکور دیرہ کوس اور پانچ ملنا سب سے آیم قیام کے
نومرتبہ زیارت و وضع منورہ مقدس حضرت خواجہ خواجگان بند گوار جناب عین الدین چشتی
سنجری رحمۃ اللہ علیہ کی مینے اور بندرہ مرتبہ تال پہلے کو گیا اور آٹھ مرتبہ شہنہ نور کے پیشے
کو گیا سپاس مرتبہ شہر کے شکار کو گیا مین بندرہ شیر اور ایک عیتہ اور ایک سیاہ گوش
اور ستر نیل گاؤں و بیش گوزن یعنی بارہ سنگے اور نوے ہرن اور اسی تمبکو یعنی بد جانور
اور تین سو چالیس مرغابی شکار کئے مینے مقام دپورانی میں سات مقام ہوئے

صفحہ ۱۸۶

جب اجمیر شریف میں پہنچے تو راجہ کشن سنگھ سپہ راجہ بہیم سنگھ سے پانسو سوار کے ہمراہ آیا
اجل طلبی سے مرگیا اور آٹکے ہمراہی متفرق ہو گئے فقط پانسو سوار ہزار پریشانی ہمراہی میں
ہے اسوائے یہ صلاح کی کہ کچھ دنوں پنہن میں جا کر گذر کریں اس ازادہ پر اجمیر سے

صفحہ ۱۹۸

ستر مہینہ جمادی الاول کو موکب جاہ و جلال دار البرکت اجمیر شریف میں خیمہ زن ہوئے حضرت
آمین جد و بزرگوار خود در وضع منورہ حضرت خواجہ عین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ میں بیادہ جا
جا کر زیارت فرما کر انور سے مشرف ہوئے اور انواع اقسام کی خیرات اور مہربان سے واسع بخشا
ساکین و فقرا کے پیروں اور ایک مسجد عالی سنگ مرمر کی بنا قیام کر کے کاری گران جا گیا

نے لشکر ہمراہی اپنا خوب سامان سے آراستہ کر کر اجیر میں آیا اور داخل و تھانہ خاص میں
ہوا اور بعد دوپہر کے میز پر ملازمت حاصل کی بعد تسلیم اور کوفتش کے ایک ہزار اشرفی اور دو
ہزار روپیہ بطریق نذر اور ہزار اشرفی اور دو ہزار روپیہ بطریق تصدق پیش کرے میں اس کو
کو قریب بلکا کر نفل میں لیا اور پیشانی پر پوسہ دیکر عنایت شاہی سے مخصوص کیا۔

صفحہ ۱۰۹

بعد ان دنوں اطراف چشمہ نور میں ایک شکار ہوا۔

صفحہ ۱۱۵

اور شب یکشنبہ کو کہ عرس خواجہ بزرگوار کا تھا اس واسطے میں رودنہ مبارک میں اگر نصف شب
کے ماضیوں کو وہاں حال آیا ہے فقیر اور خادموں کو اپنے ماتھے سے چہ روپیہ نقد اور
سو کرتے تقسیم کئے اور ستر تسبیح مروارید و مرجان و کھرباکی فقرار کو دین +

صفحہ ۱۲۳

اور انہیں دنوں اسٹک کی عنایت سے فرزند خورم نے بعد فتح رانا کے اجیر میں آکر محلو ایک لعل
آبدار ساٹھ ہزار روپیہ قیمت کا نذر کیا تھا۔

صفحہ ۱۲۵

واسطے نکلنے بعض کاروں کے خیال تھا میں نے ایک سہری لشکر دار طلائع واسطے مرق یعنی قبر
متورہ خواجہ بزرگوار کے بنائی تاریخ ۲۴- اس چٹے کو اتمام پایا فرمایا میں نے کہ لجا کر وہاں لکھی
کرین ایک لاکھ دس ہزار روپیہ میں تمام ہوئی تھی +

صفحہ ۱۳۰

دن شنبہ غرہ و یقہ کو مطابق ۱۶ ماہ آبان کے چھ اسکے کہ پانچ گہری دن گذرا بخت
ساتھ قصہ در بست کے اجیر سے اور برتہ فرنگی کے کہ چار گھوڑے جوتے جاتے سوار ہو کر آیا۔

صفحہ ۱۳۰

تین برس پانچ دن کم اجیر توقف کیا آبادی اجیر کو کہ جگہ مقبرہ قبر کی خواجہ بزرگ اور حضرت
خواجہ میلان الدین چشتی ستجری رحمۃ اللہ تعالیٰ کی ہے اقلیم دوسری سے جاتے ہیں +

صفحہ ۱۰۴

رشتہ بخشنیدہ کو کہ غرہ خور واد تھا مینے واسطے شکار شیر کے پیکر کہ طرقت توجہ کی اور مینے کون
 شیر بند و ق سے مارے اور وہیں سنا کہ نقیب خان راہی ملک بقاء ہوا خان مذکور قوم سنا
 فزون سے ہے اور اسکے وال میر عبد اللطیف کی قبر اجہیر میں ہے بارہ دن میں بیمار ہو گیا
 سے وفات کی برابر مزار اسکی بیوی کے اندر روضہ متبرکہ حضرت خواجہ بزرگوار کے دفن کیا +

صفحہ ۱۰۵

قریب شہر اجہیر کے ایک درہ عمدہ ہے اسین چشمہ شیرین ظاہر ہوا کہ اجہیر کے سب پانیوں سے
 بہتر اور عمدہ ہے یہ درہ اور چشمہ دونو ساتھ نام حافظ جال سے مشہور میں جب میں وہاں گیا تو حکم کیا
 مکان لائیں اسجگہ کے بناوین ایک سال میں وہ عمارت ایسی عمدہ بنی کہ لوگ اور عجبہ ویسی عمارت
 بیان نہیں کرتے معماروں نے ایک بڑا حوض وہاں بنایا اور اس پانی کو فوارے سے خوش
 ڈالا فوارہ بارہ گز اٹھتا ہے اور وہ حوض چیل در چیل گز ہے اور ایک حوض کے کنارے ایک بڑا
 عمدہ ہے اسطرح اسکے اوپر درجہ میں عمدہ مکانات بنائے میں مینے اپنے نام کی نسبت انکا
 چشمہ نور رکھا اس چشمہ میں نقطہ یہی عیب ہے کہ درمیان شہر یا بر سر شاہراہ نہیں اکثر حیرات
 درجہ ٹکویں رہتا ہوں جب مرضی میرے شاعروں نے اسکی تاریخ کہی سعید پائی گیدائی
 زگر بیشی نے اس عمدہ مصرع میں خوب تاریخ نکالی ہے مصرعہ محل شاہ نور الدین جہانگیر
 مینے حکم کیا کہ اسکو لوح سنگین پر لکھا اسکے اوپر لگاویں +

صفحہ ۱۰۶

آخر اس ماہ میں باہر اجہیر کے شکار میں مشغول تھا
 غرض کہ میں تیسری سفیدیار کو شکار سے لوٹا کہ اجہیر شریف میں آیا ان سولہ دنوں کے شکار میں
 ایک شیر نے مہین بچوں کے اور تیرہ نیل گاؤں شکاریوں کی فزیند نامدار سلطان خورم پور میں تارک
 مذکور کے قریب اجہیر شریف سے موضع دیورانی میں اگر مقام گزین ہوئے مینے سب امیر و
 حکم دیا کہ استقبال کو مبادین ہر ایک حسب طاقت پیشکش گذرائی اور یکشتہ کو گیارہ ہون
 تاریخ منبرادہ بلند اقبال میری ملازمت سے مشرف ہوا اور اسکے دوسروں شکار

صفحہ ۱۰۰

روز و شب پانچویں شوال بمطابق چہترم آبان کو ساعت داخل ہوا جمیر کی قراپائی تھی
صبح کو متوجہ ہوا جب قلعہ و عمارت روضہ حضرت خواجہ بزرگوار ظاہر ہوئی ایک کوس پیادہ
چلا اور ہر دو جانب راہ پر معتقدان مقرر ہو گئے ساکین کو زور دیتے ہوئے چلین چار گھنٹی
چڑھتے داخل شہر آبادی ہوئے پانچویں ساعت کو شرف زیارت روضہ متبرکہ کی نصیب ہوئی
بعد ازاں بطرت و ولتخانہ ہمایون متوجہ ہوا اور دوسرے دن حکم دیا کہ تمام خادم
روضہ وغیرہ خرد و بزرگ شہری اور گذر زلف سے گذر کر مورد عطیات و بخشش بیایات
ہوئے ساتویں اور کوہ قندسیر و شکار تالاب بہار کہ مہندہ نو دکاہت متوجہ ہوئے بعد
شکار مرغابی وغیرہ کے اجمیر کو آیا۔

صفحہ ۱۰۰

اور لکھا گیا کہ مقصد اصلی اس قصد سے بعد زیارت حضرت خواجہ صاحب کے سر انجام ہم را مقصد
تھا اسلئے دل میں آیا کہ یہاں پشیر وں اور فرزند بابا خورم کو شہرت روانہ کروں۔

صفحہ ۱۰۰

اور ایک دیگ کلان کبریا سے طیار کر اگر روضہ متبرکہ خواجہ صاحب میں لاکر چھوڑ والی اور
طعام واسطے ساکین اور فقرا کے کھلو اگر نقد وغیرہ دیکر خدمت کیا اور یا پھر ارادہ میاش
دیگ سے شکم پر ہوئے۔

صفحہ ۱۰۱

اسلام خان حاکم بنگالہ نے اندنوں میں ساتھ منصب شہزادی ذات اور سوار کے
سرفرازی پائی اور ساتھ مکرم خان سپہ معظم خان کے علم مرحمت ہوا۔ دسویں محرم کو حیر
شکار کھیلتا باہر گیا اور بیس دن میں لوٹ کر داخل شہر ہوا۔

صفحہ ۱۰۱

بہن صفر کو بعد نصف شب کے جوہر سے آفتاب نے برج حمل میں کہ خاند شرف اسکا ہے نقل کیا اسکی
کو کہ غرہ ماہ فیروز کی تھا مجلس نوروزی کہ خطہ دلپذیر اجمیر میں آراستہ ہوئی۔

اور اوصاف اور اخلاق میری باپ کے بیان میں نہیں آسکتے اگر کتاب میں ان کے حالات اور اخلاق کی بنائی
جاوین تو یہی بلاشبہ قطع نظر علاقہ فرزند کے اور پدر کے ہزار سے ایک بیان ہو سکیگا باوجود اس
اور مال اور سامان جاہ و حشمت کے کہی غاجری اور نیاز مندی میں اللہ تعالیٰ کے آگے قہو نکلیا اور ہنسیہ کی
مخلوق ہے جانتے ہے اور کہی یا الہی سے غافل نہ ہوئے ہر دین اور مذہب کے لوگ ان کے سایہ غایت میں
پرورش پاتے تھے بخلاف اور ولایتوں کے کہ شیعہ سوا ایران اور تہی بحر ہند و روم و توران کے
نہیں آرام پا تا جیسے رحمت الہی عالم اور رب کے شامل ہے کہ ہر گروہ اور ہر مذہب الا اس سے خوش حال
ہے سید طرح سایہ الہی کو چاہیے کہ پر تو ذات رکھتا ہو ہو سطلے ممالک محروسہ میں کہ ہر طرف دریا شو
سے لاحق ہے مختلف دین والے اور پہلے عقیدے والے رہتے ہیں کوئی کسی سے قرض نہیں کرتا سنی
شیعہ ایک مسجد میں اور فرنگی اور یودی ایک کلیسہ میں عبادت الہی بجالاتے ہیں طریق اپنی مکمل
کا مقرر فرمایا تھا اور ہر قوم و مذہب کے نیک و اچھے لوگوں سے صحبت اور مجلس فرماتے تھے اور لا
بر کسی سے التفات اور عنایت کرتے تھے اکثر مہوتا کہ راتوں کو بیدار رہتے اور دن کو کم سوئے جاتے
آٹھ پہر میں عادت خواب کی ڈیڑھ پہر سے زیادہ نہ تھی اور رات کے جاگنے کو حاصل عمر کا جاتے
شجاعت اور دلاوری طبیعت اس وجہ میں تھی کہ مست و سرکش ہاتھیوں پر سوار ہوتے اور بعضی خونی
ہاتھیوں کو کہ اپنی مادہ کو بہی پاس نہ آنے دیتے تھے اور فیلیان اور اپنی مادہ کو مار ڈالتے تھے
اپنا مطیع اور فرمان بردار کر لیتے اور جو ماتی فیلیان کو مار کر چھوٹ کر بھاگتا تو حسین راہ میں کہ وہ آتا
میری والدہ یواریا دخت پر چڑھ کر اللہ تعالیٰ کی عنایت پر تکیہ فرما کر اسپر سوار ہو جاتا اور ہجر سوار ہو جاتا
اسکو مطیع کر لیتے کئی بار یہ حال دیکھا۔

صفحہ ۹۸

منجھون اور اختر شاسون آج کی رات نیک ساعت واسطے جانے اجمیر کے اختیار کی تھی دو گھڑی
رات گئے دو شنبہ دوسری شعبان کو مطلق شہر لور کے ساتھ فیروزہ اور اقبال کے بارادہ اجمیر
دار الخلافہ اگرہ سے اہرایا اور اس نعمت میں دو چہرین منظور خاطر تین اوّل زیارت روضہ
منورہ خواجہ حضرت امین الدین چشتی کے برکتوں روح آگہی سے کشائش عظیم اس دو دان والے
پہونچی ہیں اور بعد جلوس کے زیارت مرقہ بزرگوار کی میسر نہیں ہوئی تھی *

کتاب تنک جہانگیری

خلاصہ اس کتاب کا یہ ہے کہ جلال الدین محمد اکبر بادشاہ حضرت خواجہ صاحب سہایت اعتقاد کرتے تھے۔ شاہزادہ دانیال کے شیخ دانیال حجازی اور خواجہ صاحب کے گریہ پڑا ہونے کی تصدیق ہو گئی ہے۔ اور جہانگیر بادشاہ تین برس اجیر میں رہے۔ سوائے خادم صاحبان درگاہ اور خادم صاحبان درگاہ کو نذر و نیاز دینے کے دیوان یا اولاد کا کچھ ذکر اوہنوں نے نہیں لکھا حالانکہ چوتھی چوتھی باتوں کا ذکر اپنے انتہ سے بادشاہ نے تحریر فرمایا ہے۔ ممکن نہیں ہے کہ بادشاہ کے نزدیک اولاد ثابت ہو جاتی اور اولاد کا ذکر نہیں لکھتے۔ اور تین برس بادشاہ کی اجیر میں رہنے کی مدت بھی کم نہیں ہے۔

ترجمہ اردو کتاب تنک جہانگیری مطبوعہ مطبع لطیفی کانیپور ۲۸۸ء

صفحہ ۶

اکبر بادشاہ کو جب بت ہزار سات میں عاملوں کی عرضیوں سے معلوم ہوا کہ فتح ملک و کن بے جا ہے وہاں پر نہ حاصل ہوگی اس واسطے نیک ساعت میں خود اس طرف متوجہ ہوئے اور صوبہ اجیر کو نظر کرتے جہانگیر کی جاگیر میں دیا اور راجہ ماننگہ لور شاہ قلی محرم اور چند بڑے امیر و نیکو ہم کاب شہزادے کے کر کے واسطے تنبیہ راناکے اور دیپور کی طرف روانہ کیا اور غرض بادشاہ اکبر کی عمر بڑھنے لگی تھی کہ پیہ تھی کہ جو سفر دور دراز میں ذرا سلطنت شہزادے و لیعہ سے خالی نہ رہے اور شاہزادہ ہی لشکر شہزادے سے دفع ہو جاوے اور راجہ ماننگہ کو ہمراہ شہزادہ کے رخصت کیا۔

صفحہ ۲۵

چار شنبہ کی رات دسین تاریخ جمادی الاول کی سن نوسو و اناسی میں ایک اور لڑکا پیدا ہوا اگلا نام دانیال رکھا چونکہ ولادت اسکی اجیر میں ہی ہوئی لہذا ایک حجازی بزرگوار کے ہوتی تھی اور نام اس حجازی کا شیخ دانیال تھا اس نسبت اس شہزادہ کا نام دانیال رکھا۔

صفحہ ۲۶

برای خود و احمی کند و فتوحات نذرو نیاز بسیار پیش روی دارند و جماعت را
 گمراه می سازد و غایتش دالده خود را از اجیر همین جا طلبد انیعی او را لغت
 و شوکت تر از رفتن بکبر بود و شبی که صدر جهان بقبریت سلیم تولیت اجیر دنیا پی
 گذشت جامع انتحار از نظر گذارند آن هم را که خود یافته بودند برهم زده و بر
 بانان بر نهاده و خدمت نگاه داشتند و از صدر جهان پرسیدند که آن پیر
 بلوچ سازه لوح که عبارت از شیخ حسین باشد کجاست فقیر بگوید ایندم که در
 لاهور است و بعد جهان بمبالغه گفت که چون من قابل این سعادت نبودم
 باری او را متولمان بده محفوظ سازند که حق پیر کو قرار یابد از اینجا که
 هندوستانیان تربیت ابناء و جنس نیانده است و هیچگاه از یکدیگر سینه من
 نیستند و در حق من بیچاره سعی وی شکور شدند و در باب شیخ حسین *

صفحه ۳۱۲

میر عبداللطیف در تخم زبینه نهصد و هشتاد و یک و عموره جلد
 فخر زبید السور و حکایتقال نموده پنجم ما و دانی و حورو و قضا و افسال
 یافته بالای قلعه اجیر در خوابه میر سید حسین خنک سوارید فون گشت *

صفحه ۳۲۸

چونندگان حضرت ترش شرف آفتاب بقبری نام کینه را خود بدولت
 بی نهایت کسی بر زبان رانده حوت تولیت خطه عالمه اجیر شمع دشت آن
 ظریح تلال الحیام علی سنگاها متی سلام فرموده اند بنور سلیم
 آرزو دارد که اثر این سعادت و تر از قوه بفعل اند و دل از آنگاه و تر از
 و برای اساس کار پرویا رفارغ ساخته بزدالتی حاصل شود که خشنا گیتی
 چون حسن بر تانی بماند چون سارپ ناز و بخت شوزیده هر ساعت و هر روز
 یاس نرانه در فغان است چیت ای خجسته لنان میگرفت و نشد جاننا
 ماک به زمین هوا ای غصن زمین آبهای ناگوار بهمت عالی و توحید *

مشایخ فقیری که ایشان نیز در سبب حال قهر آنجا جنس ساعی جمیل بلوغ فرموده اند اسکندر اولاد پسر اسکندر
 جزییم اند بر تقی نسبتش ادای شهادت نموده گفتند که از خواجہ عقب نامزدہ کیا اور لوگوں نے وشایخا
 و در میان صدور و قضات نیز بموجب زمانہ سازی مصرع وللدھر فقیر نے گواہی دی کہ
 الب و فلن فی ثبابہ محضر نوشتند و آن تولیت مورد فی چندین سالہ اولاد نہیں ہے۔ اس بات
 بدگیران تفویض یافت و شیخ چود سنگا ہی عظیم داشت و در انصوب بادشاہین راعظم دماضی انقضات
 زندگانی میکرد و سوانح دیگر علاوہ آن شد غیرت الوالامری تاب نیاورده و نے ہی محضر کلبہ پاکہ یہہ
 حکم اخراج بجانب مکہ معظمہ فرمودند تا در سفر بانس و الارضت گرفت و بنیاد اولاد خواجہ صاحب
 حج اسلام فائز گردیدہ باز آمد روزیکہ از فقیر برآمدہ توجہ بکابل بر سر محمد حکیم نہیں ہے۔ اور سوانح
 روانہ شد و شیخ از سفر حجاز آمدہ ملازمت نمود و شراط ادابی کہ نونہ بیان دوسرا علاوہ آوے
 نو مسلم و نو مردیان نو دولت حال قرار دادہ اند از ولوقوع نجایا بعد از اسوئے بادشاہ کو سکی
 و صفحہ احوال خطوط پیشانی او معنی بی خلاصی بر غم خود مشاہدہ نمودہ حکم تائبہ آئی۔ اور حکم اخراج
 جس در قلعه بکر فرمودند و چند سال نجایا بسر بردند و آئینہ الف سبی کا دیا اور بکر کے قلعہ میں
 مقربان مقتد شیعہ را حکم طلبا زبک شد و چون ہمراہ بعضی محسوسان مثل شیخ کمال قید کیا۔ والدہ بادشاہ
 بیابانی طلب کہ شہرہ ذکرش بالانگ کو گشت و قاضیان فقیر کہ سبھی شیخ ابیہ محل میں شیخ حسین کی
 پشتی تا چارہ سالہ نجایا محسوس بودند و بواسیلہ میرزا نظام الدین احمد فرزند شفاعت کی اسکی با بوری
 بنام ایشان رفتہ بود آمدہ کہ ورثہ نمودہ سجدہ مار کردند و حکم با خلاص ایشان ہے جس میں اسکے واسطے
 یافت و چون شیخ میر معر ہفتاد سالہ بود و آداب خدمت ملوک و طرق ملازمت شریعتی ہے اسکو چوڑو
 ایشان ہرگز نورزیدہ و نیا اند بوضع قدیم تعظیمی فی الجملہ تسلیمی تمام کر دیار بادشاہ نے فرمایا کہ اجیر
 زور بخندہ و ناخوش آمدہ حکم میرزا فرمودند کہ فرمان سپہدیکہ زمین مدو میان بین جا کہ ہر لوگوں کو
 و بکر نوشتہ اور بار دیگر روانہ انجاساز بکیم بادشاہ والدہ خلیفہ الزمانی اند و گمراہ کر لگا۔
 محل مقام شفاعت درآمدہ گفت کہ پوتم او والدہ پیر فرقت و از و ہر اجیر
 از برای بدین فرزند کیست چہ شود اگر اور اخست و وطن فرمایا و بیچ مدد
 سانش از شامیخواہ قبول فرمودہ گفتند کہ او حور در انجا کہ می رود باز دکانی

جمال بنیاد و جمعی از نزد یکان با جمیع فرستادند و مبلغ لبت و پنجره را
بجست فقره آن دیار دادند.

صفحه ۲۷۵

و در روز شریف آفتاب خطاب به در جهان بی آنکه کسی بعرض رساند کرد
فرمودند که اگر فلانی را تعولیت روضه منوره حضرت خواجه اجمیری که متولی
نماید منسوب سازیم چونت گفت خولبت و نامت دوسه ماه در خدمت
در بار بامید خلاصی ازین سرگردانها نگردد و بسیار نمودم و فصلی چند و چه
العرض هم نوشته و موقوف بر جواب مانده بود.

صفحه ۲۷۵

و در شب سلخ رمضان المبارک این سال چون صدر جهان بعرض رسانید که
در باب نخست فلانی چه حکم میشود فرمودند این کار را وارد و گاهی گاهی با
عند من میفرمایم دیگر بر این اساسانید و علم حق سبحانه و تعالی و ابرار و غرضان
این منی تلقین نگارید مندانیم که مصلحت درین در بزرگ کسی نموزن چنان

صفحه ایضا

قارن این احوال روزی شیخ ابوالفضل محفور فقیر فرمودند که اگر چه
فلانی خدمت اجمیرم خوب آید اما چون چتر باران و ترجمه شفیق
خوبه خاطر خواه نامی نویسد منینو اجم که از ما جدا باشد.

صفحه ۳۰۸

شیخ حسین

بیت قدس و رحما چون باو را در اول میا
یا و انکار بیست و او معاندان براه نمونی
ایا شهبود کتبخ حینا
بیت قدس و رحما چون باو را در اول میا
یا و انکار بیست و او معاندان براه نمونی
ایا شهبود کتبخ حینا

و هر شب جمعه طائفه سادات و شایخ و علما و امراء را حصار میفرمودند و چون بزرگترین تقدیم و تاخیر ازین جماعه ظاهر شد مقرر ساختند که امر انجیا شرقی و سادات و در غربی و علما در جنوبی و شایخ و در شمالی بنشیند و خود نوبت نبوت در آن صفوف آمده و صحبت بآن جماعت داشته تحقیق مقام نبوت و انواع خوشنودی بکار میبردند و زربشما باین استحقاق که بوسیله مقربان در آنجا میتوانند رسید فراخور محبت و قابلیت می بخشیدند.

صفحه ۲۱۰

و در هفدهم ذی قعدة این سال سفر اجمیر واقع شد و از یکینزلی بدستور معده پیاده رفته زیارت نزار متبرکه نمودند و در نیم این ماه تحویل حمل واقع شد.

صفحه ۲۱۱

و بیستم و راجع خبر آمد که غاغبهان چون بگری رسیده با فغانان داد و جنگی عظیم کرده فتح نمود و اهل محرم المکرم ۹۸۲ هجری و ثمانین تسخاته بالنکد ولد بیگواند اسرار و آوردن روضه حضرت معینیه علی کاهنا التحیه برده خلوت ساخته و استراحت نمود و خلعت و پاپ با سایر لوازم بخشیده و خلعت بجانب دارالحرب کوکنده و کوشه بلیکه که تعلق بر امانگنا داشت فرمودند.

صفحه ۲۱۵

سبت و سیوم جمادی الثانی متوجه اجمیر شدند و ششم ماه رجب که روز عرس خواجه قدس الله سره الغریز باشد با نجا رسید.

صفحه ۲۲۰ و ۲۲۱

و در غره رجب از کشتی بجزیره آمده در کشتی برکه عبارت از بادپای نامون نور داشت و سوار گشته.

صفحه ۲۲۳

و درین سال شانزده دانیال اباشیخ سیفی که نسبت اخوندی داشت و شیخ

صفحه ۱۹۵

در اوایل شعبان المعظم از وی متوجه اجیر شدند و در منزل انوشیروان قلیخان غانجیان
پیشیت آمد و خان اعظم بایاغلار از احمد آباد رسید و در اوایل رمضان المبارک بوقت
کردی اجیر رسید و بدستور باقی پادشاه بزرگداشتند که بخت بقار و داود گزیدند و در
نقارخانه حضرت معینیه قدس سره العزیز کرده بودند گزیدند و هر دو از
محبوب و در آن روضه مقدسه شبها صحبت یابل الله و علما و صلحا و مجلس سماع و صفا
منقد میشد و ابل نغمه و سنان که هر کدام در وادی خویش پیوسته بودند و ناخن بر گردن
زد و جان را با از حرمین میخر اشیدند و در بهم و دینار چون قطرات مطارد بارش بود

صفحه ۱۹۵

صفحه ۲۰۰

۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰

۲۰۱
 ششم نصد و ہشتاد و دو عمارت عبادت خانہ انعام یافتہ و نشا و تعمیر این آن
 بود کہ چون درین چند سال فتوحات عظیمہ و غریبہ پی در پی روی نمود و
 دائرہ مملکت روز بروز وسعت پیدا کرد و کار مایہ روز فوق ہزار گشت و مخالف
 و بر جہان نماز و شنائی فقرا و مجاوران آن رنج و لشکر حضرت معینہ قدس اللہ
 ستر ہمسایندہ اکثر اوقات ہماختہ قال اللہ و قال الرسول پی ای گشت و سخنان
 تصوف و تذکرہ علمی و تحقیقی مسائل حکمی و فقهی و غیر آن صرف و مشربا بزرگداشت و حل
 مشغول بہم یا ہوا یا ہادی کہ ملحقین آن شدہ بودند یافت و تعلیم منعم حقیقی و در دل
 قرار گرفت بچیت آدم کہ کارانہ بعضی از ان لایم سحر با طریق نیار میدی و در روزی
 متہای تختہ سنگی از حجرہ کہنہ کہ در جوار ہر عہدہ یا ہوا شہی از آہوانی یکسو آواز
 بود آئینہ براقہ مشغول میشد و پیش بھر مایہ میدادند
 صفحہ ۲۰۱

و هر شب جمیع طائف سادات و شاخ و علما و امراء را احضار می نمودند و چون نشستند تقدیم و تاخیر ازین جماعه ظاهر شد مقرر ساختند که امر انجیا شرقی و سادات و مرغزی و علما در جنوبی و شاخ و در شمالی بنشینند و خود نوبت بنوبت در آن صفوف آمده بصحبت بآن جماعت داشته تحقیق بمقاصد می نمودند و انواع خوشنودی بکار میبردند و در پیشگاه اهل استحقاق که بوسیله مقربان در آنجا میتوانستند رسید فراخور محبت و قابلیت می بخشیدند.

صفحه ۲۱۰

و در هفتم ذی قعدة این سال سفر اجمیع واقع شد و از یکینری بدستور معهود پیاده رفته زیارت مراد متبرکه نمودند و در نیم این ماه تحویل حمل واقع شد.

صفحه ۲۱۱

و هم در اجمیع خبر آمد که خا جهان چون بگری رسیده با فنانان داد و جنگی عظیم کرده فتح نمود و اوایل محرم المکرم ۹۸۲ در دهمین شعبان سالنگه ولد بهگو انداس را در آوردن روضه حضرت معینیه علی سکانها الحیثه برده خلوت ساخته و استراحت نمود و خلعت و پاپاسا را از م بخشیده رخصت بجانب دارالحرب کوکونده و کونیهلیر که تعلق بر اناگنگا داشت فرمودند.

صفحه ۲۱۵

سبت و سیوم جادوی الثانی متوجه اجمیع شدند و ششم ماه رجب که روز عرس خواجه قدس الله سره الغریز باشد بانجا رسید.

صفحه ۲۲۰ و ۲۲۱

و در غره رجب از کشتی بجز برآمده در کشتی بر که عبارت از بادپای نامی نور و باشد سوار گشته.

صفحه ۲۲۳

و درین سال شاهزاده دانیال بابا شیخ سیفی که نسبت اخوندی داشت و شیخ

صفحه ۱۹۵

ن

باو گاه که نفس کے او کے مثل
شاخ آہی تاج ہوئی +

و را دایں شعبان المعظم از دلی توجہ جبرئیل و وزیران و حسین قلینان خلیفان
بیت آمد و خان اعظم بیاغ از احمد آباد رسید و در ازل مضامین المبارکین
کرد و جیامیر رسید و بدستور سابق پیاوہ نیر از شافعیہ یک جفت نقارہ داد و کہ نذر
نثار خانہ حضرت معین قدس اللہ سرہ العزیز کرد و بود نذر گزرا نید نذر حضرت
مہر و در آن رسوم مقدسہ بہا بہت بل اللہ و علما و علما و مجلس سماع و صفا
منعقد شد و اہل نغمہ و ساز کہ ہر کہ ام در وادی خوشتر بہت بود و اخبر بر گزول
زد و جانبا و از حرمین میخراشیدند و در ہم دینار چون قطرات قطار در بارش بود +

صفحه ۲۰۰

کوسر سپا وہ پا جا کر اتر لڑل

بعد از مراجعت از سفر اجیر و راہ ذیقعد ۱۲۷۲ شعی و ثمانین و تسعمانہ عباد
متشکر چارایوان نزدیک بخانقاہ جدید پنجوہ واقع شد +

صفحه ۲۰۰ و ۲۰۱

کی از بدستور سابق مردوز

نہصد و ہشتاد و سہ عمارت عبادت خانہ اتمام یافت و نشاء تعمیر این آن
بود کہ چون دین چند سال فتوحات عظیمہ و غریبہ پی ویری روی نمود و
دائرہ مملکت روز بروز وسعت پیدا کرد و کار بار و نفعی ہر اذیت و مخالف
و در جان ماند و شہنائی بفراد مجاوران آن نفع نشان حضرت معین قدس اللہ
سایہ اکثر اوقات بہاشتہ قال اللہ و قال الرسول بی بی گشت و سخنان
و تذکرہ علمی تحقیقی مسائل علمی و فنی غیر آن صورت شہباز ذکر خدا عز و جل
یادای کہ ملحق بآن شدہ بود دریافت و تعلیم منعم حقیقی و دل

روہ مذکورہ کی زیارت کر کے
جا ہاتھا اور را توں فقر اور علما
اور صلوات سے محبت رکھتا تھا اور
وہ جو سماع کی مجلسین منعقد
کرتی تھیں اور جو لوگ فن
سویستی میں مہرے کا لیتے
و ان کا کیا کرتے تھے اور انکو
سے انعامات عطا ہوا کرتے
تھے +

حضور اکبر بادشاہ کی عیادت
ساتھ مجاوران بہشت حضرت
خواجہ حسین الدین چشتی تلمیذ
عہد کی ہو گئی تھی اس واسطے
اکثر اوقات عبادت خانہ
میں محبت قال اللہ و قال
کی رہتی تھی +

صفحه ۲۰۱

صفحه ۱۸۹

و کارزاری رفت که او و افراد و عسله یا و گار ماند و شاهنشاهی بر او را
آشپای دیده و سوزن یا معین که در آن زمان و در زبان بود انداخته گران
گشتند و صفای ابرایشان ساخته زیر و بر گردانیدند +

صفحه ۱۹۰

و سوم حبیب اللهانی با جمیع رسیدند +
صفحه ایضا

و شانزدهم شوال این سال بحسب اتمام و تسخیر ننگه اعظم زیارت جمیع شد و در موقع و اثر
که چهار کوهی فخریست خدمت ایشان و پناهی ولایت و تدکاهی خواجیه عبید الله بنیر خواجیه
احرار قدس الله سره بحسب اخصاص و زائرین حسین علیه السلام شفاعت نمود و در
قبول فتا و اگر چه در رسم عظیم و تکبیر و لوازم اکرام و احترام فرو گذشت و اتفاق شد و بالظاهر
هم خوانند اما بخشی باقی بود کوفته فاطمه و داع نمودند و از بهشت کوهی با جمیع پنا و به تبارخ
دوازدهم ذی قعد و زیارت متبرکه مشرف گشتند و در غده ایماه تحویل نقاب بهایاب
بر اعظم نور بخش عالم است و برج محل واقع شد و جرم خورشید چو از غوت در آید بجل
شبه و زکریا و هم شب را محل و بموجب عظیم این روز که بر سال عید است بعیش و خوری
میگذرانند و بنورانی جشن عالی ترتیب داده مقدار یک لک و پیه بهر صنفی از
حضار مجلس بخشدند و در سبت و سیم ماه ذی قعد از شیر جمیع که بلده طینه در یک غف
در شان آن واقع است نهفت نموده و در پاکت تحیت رسیده +

صفحه ۱۹۱

و باعث بران این بود که چون بر سال از غایت اعتقاد و رفتن با جمیع لازم ساخته
بود و بنا بران از اگر چه تا بالمقصد و در منزل محلی تعمیر فرموده بودند و در
برگرمی یک شماره و چاهای ساختند و چند هزار شاخ آمو که در مدت عمر سکار کرده
و عالا راند و مشا شاخ تا سینه آفتند +

سال
چونکه لک در فوط اعتقاد
جمیع کا لازم که لک
اگر چه سوار جمیع
محل تبارک که او بر بر کوس
یک شماره از کونان
در کسلی لک بهر
سنگ چو لک در
الغیر من شکار کشته
و در بر لک

و بتاریخ بیستم ربیع الاخرین سال از فتح و پیدایش آنکه دوازده روز توقیف
نموده بودند از برای ایستادن و متوجه باجمیر شدند و بزودان خطه با
طرح انداخته و عمارت عالی بنام اعظام حاکم شدند و در جمیع بلاد همی در آن
از آنجا کوچ نموده در عرض دوازده روز به بلده ناگور رسیدند +

صفحه ۱۷۷

دائرہ حصار فیروزہ باز متوجہ حضرت اجمیر گشتند و از آنجا بکویچ
متواتر بفقیر نزل واقع شد.

صفحه ۱۷۹

و بتاسع لستم صفرا ز پای تخت نهفت فرمودند و در پانزدهم شهر ربیع الاول
ملک به امیر قمر کوکب سلطنت گشت بعد از پارتیز و غنای قدسیه هر قدر سلطنت
حقیقه حضرت معینا ندرت شد سره و اسرار هم روز دیگر لطافت میزد امیر
سید حسین خنگ و ار که این بهیت در شان ایشان گفته اند بیت شکر
الله که بدل تافه انوار جلی + از حسین بن علی ابن حسین بن علی + و بالاک
کوه متوجه شد و وزیر محمد کلان را یاده هزار سوار برهم نراول بنیت زد و اند
گردانیدند و کوی متواتر در نهم ماه جماد الاول بنا گوردیدند و در شب چهارم
دوم ماه جادی الاول در اجیر سراجا شیخ و انیال نام مجاوری صالح تولد
شاهزاده صاحب قبال و انیال واقع شده و این اثره در و منزل ناگوسونین جادی الاول که
شاه بنشاه رسید و بتقریب شیخ و انیال مذکور این نام نهادند

و روزیکشنبه تا پنج شنبست و چهارم بیج التانی بو خشیان تیر فلک با و کردار
سوار شده براه لیار و دو ده روان شد بفرصت کرده راه در و روز و دو ده
ششم آماه در اجیمیر از شیرک خانقار الاوار علی شا کین اسلام بن شد الحار
و شرف زیارت آن مرقد مستور دیافته آخر همین روز و روی براه

مسعود بن علی
بنی امیہ
بنی امیہ
بنی امیہ

مراد شاہ کی والدہ نے شیخ حسین کی سفارش کی مگر سفارش قبول ہوئی یہ صنف کتاب
بگاہ خواجہ صاحب کے متولی مقرر ہونے کی نہایت ارزو مند تھی +

۱۲۸۴
تہذیب کتاب منتخب التواریخ مطبوعہ مطبعہ نوری لکھنؤ صاحب ترجمہ خلا اردو حضرت

صفحہ ۱۲۷

تاریخ شہید الاول ۹۹۹ سن و ستین و تسعمائے بغرم زیارت مرقد متبرک
توطب الشیخ و اولیاء خواجہ معین الدین چشتی قدس اللہ سرہ الغریز متوجہ شدند
الغمامات و خیرات بہادران اسجاد آدند +

صفحہ ۱۲۸

بجہت ایفادہ راز را پیادہ طعی کردہ تاریخ کیشینہ مہتمم ماہ رمضان
ماجمیر رسیدہ زیارت مرقد متبرک فایض الانوار حضرت خواجہ معین الدین
چشتی قدس اللہ سرہ الغریز نمودہ دور صدقات و مہرات و خیرات آفرودہ
بہادران روز پائے در رکاب دولت آوردند +

صفحہ ۱۲۸

و خود جریدہ بایفادہ زیارت مرقد فایض الانوار حضرت خواجہ جمیری عازم شدند

صفحہ ۱۲۹

دور و زحیم دوازدهم شہر شعبان بہ موجب نذری کہ بجہت شکرانہ طلوع مسکون
اقبال فرمودہ بودند از اگرہ پیادہ پایبانباجہ ہوا ان شدند و ہر روز
شش سہت کردہ راہ طعی میکردند و بعد از اتمام مراسم زیارت مرحبت نمودہ
رمضان المبارک ظاہر وہابی را معسکر ساختند و چند روز زیارت اولیاء اللہ
پرداختہ و از آب حیات گذشتہ شکر افکنان بدار الحکمانت نزول فرمودند +

صفحہ ۱۳۰

و بعد از تأمل هفت سال در ششم ماه رجب سنه ثلث و ستمائه از قندهاری
 بالکلیه و ارسته به عالم قدس پیوست غرض که مدت عمرش خود و هفت سال
 رسیده بود و اوقات اجمع با دشامان نذر برداشته و فرستاده تبرک
 می جستند خصوص جمالی الدین محمد اکبر پاشا غازی که او پیش از دیگران
 اعتقاد با حضرت داشت و در ایام بادشاهی خود چنانکه گذشت در اکثر سنوا
 پیاده یا بجای رفت و زیارت او سید کلین مشهدی المشهور بجای سوار در ریاست
 و ویتانچ حاجی محمد قنداری سطور است که پیر خواجه معین الدین جیشی یعنی
 شیخ حضرت عثمان مارونی در عهدش الدین چون مرید او بود و تقسیم
 نمیشد و یقیناً فرزند گذشت و در آن مدت خواجه معین الدین محمد جیشی در آن
 لایق طعن داشت در اینصورت هیچ معلوم نشد که میان ایشان درین سالان
 ملاقات شده یا نه و از شیخ عثمان مارونی خوارق عادت بسیار نشان میداد
 و از آنجه که می بینست که چون خواجه معین الدین جیشی از در خدمت گرفته
 متوجه سیر می نمود و دید شیخ عثمان مارونی از مفارقت او بیتاب گشته و در
 طلب او از مقام خویش سفر اختیار کرد و در آن سفر میقامی رسید که آن
 آنجا ساکن بودند و آنشکده داشتند و هر روز صد خروار هیزم در آن میوشت
 و شیخ عثمان مارونی در آن نزدیکی نیز درختی نزول کرده خادم خود را
 فخر الدین نام را فرمود که بیت افطار نان میسازد و خادم چون بر
 آتش نزدیک خان رخت آتش نهاده و خادم برگشته بخدمت حقیقت
 حال عرض نمود شیخ متوجه آنشکده شده نماز نام منی برپا دید که حضرت
 ساله در آغوش کنارتش ایستاده بود پس بدو گفت که این آتش را که
 بمخت آبی معدوم میگردد جای پرستید خدا را که خالق آتش است باید
 ستید بخوابد که در کیش آتش را و بدو لیت عظیم چانه پرستم شیخ
 نت چندین سال است این آتش را بعد از آنی پرستی میتوانی که دست

تشریف آورد و چون از حمام خاص عالم از حد گذشت و آن بزرگواران
 منتظر نبودند بر آئینه از اینجا نیز متوجه بلده اجمیر شدند و بهم ماه محرم سنه ۶۵۰
 و ستین و خستایه سایه وصول بر آن خطه انداخت و سید السادات سید
 حسین شهدی المشهور به خنگ سوار که شیعه مذہب بود و بصلاح و تقوی آرا
 در سلک اولیاء اللہ انتظام داشت و سلطان قطب الدین ایکب او
 داروغه آن ساخته بودند و مشیخ را با عزاز و اکرام تلقی فرمود و چون از
 تصوف و اصطلاحات صوفیه بهره تمام داشت صحبت خواجه را نعمت
 شگرف دانسته اکثر اوقات بمجلس شریف حاضر میشد و بسیاری از کفار
 اجمیر بیکت انقاس آن پیر طریقت بشرف ایمان مشرک گشتند و آنانیکه
 ایمان نیاوردند صحبت خواجه را در دل جای داده پیوسته فتوح بیدار
 بحضرت ایدمیرستان و خواجه در عهد شمس الدین دوم تنبیهت دیدن
 مرید خود قطب الدین بختیار کاکی بدلی تشریف برد اما در کثرت و دم که از
 دلی مراجعت کرد او را تامل واقع شد و شرح آن چنین است که سید و جلال
 محمد شهدی داروغه اجمیر بود و ختری داشت در کمال حسن و عفت و چون
 سجد بلوغ رسیده بود میخواست که او را بجای یکی از دو دامن بزرگ در آورد
 و تعیین آن مترو بود تا آنکه شبی امام بهام جعفر صادق علیه الصلوٰۃ و السلام
 را در خواب دید که بدو میفرماید که ای فرزند وجه الدین اشارت حضرت
 رسالت پناه محمد صلی اللہ علیہ و آلہ و سلم بر آن است که این صبی را بنواجه
 معین الدین چشتی بسپاری و بجای آنکاح او در آوری که او از اولاد درگاه
 الهی و حیان خاندان رسالت پناهی است و چون سید وجه الدین این معنی
 بنواجه معلوم نمود خواجه گفت عمرم باخر رسیده اما چون اشارت حضرت
 رسالت است و امام بهام بجز اطاعت چاره ندادم پس بقیه های شریعت
 مصطفوی ان عقیقه را حقت خویشین ساخت چنانچه از فرزندان شد

وزن عقدی را نیز طلاق داده همراه خواجهمشداخصا رثا مال رفت چو
 از جمله اصلاک گشته بود خواجهمشداخصا رجوع کرده در اینجا گاه
 خرد بینج تشرفی برده در مقام معالی فرجام شیخ احمد حصریه چند گاهی
 اقامت نمود در آن عصر فاضلی بود که او را مولانا ضیاء الدین حکیم میگفتند
 و در جمیع علوم فلاسفه مهارتی تمام داشت و بعلم تصوف اعتقادی داشت و
 بشاگردان خود میگفتند تصوف هدیای آن است و پی دکان و سالیب الحقول
 بر زبان آرند و او در یکی از دیارهای بلخ مدرسه و باغ خوب داشت و
 درس حکمت میگفت و خواجهمشداخصا درین پیشی را عادت بود که همواره یکدو
 دست تیر و کمانی و چپ تازی و نکدرانی با خود میداشت تا وقتی اگر گذرا و
 از آبادانی دور افتد شکاری کرده از لقمه شبیه افطار کند پس ناگهان عبور خواجهمشداخصا
 بدان موضع افتاد که مولانا ضیاء الدین حکیم چو در آن روز کلنگی بر پیر زده
 زید و زنی فرو آمد و بخادم اشارت کرد که کباب کند و خود عبادت مشغول
 گشت درین اثنا بر تهری مولانا ضیاء الدین حکیم به اینجا رسیده دید که در پیشی
 بنام مشغول است و خادمی کباب میکند و چند آن تو قضا نمود که خواجهمشداخصا
 فارغ شد انگاه سلام کرده نشست پس خادم کباب پیش آورد و خواجهمشداخصا
 ایستاد که راهی از آن کلنگ خورده پیشی مولانا گذاشت و از آن
 رباره گوشت خود تناول نمود چون از آن کباب باقمه برداشت و بکار برد
 فلسفه از سینه او زدوده گشت و مدحش گردید خواجهمشداخصا
 خورده خود در پیشی انداخت تا بحال از آن حاصل انگاه مولانا ضیاء الدین
 ام کتبه را در آیه انداخته با اتفاق شاگردان در سلک مریدان مشتمل گردید
 شهرت خواجهمشداخصا در آن دیار از حد گذشت مردم شروع در بحکم کردند مولانا
 بن را خرقه داده به اینجا گذاشت و خود بغیرین آمده شمس المارین
 را که پیش شیخ نظام الدین ابوالمویتا در قیام بود آورد و آنجا بماند

مشغول شد و تقاضای دیدار آن روز را از آنسا و که یادگار محمد سیاح می کرد
 که رفیق شیخ بود و تیریه گفت بر خیز تا ازین باغ بیرون رویم شیخ نظر
 او را دیده تبسم کرد گفت اگر میل داری بر خیز و زیر فلان درخت بنشین
 درویش سیرت برخواست و از آنجا رفته نشست درین آنسا فرشتان
 در سبیلند و قالیچه یادگار محمد را بر کنار حوض ریخته شیخ گسترده و در
 صلابت شیخ بنوا نشاند گفت از اینجا بر خیز تا گاه یادگار محمد رسید شیخ در
 مکان دیده بانک بر خیزد نگاران زد که این درویش را چرا از اینجا بران
 چون شیخ سر بالا کرده رویش نگریست در لحظه لرزه بر اندام یادگار محمد
 افتاده از پا درآمد و پیش گشت و تمکلمان باو اعمال می نمودند سر
 بر زمین نهادند و التماس شفاعت کردند شیخ آن درویش کرد پای درخت
 نشسته اندیشه تمام داشت طلب می نمود و گفت که قدری آب بین حوض
 بگیر و بسیم است گفت بر روی من درویش همچنان کرد یادگار محمد سیرت
 آمده سرسپای درویش گذشت و گفت یا شیخ از جمیع منیت گذشتم و
 توبه انصوح کردم تقصیر من بخش شیخ بیست لطف بخش داشت
 مهر با می نموده گفت که دعوی محبت خاندان عظیم الشان رسالت کرد
 و پیروی ایشان نمودن منی ندارد و انگاه مناقب نموده ای به و جیبا
 فرمود و یادگار محمد و همراهانش زار را در گریه حمله تاب شد بیست و
 زرمی شود از سر توان قلب سیاه و کینه است که در صحبت درویش
 بعد یادگار محمد و هم ساخته دو کانه شکسته گزارد و او را دست با منضم
 داده بشریت شرف گشت و اموال خود را از نقد و فسخ کرد
 بنظر خواج و آورده و خواج قبول آن نموده گفت هر چه از مردم تقصیر
 کرده باشی رسان آنرا و قیامت کسی نیست نگیرد یادگار محمد بفرموده شیخ
 عمل کرده آنچه از مال باقی ماند بفرموده و با کین بخشید و غلامان را آزاد کرد

نقل کرده که پوشش خواجہ معین الدین چشتی و تالی بود اگر چنانچه پاره شده
بخیه زدی و اگر نیکو بند پاره شده از پارچه های پاک از هر نوع نیکو یا قبیح
پیوند کردی و چون با صغفیان رسیدن حضرت صغفیان او را دریافت
و صغفیان داشت و خواجہ قطب الدین بختیار کاکی که در آن وقت در صغفیان
بود و پیوسته مریدان صغفیان میبود لیکن چون خواجہ معین الدین محمد بن
را دید فتح غریمت نموده مرید خواجہ شد و خواجہ آن دو تالی را بنحو خط الدین
از زانی فرموده همان دو تالی بود که خواجہ قطب الدین در وقت وفات
بشیخ فرید الدین گنجشک عنایت فرمود و او بشیخ نظام الدین اولیا عطا کرد
و شیخ نصیر الدین چراغ دہلی رحمت نمود و چون خواجہ بخرقان آمد و
سال آن وقت مانده از آنجا با شرا با درخت و بصحبت شیخ ناصر الدین اهری
مشرف شد و او شیخ عظیم القدر بود و صد ولایت و هفت سال عمر داشت
و حضرت شیخ ناصر الدین اهری بدو واسطه پیوند محبت سلطان القادر
شیخ طیفور شیخ با پیر بسلطانی داشت پس خواجہ مدتی در صحبت او بود
که سبب فیوض لا تقد و لا تأخیر نموده متوجه بمری شد و بنا بر آنکه خواجہ عاتق
بود که در یک موضع که قرار گرفته روزی در سیر مینو و ویشیا در اکثر اوقات
در بقعه خواجہ عبداللہ انصاری می نشست و زیادہ از یک روز پیش لازم بود
اغلب نماز فجر را بوفی عشا ادا میکرد و چون در سیرات شہادت یافته مرید
بر او هجوم آوردند از آنجا بپیر و شافقت در آنجا حاکی بود که باو کار محمد
داشت بد فرج و فاسق و در دفع غلو داشت که حاجت احوال کرده هرگز
که ابابکر و عثمان و عمر نام بودی ای سیدی و چه تکلف
شدی و این یادگار محمد در حوالا
موضی در نهایت صفا و لطافت پرداخته خواجہ از گرد راه بدان نایب
آن رجوع فرود آمد و غسل کرده دو گانه بپیر لگانه بپیر آورده سلام و قرآن

محمد یادگار سید وارین
حضرت خواجہ معین الدین
چشتی رضی اللہ عنہ کیست
است تمام کارخانه چو
تجدد احوال از کجا اور
و احوال حق سے ہو

شہر و چنانچہ عادت ادوہ ازیک کے دی پیادہ گشتہ برودنہ منورہ خواجہ
درآمد زیارت کردہ +

صفحہ ۲۴۴

در سہ مذکورہ عرش آشیان اجمیر رفتہ بچھوڑ سیکری مراجعت کرد

مقالہ پنجم صفحہ ۲۵۱

اتفاقاً روزی عریضہ قومی کہ بطرف ارونی آئین شدہ بود رسید و مضمونش
آنکہ ابتدائی طلوع آفتاب سلام در مالک ہندوستان از افق اجمیر بود
و حضرت مرشد الطوفان شیخ نمین الہی مناجری قدس سرہ نیز درین بقعہ
تشریف آسودہ اند حال چون بعرف کفار درآمدہ اثر اسلام و سلمانی
نماندہ و چون مضمون عریضہ بعض سید بہان روز متوجہ صوبہ اجمیر گردید
و کبوج متواتر محاذی فرار قابض لالوار نزل فرمودہ امتداد از روح
پرفتنج حضرت خواجہ قدس سرہ نمودہ بلشکر حکم کرد کہ باتفاق امر ملک قلعہ
نمودہ موہل تقسیم نمایند درین اشا گجا دہر کہ سردار اہل قلعہ بود با فوجی
را چپوتان نامی بجنگ برآمدہ و از صدمہ افواج محمودی تاب نیاوردہ
درآمدہ و تا چہار روز معرکہ قتال جہاں گرم بود و پنجم گجا دہر با تمام
خود بر جنگ برآمد در جنگ مغلوبہ گشتہ شد و جمعی از سپاہیان محمودی با
گرنیتہ یا مخلوط گردیدہ بدروازہ درآمدند فتح قلعہ نصیب گشت و در
ہر کوچہ از گشتہ را چپوتان لپتہ پدید آمد و سلطان محمودی غلیبی مراسم
شکر الہی بقدر میرسانیدہ شرف عطا آن بزرگوار و نیتا و مسجد عالی طرح
انداختہ خواجہ نعمت اللہ را سیف خان خطاب دادہ حکومت استجا بوسہ
تقریف نمود و مجاوران آن بقعہ شریفہ را بانعام و وظیفہ خوش دل
ساختہ بصوب قلعہ منڈل گڈہ مراجعت کردہ +

سلطان محمود غلیبی اجمیر
اور اجمیر کو فتح کر کے
در گاہ میں مسجد بنوائی
اور در گاہ حضرت خواجہ
صاحب کے مجاور و کو
ساتھ انعام اور وظیفہ
کے خوش کیا

مقالہ دوازدہم صفحہ ۳۷۵

حضرت خواجه معین الدین قدس سره میفرمودند و در ضمن این نیت چندین عمل
 صالح فائده بسیار به نیکوگان خدا میسر می‌شود و در این سال بهجت بعضی موانع
 توجیه زیارت عالی میسر نشدند شایسته آنکه دانیال از نزد ویکان مثل شیخ جمال
 و شیخ فیضی که نسبت اخوندی و سایر مردم همراه تعیین فرمودند و مبلغ
 نسبت و پنجاه هزار روپیه مدد خرج فقیران آن دیار را بر حمت فرمودند و شایسته
 جوان نجات زیارت فرموده معاودت فرمودند.

که در اجبیه شریف داشتند هر روز زیارت شصت و یک فقره و یکین زیارت میفرمودند -

صفحه ۳۳۸

ذکر عزیمت موكب جهانگیر زیارت اجبیه چون حضرت خلیفه الهی بر سال زیارت فرار فاضل الانوار خواجہ معین الدین قیاسی و رال التزام نمودند و ماه رجب که ایام عرس حضرت خواجہ معین الدین است تشریف رسید متوجه ختقه مبارک اجبیه گردیدند و از آنجا بمکین متواتر متوجه اجبیه شدند چون باجمیر رسیدند کوازم زیارت تقدیم رسانیدند و کشف عزت و اقبال و راجعت فرموده -

صفحه ۳۴۰

انعام غلام چه مندر ساخته و در کشف عزت و اقبال و راجعت فرموده -
چون ششم ماه رجب ایام عرس خواجہ معین الدین قدس سره عرس زیارت اجبیه فرمودند و غره رجب الاکشتی بیرون آمده سرعت سیر را پیشانی فرمودند و هر روزی کرده راه طی کردند و در آخر روز ششم شهر مذکور که در آخر عرس بود درآمدند و از روی خشوع و خضوع زیارت نموده و تشریف فرمایان آن بقعه شریفه را با انعام خوشدل گردانیدند -

صفحه ۳۴۲

چون بر سال التزام زیارت فرار فاضل الانوار خواجہ معین الدین قدس سره پیش نهاد خاطر خیر و جهان گیر بود و در شانزدهم ماه صلیب دارالاحکام تقیو رب جانب اجبیه بنفقت فرمودند - و در حقیقت و در حقیقت و چهارم ماه شعبان اینج گرویی اجبیه پیاپی شده و بزرگوار الانوار آمده و تشریف فرمایان قیام نمودند -

صفحه ۳۴۸

چون حضرت خلیفه الهی بر سال از راه اخلاص زیارت فرار فاضل الانوار

شکار کمان متوجه شدند و در حد قصبه نارنول خانجهان که لاهور شهر
تهنیت مبارکباد متوجه بنده بود احمد اباد خود را با یلغار رسانیده با حراست
عقبه بوسی شرف گشت و در اوایل رمضان المبارک به آجیمیر از غبار نعل
مرکب مشک بیز و عنبر آمیز گردید و از گرد راه بمزار مورد الانوار خواجه
معین الحق الدین مسجده فرمود و لوازم زیارت و شرائط طواف بجا آوردند
و از غنائم بنگاله یک جفت دام اسبها و ادراک روز اول نذر حضرت
خواجه قدس سره جدا فرموده بودند و آورده داخل بقارخانه حضرت
قدس سره فرمودند و هر روز بدستور قدیم بمزار فائض الانوار شریف
برده از صدقات و نذر و خیرات فقر و اهل احتیاج از نوا بی نیاز میگرددند

صفحه ۳۲

و در آخرین سال هفتم و بقصد الحرام سده اربع و ثمانین و تسعمائیه یورش
اجیمیر در میان آمد و آنحضرت بتاریخ مذکور از قفقوس متوجه طواف گشتند
و تمام راه انبساط فرموده روز دوشنبه چهارم و پنجمه سال مذکورده گردید
اجیمیر مخیم خیم فلک هشام گردید و از آنجا بدستور مقرب پاده روی ارادت
بمزار صیقل الانوار آورده پنج کردی راه پیاده رفتند و از گرد راه بمزار
فائض الانوار در آمده نیازمندی شرائط زیارت و لوازم طواف بقصد سیرت
روز اول مبلغ ده هزار روپیه بمجاوران بقصد شرفیه و خدام آستانه شریفیه
عنایت فرمودند -

صفحه ۳۳

و چون بر ساله حضرت خلیفه الہی زیارت مرقہ منوره خواجه معین الدین
تشریف میسر و نذر و قفقوس متوجه شده روز چہشنبہ پنجم ماه رجب سال
مذکور با جمیع نزدیکان جلالت بعد از زیارت مزار فقر و مساکین انمقام را
از خورد و نبرد با انعام و ز سرخ و سفید و سپاہ بہر مند ساختند و چند روز

صفحه ۳۱۱

بکوی متواتر روز چهارشنبه سوم جمادی الثانی احدى ثانیین تسبیح
 بواسطه صحرای جمیر از غبار مرگ عین بنزد و عطر آمیز گردید و از گرد و غبار
 مورد الانوار حضرت خواجہ معین الدین چشتی قدس سره فرموده شد انوار
 و لوازم استوار بجای آورده و مجاوران جمیر را غنی و مستغنی گردانیدند و غنی
 روز دیگر کوی فرموده خود را یلغار مستقر گشتند.

صفحه ۳۱۲

مجاورین سال شایسته مال حضرت خلیفه الی شانزدہم شوال غلام زبانت
 مزانی فیضان الانوار حضرت خواجہ معین الدین قدس سره گردیدند +

صفحه ۳۱۳

و از دهم ذیقعد هجرت کردی جمیر مجسمه اوقات عزت گردیده و شیوہ
 مرضیه خود روز دیگر از ان منزل از روی نیاز و غنی پناذہ متوجہ
 گشتند و شرائط طواف بتقدیر رسانیده از اینجا بدولتنامه عالی فرامیدند
 و در عرض و از دہ روز کہ خطہ جمیر مسکریا یون بوده هر روز بمزار
 شریف برده و مجاوران بقدر شریفه و عموم متوطنان خطہ جمیر از خوان
 چنان بهره و رسیدگی دانیدند و ذکر و تاریخ سال شریف الی ابتدای این سال
 پنجشنبه بتقدیر و تقدیر سنا احدى و ثانیین و ثانیات بعد و چون از راه فرج
 ولادت نیک و لکسوتی پیش نهاد و نیت نیت حضرت خلیفه الی گشت و نیت
 میسر و تفسیر این نمائیک سیح از روز پنج شنبه حضرت خواجہ بزرگوار که در این
 و ناصر ای شاه سوده و کامگار بوده است و خواستند و بتاریخ نیت و نیت
 و تقدیر متوجہ دار الخلافت گردیدند +

صفحه ۳۱۴

خداوند ای شهبان اعظم نوای عظمت از دارالملک الی بصورت خطہ جمیر شریف

سوم جمادی الثانی کوی
 محمد کربلایه زیارت کوی
 جمیر شریف کلا و زیارت
 کوی که مجاوران جمیر که
 غنی و دار مال گردیدند

ہی در امیر بعد گزشتن دو گھڑی و چار بل بطلان موت حق سبحانہ لو
 ری از بجای شای و گوہری از ویج بادشاہی سر امت فرمودہ در
 سلطنت و ملک خلافت گوہری گرانمایہ انزود و حضرت از استماع این
 بشارت لرسم شکر الہی بمقدم رسانیدہ و چند روز بر بنگاہ عیش و عشرت
 تکیہ زدہ عموم خلایق را از خوان احسان خود کامیاب گردانیدند و چون
 این ولادت با سعادت در منزل شیخ وانیال کہ از شاخ وقت درج صلاح
 و تقوی ممتاز بود و شرف وقوع یافتہ بود شاہزادہ خجستہ قدم صاحب
 اقبال اشاہزادہ وانیال نام نہادند۔

صفحه ۳۰۴

انقصہ حضرت خلیفہ الہی روز دہم محرم الحرام سنہ احدی و ثمانین و تسعمائے
 موافق سال شہدیم الہی از گورہ نزار مرود الانوار حضرت قطب لواصلین
 خواجہ معین الدین چشتی قدس سرہ نزول فرمودہ بآداب شراط طواف بر ختہ
 مجاوران روضہ و عموم متوطنان بخارا از نذر و صدقات غنی و مستغنی گردانیدند
 و یکشنبہ در آن بقعہ شریفہ توقف نمودہ بودند صبح و شام زیارت ان مقام
 سعادت فرجام تشریف بردہ در مہام کلی و جزوی استماع و منجوسند
 پیریت کسی کا استعانت بدر ویش بردہ اگر فرسیدون زوار پیش برد
 بعد از ان عمان غرمت بصوب مرکز دائرہ خلافت معطون ساختند۔

صفحه ۳۰۵

و روز شنبہ از گورہ نزار قطب لواصلین خواجہ معین الدین چشتی
 قدس سرہ خرامیدہ لوازم طواف بجای آورده رسم فقراء و آیین سوال از
 مجاوران روضہ جنت مثال بلکہ از سایر متوطنان خطہ اجیر برداشتہ
 زانی و رد دولت خانہ پایہ عالی کہ بہت نشین خاص بنا نمودہ بودند
 فرمودند آخر روز را اجیر سوار شدہ بر ویراہ نہادند۔

حضرت جلال الدین محمد اکبر
 بادشاہ ناگورین شریف
 رکتہ تہ کہ اجیرین
 وانیال کے گبر بادشاہ
 کے بطن سے شاہزادہ متولد ہوا
 اور اس کا نام شاہزادہ وانیال

حضرت جلال الدین محمد اکبر

بادشاہ اشہارین سال کو
 زیارت کے واسطے آئے
 اور زیارت کر کے مجاوران
 درگاہ کو ہفت روزہ رخصت
 دی کہ غنی اور مالدار ہوں

حضرت جلال الدین محمد اکبر
 بادشاہ زیارت حضرت خواجہ
 معین الدین چشتی کے
 آئے اور مجاوران کو ہفت روزہ
 کی سوا کی کہی کہ تو تمانین ہی

و بجهت ترقیه حال برایا که در معجون لطیف آن پادشاه عالی نژاد تخمیه یافته حکم فرمودند تا بر در خطه اجمیر حصاری محکم و مقید طوطی انداخته و بجهت نشین خاص قصر عالی بر زمین نهاده اند و امر کرده خوانین و سایر مضریان درگاه و تعمیر منازل بر یکدیگر سبقت حبستند و حضرت عالی مواضع و قریات جو بلحا اجمیر را بیان امر فرمودند تا محصور آنرا صرف عمارت نمایند و روز جمعه چهارم ماه جمادی الاخره سده مذکور آنرا کف صحت و عافیت از اجمیر کوچ نموده شانزدهم ماه مذکور ظاهر در قصر

اگر خیمه عا کر جابه و جلال گردید -
صفحه ۲۹۱

و عازم اردو گشتند و چند روز که نواحی لاهور و مضر بیخام فلک ختام بود اوقات گرامی شکار میشد از اینجا از راه حصار فیروزه متوجه زیارت روضه قدسیه معینه خواجہ معین الدین گشتند -
صفحه ۲۹۲

بتاریخ بستم شهر حفر سده ثمانین و تسعمائة موافق مقصد بهم سال الهی پاک دولت در رکاب سعادت نباده شکار کنان متوجه اجمیر گردید و روز سه شنبه پانزدهم ربیع الاول سده مذکور از کردار غیر از فائض الانوار حضرت خواجہ معین الدین شافعه لوازم زیارت تقدیم رسانیدند و مشایخ خان اکبر بادشاه زیارت بن خواجہ معین الدین شافعه را با تمام دافتر سه روز خوشوقت ساختند روز دیگر خدمت و مجاوران درگاه زیارت سید حسین خنک سوار قدس سره که از اولاد امام بهرام دین العابدیه بیت سالتغه است و بر بالای کوه اجمیر مدفون است تشریف بردند -
صفحه ۲۹۲

و در دو منزلی ناگور منبیاں خوشنجر بمابع غر و جلال رسانیدند که در شب چهارشنبه دوم ماه جمادی الاول سده ثمانین و تسعمائة موافق سال

اتقامت فرموده عنان غرمت بجانب مشرق سر خلافت موقوف فرمودند

صفحه ۲۸۸

حضرت فتحپور بر پای تخت قرار داده قلعه سنگین بر دوش شهر فرمودند
 عمارات عالی بنایافته شهر عظیم شریف از تولد مبارک شاهزاده فرخنده
 مولد حضرت دریا طوف فیض مطلق خود گزینانیده بودند که اگر حق سبحانه و تعالی
 در ای از درای بادشاهی و گوهری از درج نامتناهی کرامت فرمایند
 بنیارت مزار مورد انوار حضرت قطب الواصلین خواجہ معین الدین چشتی
 قدس سره تشریف فرمایند حضرت بالقای نذر پر داخه روز جمعه دوازدهم
 شعبان سنه سبع و سبعین و تسع مائه از دار الخلافت اگره پیاده متوجه حجه
 گشتند و برورشش کرده و بهفت کرده طی میفرمودند و هم از گرد راه بمزار خرا
 و بشه ایط و زیارت بر اسم لطوف پرداخته چند روز در آن مقام فرستاده
 احترام اوقات بانعام و انصاف گزینانیدند و بعد از چند روز از آئین معاد
 متوجه دلی گشتند و در رمضان سنه سبع و سبعین و تسع مائه ظاهر دلی
 ضمیمه عساکر جاه و جلال گردید

صفحه ۲۸۹

در گزینانیت اعلام جهان گیر بخطه اجمیر چون حضرت خلیفه الہی
 بر سال مکتوب از ہر جا کہ می بودند خود را بطواف مزار قطب الواصلین
 معین الحق و الدین حسن منجری قدس سره بخطه اجمیر میرسانید و در این
 سال فرخنده فان بحجت شکرانه این موہبت بتاریخ ستم ربیع الآخر
 سنه ثمان و سبعین و تسع مائه پای دولت در رکاب سعادت نہادہ عالم
 رجب گشتند و دوازده روز بوساطت اسامان بعضی ضروریات در فتحپور
 توقف نموده بکوج متواتر خطه اجمیر را رشک ریاض جنان گردانیدند
 و ساکنان آن روضہ رضہ را از انفعال عام کامیاب و محفوظ ساختند

کتاب طبقات اکبری

خلاصہ اس کتاب کی یہ کہ حضور جلال الدین محمد اکبر بادشاہ حضرت خواجہ صاحب سے نہایت
 اعتقاد رکھتے تھے کئی بار پیادہ پائنتر لپٹ لائے حتیٰ دفعہ کے خادم صاحبان درگاہ کو نذر نیا
 دی۔ شاہزادہ دانیال شیخ وانیال صاحب بھی دیکھے کہ پیرا ہوا۔ دیوان کیا اولاد کا کہیں ذکر نہیں

ترجمہ اردوی
 ضروری

انتخاب کتاب طبقات اکبری مطبوعہ مطبعہ نشتی
 نوکشتہ صاحب لکھنؤ ۱۲۹۲ ہجری

صفحہ ۲۵۶

و بتاریخ ہشتم جادی الاول سنہ ۸۰۰ و ستین و سبعمائے بغیر زیارت مرقد
 منور مطلب الاولیا خواجہ معین الدین چشتی قدس اللہ سرہ روانہ
 و اعلام ظفر انجام باجمیر رسید، ساکنان القلعہ بقلعہ شریفہ را بصلات
 و صدقہ و عقیقہ و اذکار پیرہ سنگ گردانیدند۔

صفحہ ۲۸۵

و چون حضرت در بنگام توجہ رخسیر قلعہ چتور نذر کردہ بودند کہ بعد از حضور
 این مرام زیارت مرقد منورہ خواجہ معین الدین چشتی سنجی کہ در خطہ
 اجیر واقعست توجہ فرمایند جبب و فای این نذرانہاں راہ بجانبا جمیر
 توجہ نمودہ تمام آن راہ پیادہ طی فرمودہ و بتاریخ کیشنبہ ہفتم و شان
 باجمیر رسیدہ شرائط طواف و زیارت بجای آوردہ فقرا و مساکین آن
 بقدر اہصلات و صدقات شاد ساختند و در روز دران مقام متبرک

کتاب آئین اکبری

خلاصہ اس کتاب کا یہ ہے کہ جلال الدین محمد اکبر بادشاہ حضرت خواجہ صاحب سے نہایت اعتقاد رکھتے تھے کوئی کتاب انکے ذکر سے خالی نہیں۔

آئین اکبری مطبوعہ منشی نو لکھنؤ خلاصہ ترجمہ اردو میں

صفحہ ۲۰ جلد دوم

خواجہ معین الدین چشتی پور غیاث الدین حسن از سادات حسنی حسینی است حضرت خواجہ بزرگ کی
۵۴۰ پیش پانچ سو تیس سالگی پیدائش پانچ سو تیس
۵۴۳ ہجری میں ہوئی اور چھ سو تیس میں
۵۶۶ وفات پائی ۹۶ برس
شد و بر دن کہ وہی است از نیشا پور بصورت خواجہ عثمان چشتی رسید
وہ ریاضت گری نشست و خرقہ خلافت یافت سپس در نگاہ و پیر طبری کی عمر تھی
یہ آمد از شیخ عبدالقادر جیلانی و بسیاری بزرگان فیض اندوخت
و در سالیکہ معزا الدین سام دہلی برگرفت بدینجا رسید و بگانش عزت
گزینی با جمیہ شد و فرادان چراغ برافروخت از دم گہرائی او گرد و آلودگی
مردم پرہ برگرفت و روز شنبہ ششم ماہ جب سال ششصد و سی و سہ
و یک تقدس خرامش فرمود و در دامنہ کبار خواگاہ شد و امروز
زیارت گاہ خرد و بزرگ

درین ہنگام نوازش فرمودید برین نگاہ فرستادند بارواری گذشتہ
نشیان آن قدسی برین و سرانجام آسمانہ بدو باز گردید۔

آپکو خواجہ صاحب کی
اولاد و خیر ہے جانا
ہے شیخ حسین اپنی
نالا لاتی ہے یعنی ہاشم خاں
سے عرصہ تک تھیرا۔

اور پھر تارا لینی
۲۶ سالہ جلوس سے
جلوس تک آپکو ۳۳ سال
ہوئے ہیں (۱) یہ تصور
معاذ کر کے نوازش
فرمائی اور درگاہ میں بیجا
کہ وہاں کے لوگوں کی فطرت
گرتا رہے اور نگہبانہ
سرانجام اسکے سپرد ہو

اشارت باینون طبقات امام را پس مراتب داشته و در بخش
گردند -

صفحه ۱۵۱

بعد از ماه مهر ای بربار قلعه اجمیر مسعوداقبال نمود و قنودگان
آن سرزمین را دستمایه رحمت شدند و در خواستی مرقد سید حسین
خنگ سوار و توقف آموزش فرمودند و مناظر عمارت دوست شاهنشاهی
چون احتمال میانی آن حصار آسانی پای در ریاست کار پردازان کرد
سلطنت را اشارت باینون شد که جهت در تعمیر به آن عمارت
فرموده را تازه گردانند و کمتر زمانه بنوب ترین وجهی صورت انجام
گرفت ببت و دوم ماه مهر ای از آن خط پیش اساس غمان توجه
بجانب میرشد انعطاف یافت -

صفحه ۱۵۲

حضرت شاهنشاهی در دستور

قصد فرمودن حضرت شاهنشاهی در دستور
سوی خطه اجمیر برای زیارت روضه معلیه
آیین چنان بود که سائے کبار در عقوان رجب بدان مطاف
قدسی نزول باینون شود و بخش و بخشایش طراز شمول یابد و
عبادت ایزدی بدان والا طراز انتظام گیر و باینون رت و جوام
در خواستی شهره برنگا در یاد بانی بآئینه خرامش فرمودند و برشته
تزدیکان عقیدت گزین سعادت بمرای یافتند -

صفحه ۱۵۳

شهر اور ماه ای شهر دکنشاهی اجمیر از پیر توبه دوم شاهنشاهی
باینون رفت و معلوم است که دنیایش نورستان آگهی گردید

صفحه ۸۶ - چلید سوم

و چون به منزل دار الخلافت مورد سواد قات جلال شد غریمت طواف
ابلیا و دلی و اجیمیر در جوار پیرست آن یگانۀ عالم نیز دان شناسی
در جوش آمد.

صفحه ۸۷ - ایضا

و باوایل دیماه الهی خطه دلکش اجیمیر مطلع انوار شامشای شد اداب طواف
و در اسم زیارت بتقدیم رسید و لوازم داد و دیش بظهور آمد.

صفحه ۱۸۵ - ایضا

نزدت مویک های یون لیبوی اجیمیر بار و دیگر
باین بر ساله غریمت خطه فیض بخش اجیمیر صوم شد و شب بادت و دوم
شبهه یوم ماه الهی سمند اقبال را رگباری مرقد قدسی گردانیدند.

ایضا

و درین سال که رایات جهان کشا بصوب اجیمیر نهفت میفرمود.

صفحه ۱۸۸

و غری و فرزندگی چهارم همراه الهی شهر دلکشای اجیمیر از و در رایات
همایون نور آگین شد باین بزرگان شرف نگاه بان مشهد مقدس
شانه ایز و همچون را پرستش نمودند و منتظر آن قدم قدسی
کامیاب خواهم شد و هم درینو لاکه زمانه سعادت و بهشت و روزگار
الش اقبال فرمان پذیران بارگاه خلافت شهریار والا گوهر را بطلا
و سائو بلایک امور بر کشیده بجزایک بخشش و اقبال آرزو مندی
چنان در لبه نیاز گردانیدند و منتظر آن دریای لوال عالی فطرت
بلایک گردآوری رفاه مندی ایزدی خسر من خرمن دامن دهن
از در سدر رخ و سفید کمر مت فرمود پس از ان کار به ازان نمودت

آنحضرت بروضة معینه درود سعادت فرمود خدای خویش پیش
خاص نمود و بر روح قدسی خواجه استاد اعانت نموده متسیان آن
بقعه خیر را به تفقدات بادشاهانه اختصاص بخشیدند و از اینجا منزل
آسمانی ارتقاء را که در آن شهر بخت نشین خاص ساس یافته بود
اجلال کرامت داده استراحت فرمودند و آخر بامی روز سوار دولت
شهره شدید نیز اقبال تیز را زدند +

صفحه ۴۲ - ایضا

در روز سوار شدن مهابه همراه ابی شهر فیض بخش جمیر غولی برگشتند
افتاد و شش ایلی زیارت روضه منوره خواجه معین الدین تهرانی
و متسوبان آن مقام متبرک و سایر غبار آلودگان راه احتیاج آن
انعام بادشاهی احتیاط وافر یافتند +

صفحه ۴۳ - ایضا

در روز شهادت سید شمس اسفندار نداه ابی در صفت کرده جمیر
سراوقات عطمت به در و دیوار پیاده بمرقد منوره توجه نمودند و در آخر
روز بان بقعه معینه رسیده لوازم بجا آوردند و برای احتیاج و سایر
متسوبان بقعه گرامی بجزاکی عطا بایک شاهنشاهی خط وافر برداشتند
بعد از استیقای مرام زیارت بمنزل و کشت که در نیولان نزدیکی
پیوسته بود بفرخی و خجستگی نزول جلال فرمودند +

صفحه ۴۴ - ایضا

آغاز سال نوزدهم از روز دوم بخوردی و فرخندگی شد آن دو پر کین
خلافت در روضه معینه خشتی بزرگ ترتیب داد و مجلس و الا احتفال
یافت و در نیولاکه مکه کعبه مایون خط و کشتا جمیر را بنور عدلت

لشاطر آویخت از تار ترانه
 نوا پیچید در مغز زنانه
 مگر از بهمت والا نظر داشت
 تمنا را حجاب از پیش برداشت
 مولود گراچی را که خانه شیخ دانیال بود منظور داشته و استعداوت نماید اینحضرت
 دانیال کیر در نظر مقدس آورده نام نامی آن نونهال گلشن اقبال را
 سلطان دانیال به واسطه دولت نقش بستند -

انتخاب اکبر نامه جلیدوم

صفحه ۶

و روزی که سر وی مورد موکب مقدس شد رای جهان آرای چنان
 اقتضا فرمود که مادر و سنگه و جمعی را بجهت آوردن آن نونهال حدیقه تبار
 شاهزاده سلطان دانیال که از اجیر مادر و دولت فرمودند زنش را
 که آن گلشن بخت مندی را باجمیر آورده در ظل حضور آن نور افروز
 سریر سلطنت رسانند -

صفحه ۱۲ - ایضا

و روز بهمن دوم خرداد ماه الهی موافق یازدهم محرم هفت و صد و شهاد
 و یک صاحب جمیر سیاه انوار ظل الهی گشت و آن جوایز رضای نیروی عمیق
 نمود هاسی خود بر اسم زیارت روضه معینه قدسیه پرداخته ملبوسان و وار در آن
 آن شهر انوع مرحمت فرمودند و خاصان بساط قرب شاهزاده بلند اقبال
 سلطان دانیال از پانیز آورده درین شهر فیض اسان بدریافت دولت حضور
 حضرت شاهی شرافت گویند بخشیدند و بعد از یک هفته از آن خطه و لکشت
 بغریمیت دار الحلفات مرحله بحرله نهفت میفرودند -

صفحه ۱۹ - ایضا

تا آنکه چاشت روز سه شنبه خط فیض اسان اجیر مورد موکب گسیان جدیو

جلد دوم
صفحه ۶۵ تا ۲۶

و آن هنگام که مرکب علی از اجیر بهشت میفرمود یکی از پر دگیان سیرا قدم حضرت علیا که شاه ناگور
عصمت رازبان دولت و ولادت و وقت انکشاف صبح سعادت نزدیکه سپوی کوخچ و انبال کے
بر و نقل و حرکت مزاج آن عفت شرفت بر بنیافت یافت بین و تبرک جسته
خانہ اشرف منتجان روضه منیفه و اعظم متکفان بقعه قدسیه دانیال
نام که نور صلاح و فلاح از انصافه او میثافت خالی ساخته در اینجا گذاشته بود و
مرکب قبایل پیوند در خوالی بلبل و از مضافات رانی از سر کار ناگور نبرول
اجلال فرموده بود که قاصدان خجسته مقدم از اجیر رسیدند و نوید شرفش
سرت افزای آوردند که بعد از گذشتن جبل و یک بل از شب آسان
بست و هفتم شهر یور ماه الهی موافق شب چهارشنبه و جمعه جادوی الا و کجی
رویت و شب سوم امر و سطلطع حل بحاجه چکیان یونان و بطالع
حوت بحاجه دانیال بندوستان و در خطه فیض انهای اجیر که طویش
صد و یازده در چوبیخ دقیقه و غرضش است و شش و بیست و دو از چپان
آفرین چپان از احضر شاهنشاهی را فرزند ی بلند اختر که است فرموده و
اطلبوع این کوکب نورانی است بر انفس افاق نهاد گیهان خدیو از
استماع این نوید سرور پیشانی صبح پر نور راز من سالی سجدہ شکر فرموده
بیا و ستایش الهی کا سیاه و لک گشتند و ظهور این امر را پیشتر فتوحالی انداز
دانشه و جنبهای عالی ترتیب داده انجمن پیرای عشرت شدند خلافت لعلک
عام نشاط تازه از سر گرفتند و نقود و افضال در دامن عالی ریخته شدند
کلی رنگت جان پرور درین باغ
ازین شمشادین کا زار و بر نکات
خدیوانه هر طرف بال برداد

مصلحت ملک و جمیت مملکت و دریافت حقائق احوال و مالش متمسکین
و نخبواری مظلومان و بر آوردن مستعدان و معموری عالم که خلاصه عبادت
نشد و تعلق است سیر و شکار را پرده این کار ساخته روز را م سبت و یکم آبان
ماه الهی موافق چهارم جمادی الاخری بدولت و اقبال نهفت و الا
فرموده متوجه صوب ناگور گشتند.

جلد دوم صفحه ۲۶۳ تا ۲۶۴

روز کوس چهاردهم امرداد ماه الهی موافق شنبه پانزدهم ربیع الاول
بامین مقرر آنکه از کهنتری اجمیر پیاده شده متوجه طواف روضه معینیه
شدند و در آنجا راه قراولان عرصه شکار خبر آوردند که در آن نزدیکی
شیرست قوی بیکل که همواره و یکمین میزد و این راه بوده قصد نمایند
ز آنجا که استیصال از آزار رسانان لازم آید سلطنت است شهریار شیر
شکار متوجه دفع او شدند و بر و شنی دل گزین آن درنده قوی پیکر را
شکار فرموده متوجه آن خطه و لکشا شدند از برکات قدوم شایسته
رواقی تازه یافت آداب نیازمندی و رسوم زیارت تبقد میرسید و دریا
انفال بچوش آمد طبقات مردم از عطایای بزرگ بهره وافر برگرفتند
در روز دیگر تماشای قلعه که بر قلعه کوهی واقع است متوجه شدند و در آن غایقان
زیارت سید حسین خنک سوار که در زبان عوام از اولاد امام زین العابدین
داخته تبرک میمند و تحقیق است که سید از ملازمان شهاب الدین غوری
تنگامیکه فتح هندوستان کرده مراجعت نموده او را بشقداری اجمیر گذشت
انجمنه جیات سپرد و بمرو را یام و هجوم عوام بولایت مشهور گشت و ترش
ف عالمیان شد صفحه الفبا
بدولت و اقبال از خطه فیض اسان اجمیر نهفت فرمودند.

شغل فرموده سرت پیرای خاطر خویش و بیگانه شدند

پیرای خاطر خواهر اگر کسی
اولاد کا جیو تاسے

جلد دوم

صفحہ ۲۴۵ تا ۲۴۶

و خدیو مملکتی ازان منزل آماجیر کا سیاب بدائع نشاط خصوصاً عشت پیرا
شکار بوده منزل بمنزل بودای مراحل بقدم شوق طے میفرمودند - چون
عرصہ جمیر بغل حیرت اقبال شامشای نور پذیر شد روزی چند آداب زیارت
تبقدمیر ساینده متکفان ان حواشی و منتسبان آن دیار را بجایان درار
انعام تو نکر ساختند و صلا افضال بجان عام شد که هیچ فردی ازین سلا
احسان محروم نمانده و در همین ایام سعادت استقام حکم وقت اساس
بایجاد و احداث حصار شهر جمیر ممکن شرف ارتقاء یافت بتایان کار دان و معیار
و انشور طرح عالی کشیده منظر سپهر صعود و درآوردند و در ساعت مسعودی
کار را شایسته باشند آن عمارت و الار از سنگ چونه بنیاد نهادند و تمام منزل
و مسکن خواص عوام شهر را احاطه نموده در اندک فرصتی کاربایش برده
مورد آفرین شامشای شسته و بجانب شرقی شهر دولت خانها فلک آس
ابدیع یافت و بفرخی و فیروزی در عرض سه سال جمیع عمارت قلعه و منازل
شامشاهی صورت اتمام یافت و در سال آئینده که درین شهر نزول ابدی
فرمودند آن منازل رفعت پیوند بور و مقدس شامشاهی مطایع انوار قدسی
شد و همچنین بموجب حکم مملکتی اعیان دولت دارکان خلافت و سایر
متمران رکاب نصرت اعتصام بقدر اندازه و دستگاه منازل ربانین
ساختند و از سیاسن قدم اشرف و فرقی قلیل چنان شهری عظیم صورت
نموده پیدا کرد که در آئینه خیال مهندسان جادو کار متعال ان صورت نتوان
لبت و حضرت شامشاهی بعد طرح اساس این عمارت سنگرت بحجت

جلد دوم

صفحه ۹ تا ۴۴

توجه فرمودن حضرت شاهنشاهی پیاده از دارالامکانات اجیر گشتن

شهبازی را عرصه اقبال طلب بوری بپوشی
چون شتارافین یا شاهی آهسته سمیت از نیرنگان آستان در آن هنگام جوید
فرزند ارسله بود مدله با نیزه خود در خنجر بود که چون این نیت بجهت انجام
از انبیا بکسر علی که انفس مقدرین تعلق شود آن بوده باشد که از دار الخلافت
اگره پیاده بنیاز رنار و ضعیفتر که خواجہ معین الدین چشتی که مقربان رگاہ الہی
اندر فتنه بولزم اطاعت ببردی بقید هم رسانند و مقرر بود در جب که ماه غرس
گرامی ایشان است این نیت از مکان توفه بقبل آید و چون انجمنان گوید
شیب بات و بیج خلافت بر ساحل امید امدان یافتند و از آن دهم بمهر ماه الہی
گذاری قایمید از لوازم سپاسداری شاهنشاہ در روز آبان دهم بمهر ماه الہی
مواظق را در جمیع روز دوازدهم ماه شعبان از دار الخلافت اگره پیاده قدم
وادوی مرحدہ پائی و بیابان نور دی نهادند و بادی شوق را روزی دو روز

کرده کم و زیادہ قطع میفرمودند
تفصیل مناسبات قدسیہ شاهنشاهی باین تسبیح ترتیب بود

از دار الخلافت اگره که کوچ رایات اقبال در ساعت موضع مندا گزید و جلالت
فرمودند از انجا بفتح پور اتفاق منزل نهاد و از انجا از خانوہ گذشتہ نزد یک
بجو مضرب خیام اقبال گشت و از انجا بمنزل کردید منزل رایات و ولایت
و از انجا بقصیب از زور و فرمود جلالت و بخمود و از انجا بمنزل توفه فرود
آمدند و از انجا موضع کلا و کلا بمنزل آمد و از انجا بمنزل توفه فرود
منزل نهاد و از انجا بمنزل توفه فرود آمد و از انجا بمنزل توفه فرود
چهار رایات اقبال غر و از انجا یکایک توفه فرود خیام ظفر استام شده نزد یک

لیکے تھے بادشاہ بگیم کو شیخ دانیال صاحب مجاور درگاہ کے مکان پر چھوڑ گئے تھے بیک
کے شانہ زادہ پیدا ہوا اس شانہ زادہ کا نام شیخ دانیال صاحب مجاور کے نام پر پڑا
سلطان دانیال رکھا۔

انتخاب کبرنامہ مطبوعہ مطبعہ نیشنل نوکشتورہ صاحب لکھنؤ ۸۴ اجری

جلد دوم
صفحہ ۱۹۹

از انجا کہ موکب عالی بسرعت ہرچہ تا مقرر شدہ چہ اجیر گشت و بیاعت مسعود
در ان شہر فیض بخش نزل رحمت فرمود و زیارت روضہ منور حضرت
خواجہ تقییم آمد و مشوایان ان شہر مقدس کامیاب ملت گشتند و باجم
آنکہ عمل قدس را بآیین لائق از راہ میوات در اجیر آوردہ بحسن حد
کرامت توفیق یافت۔

الرضا
صفحہ ۲۰۸ تا ۲۰۹

بن درمبادی این غریت والا نذر فرمودہ بودند کہ از حصول فتح پیا
روضہ منورہ خواجہ حسین الدین چشتی قدس اللہ سرہ کہ در اجیر نور گستر
است توجہ فرمایند نمائے کہ از قلعہ تپور مراجعت فرمودند پر توجہ فرمایند
دولت با نقلہ نظرے کہ از صدق عقیدت مرکوز خاطر اقدس بود قاف
وتا اردو سے طغر قرین پیادہ آمدند و روز فروردین نور دوم ہند را راہ الہی
بیت و ہم شعبان کوں مراجعت بلند آوازہ ساختہ اردو کے معلی چیمپان
پا و قدم صدق در راہ نہادند و منزل بمنزل رشت حرارت ہو و آفتید

کتاب اکبرنامہ

خلاصہ اس کتاب کا یہ ہے کہ حضرت جلال الدین محمد اکبر بادشاہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی رضی اللہ عنہ سے نہایت متفقہ تھے کئی بار پیادہ پازارت کے واسطے اجمیر تشریف لائے۔ اکہون روپے نذر کے خادم صاحبان درگاہ کو دئے اجمیر میں شہر سپاہ اور محل شاہی تعمیر کرنے جسکو اب سنگین کہتے ہیں درگاہ کے آگے بازار بنوایا اکبری سب بنوائی جب اجمیر آئے عرصہ تک قیام فرمایا اجمیر اور یہاں کے لوگوں کے حالات سے بخوبی واقفیت حاصل کی اکبر بادشاہ کے روپر شیخ حسین نے جو دیوان حال درگاہ کے مورث تھے دعویٰ خواجہ صاحب کے اولاد ہونے کا کیا مگر خادم صاحبان درگاہ نے کہا کہ یہ اولاد خواجہ صاحب کی نہیں ہیں۔ بادشاہ نے اس جگہ کی تحقیقات فرمائی ضروری خیال کر کے معتبر اور منصف آدمیوں کو مقرر کیا کہ انکی کامل تحقیقات کر کے جو اصلی حال ہو اس سے بادشاہ کو اطلاع دیں۔ ان لوگوں نے نہایت محنت کر کے تحقیقات کی اور انکو جو حال معلوم ہوا بادشاہ سے عرض کیا انکی تحقیقات کا خلاصہ بادشاہ نے یہ تحریر فرمایا (کہ دعویٰ فرزند ہی اصلی تھا) شیخ حسین صاحب کے اولاد ہونیکے دعویٰ کا یہ فیصلہ ہوا کہ انکا دعویٰ خارج ہوا۔ دوسری بات ہوتی کہ عہدہ تولیت انکو سونپ دیا تھا اسپین جو خادم صاحبوں کے واسطے نذر کار روپیہ آتا تھا وہ شیخ حسین کھا جاتے تھے اسکے عوض وہ متولی کے عہدہ سے موقوف ہوئے اور اپنی ناہنجاری کے سبب قید کئے گئے اور شیخ محمد بخاری انکی جگہ مقرر ہوئے۔ ۳۶ جلوس میں یہ واقعہ ہوا کہ جلوس تک شیخ حسین قید رہے اور سرگردان پہنچے رہے آخر ۳۷ جلوس میں ۳۳ برس کے بعد انکا قصور معاف ہوا اور بادشاہ نے لنگر خانہ کا داروغہ مقرر کر کے اجمیر بھیجا اور درگاہ کے لوگوں کی تیمارداری (یعنی ہر طرح کی خدمت) انکے ذمہ مقرر کی اور یہ بھی ثابت ہے کہ شیخ حسین یہ دعویٰ کرتے تھے کہ میں خواجہ صاحب کی دینی پوری یعنی پٹی کی اولاد سے ہوں۔ یہ دعویٰ نہیں تھا کہ پسری یعنی لڑکے کی اولاد سے ہوں پسری اولاد ہونیکا دعویٰ تو حال میں شروع کیا گیا۔ جب بادشاہ ناگور کی طرف تشریف

ہونے کے اسکی تحقیقات بلا طر فکاری کیا وے اور جو حال دریافت ہو وہ سب کو دیکھ کر تک بھی
 بعینہ پہنچایا جاوے۔ لہذا اپنے یہ مناسب مانا کہ اتارل کل بادشاہوں کی تصنیفات یا یاد
 حکم سے جو تصنیفات تالیف ہوئی یا کسی مورخ نے لکھی ہوں انہیں جب مقام پر درگاہ یا حضرت
 خواجہ صاحب یا اولاد خواجہ صاحب یا خادم صاحبوں یا عوام صاحبوں کا خاص ذکر لکھا ہے
 اسکا انتخاب کر کے ایک رسالہ میں درج کر دوں۔ اپنی طرف سے کچھ کم و زیادہ مکر دوں۔ کہ دیکھنے والا
 خود اسکا نتیجہ نکال لے۔ دیکھنے والے جانیں اور کتاب بنانے والے جانیں۔ اور ہر ایک کتاب
 کے انتخاب کے اول اسکا خلاصہ طلب بھی انہیں لفظوں میں جو اس کتاب میں لکھے ہوں لکھ دوں کہ
 دیکھنے والوں کو آسانی ہو۔ سوائے کتابوں کے جو اور کا خدات اولاد کی بحث میں ہیں انکو بھی
 رسالہ میں درج کر دوں۔ مگر میں کم فرقتی سے مجبور ہوں اور یہ موقت طلب۔ تلاش و محنت کا
 محتاج۔ اس واسطے میں ایسا انتظام کیا کہ جو کچھ پہ پہنچتا جاوے اسکو درج رسالہ کر کے ناظرین
 کی خدمت میں پیش کرتا جاؤں جب تیار ہو جاوے گا انہیں ہونے سے بہتر ہو گا اس واسطے آگے
 بادشاہوں اور موصوفین کی تصنیفات سے شروع کرتا ہوں۔ اگر کسی جگہ ناظرین غلطی پاویں تو
 مہربانی سے مطلع فرما دیں کہ خوشی اور ممنونی کے ساتھ اسکی درستی کر دیا دیگی۔ اس رسالہ کا نام
 تحقیقات اولاد خواجہ صاحب رکھا اور یہ اس رسالہ کا حقہ اول ہے *

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله الكريم وآله و
أصحابه أجمعين

حافظ محمد حسین احمدی چشتی خدمت محققان واقعات گذشتہ عرض کرتا ہوں کہ اجمیر میں ہجری
۱۰۱۷ھ میں واقعہ اولاد حضرت خواجہ معین الدین چشتی رضی اللہ عنہ کا ۱۲ لائق ہی کہ جو کوئی بیان
دارد ہو اس سے واقفیت حاصل کرے خصوصاً علم تاریخ کے شائق اور سلسلہ تہذیبیہ کرام کے پیرو
اور دیگر اہل سلام کو تو ضروری کہ اس حال سے خبردار ہوں۔ اس جگہ کی بنیاد عرصہ سے قائم
ہوئی ہے اولاد کا دعویٰ کرنا بالکل عجیب سے دعویٰ شروع کیا آجکے کی طرح اپنے دعویٰ کی پیروی
کرنے سے غافل نہیں رہے۔ مگر دعویٰ کے تردید کرنا بالکل ہی اسی تردید کی کہ حد کو پہنچا دیا اور
کوئی بات اس دعویٰ کے رو کرنے میں باقی نہیں چھوڑی۔ اس اولاد کی بحث از نون علیہم مخصوص
مستزاد صاحب بہادر دہلوی کشنیر اجمیر میں بھی پیش ہوئی تھی اور اکثر ہدف بنی ہے۔ جو اولاد کا
دعویٰ کرتے ہیں وہ دیوان کہلاتے ہیں۔ جو گروہ دیوان کے اولاد خواجہ محمد ہونے سے انکار کرتے
ہیں وہ صاحبزاد یا خادم خواجہ صاحب یا مجا و خواجہ صاحب کہلاتے ہیں انہیں دو گروہ ہیں۔
ایک گروہ سیدوں کا جو سید فخر الدین صاحب بہائی و پیر بہائی حضرت خواجہ معین الدین چشتی
رضی اللہ عنہ کی اولاد ہے۔ دوسرا گروہ شیخوں کا جو شیخ محمد یادگار صاحب پیر حضرت خواجہ محمد
اولاد ہیں۔ یہ دونوں گروہ سید و شیخ ملکر صاحبزاد یا خادم خواجہ صاحب یا مجا و خواجہ
کہلاتے ہیں۔ چونکہ یہ بحث صحیح حال دریافت کرنیکے لائق ہے اسلئے میں نے اس کا ذکر کیا کہ جہاں

مضمون

صفحہ

۵۶	خادم صاحبوں کا ذکر
۵۹	خلاصہ مطلب احتمال قبائل نامہ جیا نگیری
	شیخ حسین اولاد خواجہ صاحب کی تحقیقات کے وقت ثابت نہیں ہوئی انکو
۶۰	تولیت سے موتوں کیا
۶۱	شاہزادہ دانیال کا شیخ دانیال مجاور کے گہر پہا ہونا
۶۲	مجاور صاحبان درگاہ کا حال
۶۳	ایضاً
۶۴	دس ہزار روپیہ مجاور صاحبوں کو دینے کا ذکر
	اس امر کا ذکر کہ شیخ حسین نو اس گری کا دعویٰ کرتے ہیں ذبیحہ کی اولاد
۶۵	ہونے کا
۶۶	انتخاب کتاب سفینۃ الاولیاء
۶۸	خادم صاحبان درگاہ کا ذکر
۶۹	انتخاب خلاصہ مطلب سیر المتاخرین
۷۰	شاہجیان بادشاہ نے دس ہزار روپیہ خادم صاحبوں کو دئے
	عالمگیر بادشاہ نے پانچ ہزار روپیہ خادم صاحبوں کو دئے
۷۱	انتخاب تاریخ ہندو اکبر بادشاہ کا حال

مضمون

صفحہ

۲۶	مجاور صاحبون کا ذکر ..
۲۷	دس ہزار روپے مجاور صاحبون کو دئے ..
۳۰	انتخاب تاریخ فرشتہ ..
۳۲	شاہزادہ دانیال کا تولد ..
..	خادم صاحبون کو دو لاکھ روپے دینے کا ذکر ..
۳۳	مجاور صاحبون کو سلطان محمود جی کے انعام و تحفہ دینے کا ذکر ..
۳۶	شیخ محمد یار و کار صاحب کا ذکر ..
۴۰	سید فخر الدین صاحب کا ذکر ..
۴۲	انتخاب خلاصہ منتخب التواریخ ..
۴۳	مجاور صاحبون کا حال ..
۴۴	شاہزادہ دانیال کا شیخ دانیال مجاور صاحب کے گھریا ہونا ..
۴۶	مجاور صاحبان درگاہ کے سبب عبادت خانہ فقیرین ذکر قال اللہ و قال الرسول بہا تھا ..
..	شیخ حسین مورت دیوان مال کے اولاد خواجہ صاحب ہونے پر مشایخان فقیر کے ..
..	سب کو اپنا گزیرین اور صدر علم و قاضی القضاات نے محضر لکھ دیا کہ شیخ حسین اولاد ..
۴۸	خواجہ صاحب نہیں ہیں۔ شیخ حسین قید ہوئے ..
۵۲	انتخاب ترک جہانگیری و خلاصہ کتاب مذکور ..
۵۲	شاہزادہ دانیال کے پیدائش کا ذکر شیخ دانیال مجاور کے گھر ..
۵۳	اکبر بادشاہ کے اخلاق و مذہب کا ذکر ..

فہرست مضامین رسالہ تحقیقات اولاد خواجہ صاحب

مضمون

صفحہ

آول

۵

۷

۹

۱۱

۱۳

۱۹

۲۱

۲۲

۲۴

۲۵

۱

دیباچہ
 بیان تکرار اولاد خواجہ صاحب
 خلاصہ مضمون اکبر نامہ جلد اول
 مجاور صاحبون کا بیان
 اکبر بادشاہ کے روبرو تحقیقات اولاد خواجہ صاحب و شیخ حسین موث دیوانچی کی اولاد
 اکادعویٰ خارج ہونا
 شہزادہ دانیال کا شیخ دانیال مجاور درگاہ کے گھریا ہونا اور سیوا
 اسکا نام دانیال رکھنا
 شیخ حسین نو اس گری کا دعویٰ کرتے تھے نہ اولاد ذکر ہو سکا اور انکے قید ہو سکا
 حال اور پھر تصور معاف ہو سکا ذکر و لنگر خانہ کا دار نہ مقرر ہو سکا بیان
 آئین اکبری کا انتخاب
 انتخاب طبقات اکبری
 خادم صاحبون اور مجاور صاحبون کا ذکر
 شہزادہ دانیال کا تولد شیخ دانیال صاحب مجاور کے گھر
 خادم صاحبون کا ذکر
 مجاور صاحبون کا ذکر

بِالْحَقِّ زُهِقِ الْبَاطِلُ الْبَاطِلُ كَانَ زُجْرًا

حصه اول ساله

تحقیقا و لاخوانا به حساب

مؤلفه قلم محمد حسین صاحب کمال میرزا حسن حسینی

درین فی اگر حکم بگوید پیرامون خلد خلد طبع کرد

جو کیاں بھرتے ہیں نذرین چڑھاتے ہیں غرض کہ چہہ دل تک
 تمام شہرین خلق کا انبوه اسقدر رہتا ہے کہ کان پڑی آواز
 سنی نہیں جاتی اگر یہ تفصل کل حال اس میلے کا لکھوں تو
 ایک کتاب دوسری طیار ہو جاوے واسطے ناظرین کو اسقدر ہے
 واضح ہو کہ اندون دیوان محمد غیاث الدین علیخان صاحب سجاد
 جو اولاد حضور خواجہ بزرگوار قدس سرہ العزیز سے ہیں سندھین
 میں علو وہ دیہات جاگیر درگاہ کے انکے یہاں بھی بہت چہہ
 جاگیر و بادشاہان اہل اسلام و مرہٹوں وغیرہ کے نذر کے ہوئے
 ہیں فی زمانہ سراسر کار انگشتہ دام اقبالہ بھی صاحب سجادہ درگاہ کی
 وہ بھی قدر و منزلت جو شاہان سلف کیوقت میں تہو فرماتی ہے۔
 دوسرا خاندان درگاہ حضرت خواجہ غریب نواز کے شعلق حضرت خدام
 کا بھی لوگ بھی سادات عالیخاندان خدنگدار خواجہ غریب نواز سے
 اور اپنی خدمت کو نیک نیتی سے انجام دیتے ہیں چنانچہ اس خاندان
 جناب میر حفیظ علی صاحب درگاہ شریف کی تولیت کو کام پر قدیم الایام
 سے ممتاز ہیں۔ یہ خاندان حضرت سید فی الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد ہے
 جو خواجہ بزرگوار ابو کے خلفاء و رشید ہیں
 دوسرے برکاتہم
 سواۓ میرزا زادہ خالص اول انجا خیر
 سواۓ انصاریان و اولاد خلیفہ
 علی

جمعہ و ششم رجب بودہ	کز جهان خواجہ نقل فرمود
نود و هفت سال عمرش بود	کان زمان نقل از جهان فرمود
سال تقاضی بعزت و تمکین	گو سراج جنان معین الدین
روضہ پاک اوست در اجیر	زایرش جن و انس اثر و شیر

بر آفتاب ملک ہند ہی آپ کی رحلت کی تاریخ ہے کتاب اخبار الہ
 بر دوسرے مافوظات خواجہ صاحب مین لکھا ہے کہ آپ کی
 فات کے بعد پیشانی نورانی پر بخط سبز یہ عبارت لکھی ہوئی تھی
 اخصیب اللہ مات فی حب اللہ اور دوسرے روایت پر یعنی
 لادت سن پانچوشتا تیس فرض کیجاوے تو عمر آپ کی ایک سو
 ۶ سال تھی اور ایک یہ بھی روایت ہے کہ سن ہجری ۷۲۷ سن ۶۰۰
 ۶۰۰ کے دن تاریخ چھٹی ماہ رجب کو آپ انتقال فرمایا اور دوسری
 روایت یہ ہے کہ التوار کے دن ذالحجہ کے مہینے میں ہجری ۷۲۷ سن ۶۰۰
 میں لیکن پہلا قول صحیح ہے کہ حضرت نظام الدین اولیاء اور ہی اس
 خاندان کے بزرگوں نے نصیح اس کی ہے

بر سال رجب کی چاند رات ہے چھٹی تاریخ تک آپ عرس ہوتا ہے
 اکثر ملکوں سے غریب و امیر سید فی اجیر مین آپ کو بختو ہے سو پاری ہی اس
 میلہ میں دور دور سے آتے ہیں اور اقسام کی چیزیں لاتے ہیں یہ نسبت
 اور قوموں کے عینا بیشت آتے ہیں

لنگاہ بہ درویش غیب کی باتیں کرتا ہے اس سے کہہ دو کہ
میرے شہر سے چلا جاوے جب یہ حقیقت آپ نے سنی
ہنس کر رہا تھا سے کہلا بھیجا کہ تین روز کی مہلت ملو دیوے اس
میں یا تو وہ خود چلا جاوے گا یا ہم اوسے عرصہ میں سلطان
اسلام معز الدین بن محمد بن سام کا لشکر یورش کر کر آیا اور
راجا پتھورا اوسکے مقابلہ کو گیا اور زندہ گرفتار ہوا اور یہ بھی
ایک روایت ہے انور دوی غضب کے آپ نے یون فرمایا کہ
پتھورا کو ہم نے زندہ پکڑا اور دیدہ با چنانچہ ظہور اوس کا ہوا
اور وہ شخص کہ جو مرید ہونے کے واسطے آپ کی خدمت
میں آیا تھا قصد اُپانی میں ڈوب کر مر گیا۔

واضح ہو کہ روز شریف آوری خواجہ صاحب سے تہتر سال تک
مردمان دیار و انصار کو آپ سے فیض حاصل ہوتا رہا کتاب
سیر العارفین میں لکھا ہے کہ خواجہ صاحب بعد کرنے نکاح کے
سات برس زندہ رہے بعد اسکے انتقال فرمایا تو اربع آرائش
محفل میں لکھا ہے کہ زندگانی آپ نے دنیا میں ستائیس برس
کی آخر جب کی چھٹی کو بھٹے کے دن سن تہتر سو تیس برس ہی میں
وفات پائی کتاب مخبر الواصلین میں یہ قطعہ آپ کی تاریخ وفات کا
لکھا ہوا ہے و ہوا ہذا۔

اور یہ عرض کی کہ امیدوار اس بات کا ہوں یعنی قیامت تک زندہ
 رہوں آپ نے دعا کی اور اپنا ہاتھ اجیپاں کسر پر پھر کر فرمایا
 کہ انشاء اللہ تعالیٰ تو زندہ رہے گا اور اسے پتھور اکو ہی پتہ
 اسلام کی فرمائی لیکن راستہ مذکور ایمان نہ لایا المختصر اجیپاں
 اور شادی جن خواجہ صاحب کو مقام شادی پر بہت لاسے
 آپ نے وہ جگہ مسجد جماعت خانہ اور عبادت خانہ اور باورچن
 بنوایا جس مقام پر کہ باورچی خانہ آپ کا تھا اب وہاں روضہ
 مبارک آپ کا ہے حضرت خواجہ قطب الدین مختیار کاکی سے جو مٹ
 اور خلیفہ خواجہ صاحب کے تھے نقل ہے کہ ایک شخص پتھور کو
 پاس سے بہ نیت مرید ہوئے کے خواجہ صاحب کے پاس آیا
 آپ نے اس کو مرید نہ کیا اس نے آپ کی شکایت پتھور کر روبرو
 کر دی اسے مذکور نے کسی آدمی کو بیچ کر سبب مرید نہ کر لیا
 دریافت کرایا آپ نے جواب دیا کہ تین چیز کے سبب جو اس شخص
 میں تھیں اور نہ کہی اس سے بجا و نیکی اول تو یہ گنہگار بہت بڑا
 ہے دوسرے ہماری طریقہ کا نہیں ہے اور ہم اس شخص کو کلاہ نہیں
 دیتے جو غیر کے روبرو سر جھکاو سے تیسرے لوج محفوظ پر ہم
 الٹا دیکھتا ہے کہ وہ اس جہان سے ہے ایمان جاد سے گما
 جب یہ جواب اسے پتھور اس نے سنا برہم ہو کر کہنے

کہ اوس چھاگل کو اوٹھالا پچند اجیپال نے اوادہ اوٹھالا پچند
 کا کیا نہ اوٹھیں نہایت لاچار ہوا آپ نے فرمایا کہ یہ سحر اور جادو
 نہیں ہے جو رد ہو جاوے یہ چھاگل مردان راہ خدا کی ہے کتاب
 مونس الاموال سے منقول ہے کہ ایک جن تھا جس سے پتھورا ہوا
 اعتقاد رکھتا تھا اور باعث دولت و اقبال اوس جن کو طفیل
 جانتا تھا بچہ تشریف آوری خواجہ صاحب کج جن مذکور خدمت
 میں حاضر ہو کر مسلمان ہوا آپ نے اوسکو مسلمان کر کر نام اوسکا
 عبدالغفر عرف شادی کہا اوسدم آپ نے اوس جن کو حکیم چھاگل
 لائے کا دیا شادی جن چھاگل اوٹھالا یا آپ نے تھوڑا سا پانی
 اتا اب بید اور انا سا گر کی طرف ڈال دیا فرمان الہی سے کل چاہ
 چشمے پر آب ہو گئے اور یہی آپ نے دعا کی کہ پتھورا کے اونٹ
 اوٹھہ کھڑے ہوئے شاید اس کرامات سے جو بضرورت خواجہ
 صاحب کے ظاہر ہوئی اور مسلمان ہو جانے جن کچھ اہل کف افسوس
 ملنے لگے اور نہایت حیران ہو کر کہنے لگے کہ ہم نے تمام عمر پرستش کی
 جن کی اور خدمت گزاری اجیپال کی کری خزانہ کثیر انکے اصراف
 میں خرچ کیا لیکن حیف ہے کہ ان سے کچھ بھی مطلب نہ نکلا الغرض
 بعد مشاہدہ کرامت خواجہ صاحب کے جوگی اجیپال بھی
 مسلمان ہوا

جن جادوگری میں کامل علم ہے کا عامل پندرہ سو جادو کے
 اور سات سو اڑھائی سو جادو کے جن پر ہر ایک ساحر سوار تھا
 چک اور سات سو اڑھائی سو جادو کے خواجہ صاحب پیر یہ بات ظاہر
 سحر کی سیرنگیان دکھاتا ہوا چلا۔ خواجہ صاحب پیر یہ بات ظاہر
 ہوئی کہ جو کی اجیپال بڑے زور شور سے واسطے مقابلہ کے چلا
 آتا ہے پہلے آپ نے وضو کیا اور چھارہ دوڑ تک پہنچا جس تک
 اندر گامی خدمت گار بیٹھ گئے یہاں تک غول کا غول ساحرون کا
 نمودار ہوا اور الفول الفول کی سحر کرنے لگے الفول عرصہ تک
 کوئی دقیقہ جادو کا باقی نہ کہا جب کوئی منتر اور جادو موثر نہ ہوا
 تو ان پندرہ سو چکر کو ایک بار کی آپ کی طرف پہنچ مارا مگر وہ
 بھی سب رو ہو کر وبال جان ساحرون کے ہوئے اور جب قدر
 اثر ہوا آتش افشان تھے سب زمین پر سر مار مار کر مر گئے
 کہتے ہیں کہ اجیپال جو گئی کے چکرون میں تاثیر سحر اس درجہ تھی کہ
 جو کسی جادو گر سے لڑتا یا کوئی اوس سے مدد طلب کرتا تھا اپنے
 چکرون کو جانب مخالف پہنکاتا وہ سو کوں تک معلق ہوا میر جاکر
 دشمن کو قتل کرتے تھے انفسہ جب راجا پتھورا اور اجیپال جو کی
 نے یہ حال دیکھا اور تمام آدمی بہ نسبت نایابی آب کو مرید
 ہلاکت کے پہنچے عاجزی کرنی شروع کی حضرت خواجہ نے
 اجیپال جو کی سے فرمایا

کہہ دیا اور تمام حال اپنی ما سے جا کر بیان کیا اور سنی حقیقت
 سن کر جواب دیا کہ یہ وہی درویش ہے جسکو آنے کی خبر پہنچ کر وہ
 تھی مگر کس طرح کی ایذا اور تکلیف اسکو نہ دینا بلکہ تنظیم اور توازن
 سے پیش آنا چاہئے کہ یہ موجب تیرے فائدہ کا ہے اور تکلیف
 دینے سے نہ تاہم نقصان ملک و ماں کا اڑھانا ہو گا یہ گفتگو
 سن کر راجا پتھورائے واسطے خبر پہنچانے اس حادثہ کو کسی
 آدمی کو پاس اجیپال بولگی کے کہہ کر اجا اور تہا بیج کر مدد
 چاہی اجیپال نے جواب دیا کہ راجا سے کہہ دو کہ بہ جادو کرے
 میں تدبیر اسکی مدافعت کی کرتا ہوں انضر میں اسی حالت غلط
 میں رہے پتھورائے دو آدمی جو کی مذکور کے پاس پہنچ کر
 کہلا یا کہ میں تو اس درویش کو دیکھ جاتا ہوں تم اپنی تدبیر
 کر کہ جلد آؤ بحسب وقت رائے مذکور اپنے محل سے نکلا راہ میں
 کوئی پتھر چودہ نسبت خواجہ صاحب کے تجویز کیا اسوقت اندام ہوں
 جب اس قصد کو دل سے دور کیا آنکھیں باہستور روشن بائیں
 چنانچہ سات دفعہ نایا اور بنیا ہوا آخر کار اس ارادہ باطل کر
 دل سے دور کر کر خدمت خواجہ صاحب میں حاضر ہوا
 اور پتھورائے پتھورائے کی خدمت میں حاضر ہوا اس طرف سے
 بھرگی اجیپال

پہنارنے تہن تم اور جگہ پر ٹہیر و آپ فی فرمایا کہ راجا کے
 اونٹوں سے ہٹو کیا عرض ہے بیٹھے رہنے دو اور سوت خواجہ صاحب
 معہ مردمان ہمراہی بالائی اناساگر اوس مقام پر کہ جہاں اب
 آپ کا جلد بنایا گیا ہے ایک درخت سایہ دار کے نیچے ٹہیرے
 آپ کے ہمراہیوں میں بعضوں نے شکار کے کباب طیار
 لئے اور بعضے سپر کرتے ہوئے تالاب بیلہ پر جانکے اوست
 زارہ تالاب بیلہ کھد مابست خانہ تہے کئی من نیل اور ہوں
 روشنی و خوشبو میں صرف موتا تھا انہوں نے ارادہ ظہارت
 کا لیا برہمن لوگ منع کرنے لگے اور مستعد فساد ہوئے ناچار
 وہوں نے واپس آکر تمام حال بتجانون کا اور آمادہ ہونا
 قوم برہمن کا فساد پر ہر و برو خواجہ صاحب کے بیان کیا آپ نے چہاں
 میں پانی تالاب بیلہ اور اناساگر کا بزور کرامت بند کر دیا فوراً
 اب تالاب اناساگر اور بیلہ کا خشک ہو گیا چونکہ حوالی شہر میں
 کوئی چشمہ بحرال دونوں چشموں کے نہ تھا بلکہ اور جو جو
 نولین تھے سب کے سب دفعتاً سوکھ گئے یہاں تک کہ شیر زنان
 وار اور چہار پاون کا خشک ہو گیا الغرض جب خبر آئی خواجہ صاحب کے اونٹ
 اوٹھنے اونٹوں کو جای نشست سوار و خشک ہو جائے اب تاب بیلہ و اناساگر
 اور شدت نیاسا فوری اسی رعیت کے پتھر اے سمجھ

پتہ پورائے اوس حلیہ کو جا بجا پہنچا دیا اور راجا بابو کو کئی نام
فرمان جاری کئے کہ جو کوئی نو وارد حلیہ کے مطابق تمہاری یہاں
آوے بہت جلد اطلاع اسکی کرو بلکہ بجا طاعت و حراست اور
اجمیر کے دو القصد اکثر راجا جو مطیع اور فرمانبردار تھے درپن تلاش
آپکے رہے جب کہ آپ قطع منازل کرتے ہوئے قصبہ سمانہ والے
پیارے مین پہنچے۔ رائے پتہ پور کے آدمی جو اس جگہ موجود تھے انہوں
نے آپکو دیکھا اور حلیہ سے مطابق پایا براہ فریب التماس کرنے
لگے کہ آپ کے لئے رہنے کی جگہ تجویز کریں اوس جگہ آپ کو
سب طرح کا آرام ملیگا اوسوقت خواجہ صاحب نے مراقبہ کیا
تو کیا دیکھتے ہیں کہ جناب رسول صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں
اے معین الدین قول ان لوگوں کا ہرگز منظور نہ کرنا کس لئے
کہ انکی نیت میں شر ہے پس آپ اول سے مخاطب ہو کر فرمانے
لگے کہ ورویش کو بجز ذات خدا کے کسی سے عرض نہیں ہے
بعد اسکے جو واقعہ اپنے مراقبہ میں مشاہدہ کیا یا ران مہر اسی سے
خبر کیا اور اجمیر کی طرف روانہ ہوئے بعد طے منازل کے مہرم
کی دشواریں تابع کئے اوسوقت سن سحر پانچواں شہر تھے اجمیر
میں پہنچ کر ایک سادہ درخت کے نیچے ارادہ قیام کا کیا
پس پانچ روز تک وہاں رہا جس کے بعد

پہا کرتے ہیں تم اور جگہ پر ٹھہر و آپ فی فرمایا کہ راجا کے
 اونٹوں سے تمکو کیا عرض ہے بیٹے رہنے دو او سوقت خواجہ صاحب
 معہ مردمان ہمراہی بالائی اناساگر اوس مقام پر کہ جہاں اب
 آپ کا جیلہ بنا ہوا ہے ایک درخت سایہ دار کے نیچے ٹھہرے
 آپ کے ہمراہیوں میں بعضوں نے شکار کے کباب طیار
 کئے اور بعضے سیر کرتے ہوئے تالاب بیلہ پر جانکے اوست
 کنارہ تالاب بیلہ کچر ثابت خانہ تھے کئی من نیل اور پھول
 روشنی و خوشبو میں صرف ہوتا تھا انہوں نے ارادہ ٹھہارت
 کا کیا برہمن لوگ شمع کرنے لگے اور مستعد فساد ہوئے ناچار
 خادموں نے واپس آکر تمام حال بتائوں کا اور آمادہ ہونا
 قوم برہمن کا فساد پر ہر دہر و خواجہ صاحب کے بیان کیا آپ نے چھان
 تالاب بیلہ اور اناساگر کا بند کر کے امرت بند کر دیا فوراً
 اور بیلہ کا خشک ہو گیا چونکہ حوالی شہر میں
 شہروں کے نہ تھا بلکہ اور جو جو صنف
 وہ کہ گئے یہاں تک کہ شیر زنان طفیل
 یا الفر من جب خبر آئی خواجہ صاحب کے اونٹ
 ت سحر اور خشک ہو جائے اب تاب بیلہ و اناساگر
 میرا ہی رعیت اسے پتھر راسے سنی بہت

پتہ پورائے اوس حلیہ کو جا بجا پہنچا دیا اور راجا بالو دکن نام
فرمان جاری کیے کہ جو کوئی نووارد حلیہ کے مطابق تمہاری یہاں
آوے بہت جلد اطلاع اسکی کرو بلکہ بجا طاعت و حراست ان
اجمیر کے دو القصد اکثر راجا جو مطیع اور فرمانبردار تھے درپن تلاش
آپکے رہے جب کہ آپ قطع منازل کرتے ہوئے قصبہ سمانہ حوالے
پیارہ مین پہنچے۔ راسے پتہ پور کے آدمی جو اسجگہ موجود تھے انہوں
نے آپکو دیکھا اور حلیہ سے مطابق پایا براہ فریب التماس کرنے
لگے کہ آپ کے لئے رہنے کی جگہ تجویز کریں اوس جگہ آپ
سب طرح کا آرام ملیگا اوسوقت خواجہ صاحب نے مراقبہ کہ
تو کیا دیکھتے ہیں کہ جناب رسول صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے
اے معین الدین قول ان لوگوں کا ہرگز منظور نہ کرنا کہ
میری نیت میں شر ہے میں آپ اول سے مخاطب ہو کر
لکھ کہ رویش کو بجز ذات خدا کے کسی سے عرض نہ

بعد اسکے جو واقعہ اپنے مراقبہ میں مشاہدہ کیا یا ران بھرا ہی سے
خارج کیا اور اجمیر کی طرف روانہ ہوئے بعد اسی منازل کے محرم
کی دسویں تاویح کہ اوسوقت سن ہجری ۱۰۱۰ء کا قیام
کا تھا کہ ایک دن رات کو ایک اور نیت

روزنہ شریف کی خدمت کرتے رہے ایک روز روزنہ حضور
 سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے آواز آئی کہ اے معین الدین حسن
 ولایت ہند ہم نے تمکو بخشی اجیر کو جاؤ کیونکہ کھڑاوس سرزمین
 بہت سے تمہارے جانے سے حق سبحانہ تعالیٰ اسلام کو قوت
 دے گا یہ حکم سنکر آپ کو حیرت دامگیر ہوئی کہ بارخدا یا
 میر کہاں ہے اسی تردد میں آنکھ لگ گئی اور حضرت رسول خدا
 نے طرفۃ العین میں تمام عالم شرق سے مضرب ترک اور جنوب
 سے شمال تک آپکو دکھلایا اور قلعہ اور کوہسار اجیر کا بھی
 نشان بتلایا اور ایک انار بہشتی آپکو دیکر رخصت کیا جس پر
 آپ بریدار ہوئے ہندوستان کا قصد کیا ہر ایک بلاد و امطار
 کامل کامل بزرگوں سے ملاقات کی اور وقت چالیں درویش پیر
 آپ کے تھے کہ آپ براہ عربین و لاہوریوں کی جانب اجسیر راہ
 نور دہوئے اوس زمانہ میں پتھور تخت نشین اجیر کا تھا
 اوسکی علم نجوم میں بہرہ کامل رکھتی تھی اوسی نے بارہ سال
 پہلے اسے پتھور ایک پہر خبر دی تھی کہ ایک درویش تیرے ملک
 میں آوے گا اور راج پیر افاک میں ملاوے گا اس وجہ سے
 اسے مذکور ہمیشہ غمگین رہتا تھا بلکہ راجا کی مان نے خلیہ تک
 خواجہ صاحب کا علم نجوم کی رو سے بتا دیا تھا الغرض اسے

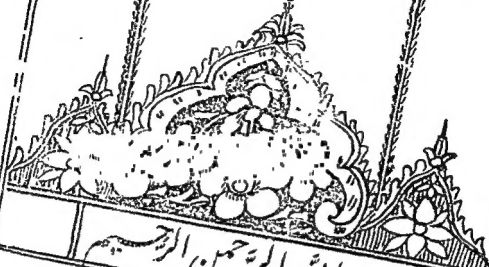
۶

ذہرا اسم بن ادہم بلخی کے اور وہ مرید شیخ ابوالفیض کے اور
وہ مرید شیخ ابوالفضل عبدالواحد بن رید کے اور وہ مرید
شیخ حسن بصری انصاری کے اور وہ مرید حضرت امیر المؤمنین
علی ابن ابیطالب کے اور حضرت علی مرید حضرت محمد رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کے : الغرض میں برس اور چہرہ پہننے تک
ریاضت اور مجاہدت کر کر خرقة خلافت کا پایا بعد اسکے سبچار پہنچا
پندرہ روز ومان قیام فرمایا پھر قصبہ جیل میں آئے کہ وہ بغداد
سے سات کوس ہے اور کشتی حضرت نوح پیغمبر علیہ السلام
کی اسی جگہ پہنچاں آب میں ٹھہرے تھے سات دن حضرت
شیخ عبدالقادر گیلانی کی خدمت میں رہے مگر تاریخ آرایش
محفل میں لکھا ہے کہ خواجہ معین الدین چشتی کی جب میں برس کی
عمر ہوئی تب شیخ عبدالقادر گیلانی سے فائدہ حاصل کیا
مونس الارواح میں لکھا ہے کہ حضرت خواجہ کا حجرہ تبرکہ اب تک
قصبہ جیل میں موجود ہے پیرائے ہے جسے ہمدان اور ہمدان
سے تبریز اور اسٹریٹ لائن سے پہنچا جاتا ہے۔
کہ حضرت خواجہ خدمت میں تھے۔
کہ مکہ میں تھے۔
کہ مکہ میں تھے۔
کہ مکہ میں تھے۔

ہوئے آپکے والد کا نام سید غیاث الدین اور والدہ کا نام
 حضرت بی بی ماہ ناز ہے اور بعضوں نے تایید قول خواجہ
 صاحب کی عاشق نو لکھی ہے اس سے تولد آپ کا سن
 ہجری پانچ سو ستائیس میں معلوم ہوتا ہے اور نسب نامہ
 آپ کا کتاب بحر الانسان میں اس طرح لکھا ہے کہ خواجہ معین الدین
 حسن بنجر بن ابی خواجہ غیاث الدین ابن سید ضیا الدین
 ابن سید ابوالعافی بن سید عبدالعزیز بن سید ابراہیم بن
 امام موسیٰ کاظم ابن امام حضرت جعفر صادق ابن امام محمد
 باقر ابن امام زین العابدین ابن امام حضرت ابو عبد اللہ حسین
 ابن اسد اللہ الغالب حضرت علی ابن ابیطالب آپ سادات
 حسنی حسینی سے ہیں پندرہ سال کے سن میں پیر عالی مقدس
 آپ کے قصای الہی سے فوت ہوئے ایک باغ اور کارخانہ
 میں چلی باقی چھوڑا اس موضع میں ابراہیم قندوزی مجدد
 کے محل میں تھے ایک دن گذرا وہاں کا خواجہ صاحب کو باغ میں
 پہنچا اور سوخت خواجہ صاحب درختوں کو پانی پلا رہے تھے جب
 سید قندوزی کو دیکھا دوڑے اور ہاتھ جوہر لگا کر درخت
 سے پانی پلا کر خواجہ صاحب کے اوٹے لگا کر پانی پلا کر
 خواجہ صاحب کے اوٹے لگا کر پانی پلا کر خواجہ صاحب کے اوٹے

تشریف لا کر کرامات و کھلانا و تاریخ وفات وغیرہ مندرج ہو
لیون کہ یہ سب حالات فارسی عربی کے بڑی بڑی کتابوں میں
درج ہیں اور وہ کتابیں عوام الناس کو دستیاب نہیں ہو سکیں
اور اگر میسر بھی ہوں تو سبب اسکی کہ غیر زبان سے سمجھنا کس قدر
مشکل ہے چونکہ مشکل مشہور ہے جو بندہ یا بندہ بڑی تلاش
کے بعد کتاب احسن السیر مصنفہ جناب منشی صاحب
محمد اکبر جہان شگفتہ ابن جناب فیضاب مولوی محمود ضیاء الحق صاحب
راقم کو دستیاب ہوئی چونکہ جناب منشی صاحب مدوح فی کتاب
موصوف کی تالیف و تصنیف کرنے میں نہایت کوشش اور جانفشانی
فرمائی ہے اور بڑی بڑی مستند کتابوں سے نکال
کر بطور انتخاب اس کتاب کا انتخاب اس رسالہ میں ہوں
لہذا راقم نے بھی اس کتاب کو مریدوں کے واسطے درج
بہائیوں اور خواجہ غریب نواز کے مریدوں کے واسطے درج
کیا ہے جو صاحب اسکو پیکر فیض اوٹھائیں وہ جناب منشی صاحب
موصوف واسے محمد ان و کاتب کتاب کہ دعا سے یاد فرماویں
عرض نقشبت کرنا یاد ماند کہ ہستی را نمی بینم بقا ہے
مخفی تر ہے کہ حضرت خواجہ مرعین الدین چشتی قصبہ سجتا میں
جو بلوچستان سے ہے سن ہجری پانسو پینتیس میں پیر کے دن پیدا

کے لئے اس موصوفہ کے لئے



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة والسلام
على رسولہ محمد وآلہ واصحابہ اجمعین برحمتک یا ارحم الراحمین
اما بعد فقیر حقیر سید محمد ادا علی المتخلص بیار مالک اخبار حیراغ
راجستان اجیر ابن سید کرم علی صاحب متوطن راجی سنگھ
پرگنہ نوہر علاقہ بیکانیر اہل اسلام و ہنداران خصوصاً مریدان
و معتقدان خاندان حشت کی خدمت میں گزارش کرتا ہوں کہ
ایک عرصہ سے رافتم کے دل کو بہت تنہائی کہ کوئی رسالہ
ایسا ملے جس میں کل حالات علی الخصوص خاص خاص باتیں
یعنی حضور خواجہ معین الدین چشتی علیہ الرحمۃ کی اصلی سکونت
و تاریخ پیدائش و سوانح عمری و ہندوستان وغیرہ میں

ما شاء اللہ لا وہ الا بالہ

قیمہ نقش و نگار عصمت علی خاتون مولوی
سید محمد امیر او علی صاحب
مرحوم اکبر آبادی
سالہ نایاب الموم

بوستان خوا

بسمین حضور خواجہ حضرت خواجہ مصین الدین
جشتی شہ الاجمیری کے اکثر خاص خاص حالات اپنی
سے لیکر فوت ہونے تک کے معہ دیگر مطالب ضروری
کے درج کئے ہیں مریدان خواجہ عزیز نواز کے لئے
بھرتائیں جناب خیرین صاحب کتب قزوینی اجوی
مطبعہ کسب کا کتب خانہ ہرگز نہ

